٤١٥ فرائد القلائد في مختصر شرح الشواهد ، تأليف
ف ب بدر الدين العيني، محمود بن أحمد - ٨٥٥هـ .
خط القرن الثالث عشر الهجري تقديرا .

٨٠ق ٢٥س ٢٠×١٥سم
٤٦١٤ نسخة حسنة ، ناقصة الآخر، خطها مغربي حسن
طبع .

الأعلام ٨: ٣٨ معجم المطبوعات : ١٤٠٢
١ - النحو، اللغة العربية أ - المؤلف
ب - تاريخ النسخ ج - مختصر شرح شواهد الألفية .

1

الحمد لله تملك هذا الكتاب المبارك العبد
الفقير لرحمة ربه الغني عمر بن محمد بن محمود
بن عبد الحفيظ بن أحمد بن محمد صلاح
اليمني بالوراثة من والده
المرحوم سقاه الله تعالى
شآبيب الغفران
وأسكنه بحبوحة
جنة رضوان
بمنه وكرمه
آمين

مكتبة جامعة الرياض - قسم المخطوطات

الرقم ٤٦١٤ ف ١١٩١٥

العنوان فرائد القلائد مختصر شرح الشواهد

المؤلف محمود بن أحمد العيني

تاريخ النسخ القرن ١٠ الهجري

اسم الناسخ

عدد الأوراق ١٥٠ق ٢٠×١٥سم

ملاحظات ٤١٥
٦ب

بسم الله الرحمن الرحيم صلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم

حمدا لما صار ضافيا شرحا شاملا وشكرا سابغا ساميا مكملا
سريعا لمن ألم بباب الحمد بنية ونزوعا. بكل كابح ضعضعا ولا
مقبعا. ونبيه نرتجي بسر به تندفع كل وعوعاء ولا ضوكعا وصلاة
على من غدا راقيا راقا وأب جابرا فتنعا وعلى آله وأصحابه الذين تلوه
ولا تلوه من علا ولا فرعا. واقتفوا آثاره وهديه من اتبعني كنت كعا أكتعا
ما فاق شعشعان المعمعان أشهرا وجمعا. وبعد فإن عاجز رحمة ربه الغني
أبا عبد الله محمد بن أحمد العيني عامله ربه بلطفه الخفي. يقول إن جملة من
الأذكياء وخلة من الأولياء قد طلبوا سيما الطلبا منهم وخاطبوني
في شرح الشواهد التي نقلته وبالنحو زخرفته. سحب سحلب
لمنتبين وشعب سبسب صعلبين فقد شسنا من تحريره وسهاني
تقريره مع غرة الورق ونزرة الورق فلو لخصته بالاختصار وأرمته من
الانتشار لأن نشع لذلك غفير وإن نشوله جنده كثير فقلت
ما قلتم صواب وما طلبتم عجاب ولكن يشغلني عن ذلك احتفالي بغيره
واشتغالي بأهم وأجدر من أمره وكلما فرغتم ضاعوه وكلما نهنهتم
راعوه فلم نجد المراد غير بسوف ولعل والإرادة بأجل ولن زعما منهم أن لا
عذر لأحد أن يتصدى لتحريره ولا يوجد لهم من يسوي ترتيبه وكنا منهم
أنهم استنهضوا سحابا نهاموا وأنجزوا في ذلك حزنا ما نووا وبعد ذلك
شمرت ساق العزم وشيدت نطاق الحزم وتوجهت تلقاء مدين مشاربهم
تحصيلا لما راموا من مطالبهم فلخصت نفاوته وخلصت نقاوته مع
بعض زيادة شريفة ونزر من نوادر لطيفة فجاء بحمد الله نافعا نفعا ولم يكن
في نهجه ضيقا البقاع منزحا بحوابد ... وأبرزته مختصر الشواهد واسأل
الله عز وجل أن ينفع به الغبي كما نفع بأصله الطالبين وأن يجيزنا

من

من نفرعه الحسرة الكفاء ونفرقع الطعنة الدنيا فهيهات أنهم عن دي
قطع ولعمرة أنهم جمع ووزع فمالي ولهم وهم صلع بن قلع وأقلى
جندع وقلوبع عصمنا الله وإياكم من شر الأشرار وكيد الفجار إنه على
ذلك قدير وبالإجابة جدير ثم إني أذكر أني في وضع الرموز التي أختصر بها أسماء
وهي صح عند اتفاق الأربعة وهم ابن الناظم وابن أم قاسم وابن هشام
وابن عقيل ... صح عند اتفاق الثلاثة ... قد مع صح
عند اتفاق الاثنين ... فع عند الانفراد والله ولي الإعانة على التدريب
عليه توكلت وإليه أنيب

شواهد الكلام

ألا كل شيء ما خلا الله باطل قاله لبيد بن ربيعة العامري الصحابي
شاعر مقلق فارس جواد عمر عاش مائة وأربعين سنة توفي في خلافة
عثمان رضي الله عنه وتمامه. وكل نعيم لا محالة زائل وهو من قصيدة لامية
من الطويل وأولها نحو قوله. ألا تسألان المرء ماذا يحاول أنحب فيقضى أم ضلال
وباطل. قوله يعني زائل ذاهب من بطل الشيء بطلا وبطولا وبطلانا إذا باطل
ذهب ضياعا والنعيم ما أنعم الله به عليك وكذلك النعمة والنعمان
والنعماء. قوله لا محالة بالفتح أي لابد وقيل لا حيلة قيل الجنة نعيم وهي
لا تزول أبدا فكيف قال هكذا وهذا غير صحيح ولذا رد عليه عثمان
ابن مظعون رضي الله عنه وكذبه حين أنشد في مجلس قريش
وعثمان هنالك يقال إنما قال ذلك قبل إسلامه فيحتمل أن يكون اعتقاد
ه لا وجود للجنة أو لا دوام لها كما هو مذهب طائفة من أهل الضلال
أو يكون أراد به ما سوى الجنة من نعيم الدنيا لأنه كان قصده ذم
الدنيا والتيئيس عن زوالها وأما تكذيب عثمان إياه فالجملة كلامه
على العموم وإلا حرف استثناء غير مركبة خلافا للزمخشري وكل إذا أضيفت
إلى النكرة تقتضي عموم الأفراد وإذا أضيفت إلى المعرفة تقتضي عموم
الأجزاء تقول كل رمان مأكول لا كل الرمان وخلا أداة خلت عليها
لا تجر عند الجمهور خلافا للجرمي وعند التجرد تجر على أنه حرف جر وتنصب

على انه معمول لعامل مضمر وجوبا والمستثنى معمول له ذكر ذلك عمر ثم هذه
الجملة يجوز ان تكون حالا وبه جزم السيرافي والتقدير الا كل شيء
حال كونه خاليا عن الله باطل ويجوز ان يكون على الظرفية والتقدير
الا كل شيء وقت خلوه عن الله باطل قوله يحاولني حاولت الشيء اذا
اردته والنحب بفتح النون وسكون الحاء وهو المدة والوقت يقال
قضى فلان نحبه اذا مات واورده شاهدا لاطلاق الكلمة على الكلام
وهو مجاز من تسمية الشيء باسم بعضه وقد ورد ثنا عن ابي هريرة
رضي الله عنه من طريق البخاري ومسلم عن النبي صلى الله عليه وسلم
انه قال اصدق كلمة قالها الشاعر كلمة لبيد الا كل شيء ما خلا
الله باطل وكاد ابن الصلت ان يسلم.

وكم علمته نظم القوافي فلما قال قافية هجاني قاله معن بن اوس المزني
شاعر جاهلي مخضرم في ابن اخت له قاله الجاحظ وقال ابن دريد هو
لمالك بن فهم الازدي في ابنه سليمة بفتح السين على وزن عظيمة
رمى اباه بسهم فقتله وهو من قصيدة نونية من الوافر وقبله
اعلمه الرماية كل يوم . فلما استد ساعده رماني واستد بالسين
المهملة اي استقام وقيل من روا بالمعجمة وقد ضعف ويرده ما ذكره
ابن دريد في كتاب الاشتقاق يروى بالشين المعجمة من الاشتداد
وهو القوة . والقافية هو الحرف الاخير من البيت الذي يكمله عند
الاخفش وقال قطرب هو الروي وهو الحرف الذي تبنى عليه القصيدة
وقيل غير ذلك والهجو خلاف المدح لغة واصطلاحا لانه ذكر ما في
الشخص من المعايب والمثالب والحط عليه بما ليس فيه من النقائص
والواو للعطف وكم خبرية والضمير مفعول والتقدير كم تعليم
علمته والضمير المنصوب يرجع الى ابن اخت الشاعر او ابنه على
الخلاف السابق ونظم القوافي مفعول ثان وقافية مفعول قال وهو
بمعنى الحكاية جملة لانه وقع مفعوله مفردا لا قال الواجب ان يكون جملة

وفيه

وفيه الشاهد وهو انه اطلق القافية التي هي جزء القصيدة على القصيدة
من باب اطلاق اسم الجزء على الكل . يا صاح ما هاج الدموع الذرفن
من طلل كالاتحمي انهجن . قاله العجاج واسمه عبد الله بن رؤبة التميمي
البصري لقب بذلك لقوله حتى يعج ثخنا من عجعجا وهو والد رؤبة
مشهور ان ادرك العجاج ابا هريرة رضي الله عنه وروى عنه وكان
من اعراب البصرة مخضرم ادرك الدولتين وابنه رؤبة ايضا كان مقيما
بالبصرة توفي سنة خمس واربعين ومائة بالبادية قوله طلل البيت
من تتميم قوله يا صاح ما هاج الخ كما زعم ابن الناظم وابوه قبله وغيرهما
فانهم وهموا في ذلك وهما فاحشا بل الكل منهما قافية تغاير قافية
الاخر فان تمام الاول من طلل امسى يخال المصحفا . رسومه والمذهب
المزخرفا . جرت عليه الريح حتى عفا . وهي قصيدة طويلة وتمام
الثاني هو قوله . ما هاج احزانا وشجوا قد شجا . من طلل كالاتحمي انهجا
امساله في الرامسات مدرجا . وهي ايضا قصيدة طويلة يقال هاج
الشيء يهيج هيجا وهيجانا واهتاج وتهيج اي ثار وهاجه
غيره وهاهنا متعد والذرف بضم الذال المعجمة وفتح
الراء المشددة جمع ذارفة من ذرف الدمع اذا سال والطلل ما شخص
من آثار الديار وما سود واقيا وجمعه اطلال وطلول ويحكى ايضا بعد
والمعنى اي شيء يهيج العيون الذارفة بالدموع من طلل من رؤية طلل
دار قد امسى يحاكي سطور المصحف في الخفاء والاندراس والاتحمي بفتح
الهمزة وسكون التاء المثناة من فوق وفتح الحاء المهملة وهو نوع
من البرود بها خطوط دقيقة وليست الياء فيه للنسب وانما هي
مثل الياء في قولهم قصب بردي وكلب زيني وقيل نسبة الى اتحم موضع
باليمن وفيه البرود وتنسب اليه والاول اصح وانهج فعل ماض يقال
انهج الثوب اذا بلي وخلق والاشجان جمع شجن وهو الحزن وكذا الشجو وهي
العطف لتغاير اللفظين والمرج الصوت والناجيات من ناجت الريح تناج

واعزته الناجيات مناجا

ببيها عن كثب وصاح منادى مرخم اي يا صاحب وترخيمه نادر لانه ليس بعلم ولا
مؤنث والزرق صفة العيون وكالا بخي صفة موصوف محذوف اي كالبرد لا يخفى
وان بعض جملة وقعت حالا بتقدير قد و الشاهد في الزرق حيث جمع فيه
بين ال والتنوين وفي انجلي حيث ادخل فيه تنوين الترنم مع
وقاتم الاعماق خاوي المخترقن قاله رؤبة بن العجاج المذكور ايضا وهو من
قصيدة مرجزة تنيف على مائة وسبعين بيتا فرسقنا بعدما بينهما ما في الاصل
مع ضبطها وشرح معانيها والواو فيه واو رب اي ورب قاتم الاعماق والقاتم
المكان المظلم المغبر من القتام وهو الغبار قال ابن السكيت يقال اسود
قاتم من قتم يقتم من باب ضرب يضرب ومن باب قتم يقتم من باب علم يعلم قتما
وقتمة والاعماق جمع عمق بفتح العين وضمها وهو ما بعد من اطراف
المفازة والخاوي بالخاء المعجمة من خوا البيت اذا خلا من الساكن
والبطن من الطعام والمخترق الممر الواسع المتخلل الرياح لان المار يخترق
مفتعل من الخرق وهي المفازة الواسعة تنخرق فيها الرياح وفي الخفيف
القاتم صفة موصوف محذوف اي ورب مهمه قاتم الاعماق واضافته
لفظية وخاوي المخترق مجرور بالوصفية وجواب رب محذوف وهو قطعته
او نحو ذلك و الشاهد في المخترقن وهو النون الساكنة التي تسمى
التنوين الغالي والغرض منه الاعلام بالدلالة على الوقف و امثاله تلحقوا الا
القافية المقيدة اي الساكنة لتنظر فايز تنها وزن المطلقة ف
افد الترحل غير ان ركابنا لما تزل برحالنا وكان قدن قاله النابغة الذبياني
بضم الذال المعجمة وبكسرها واسمه زياد بن معاوية شاعر معلوم كان
ممن يجالس النعمان بن المنذر ونادمه وكان عنده بمكانة و يسمى
بالنابغة لانه لم يقل شعرا حتى صار رجلا وساد قومه وقد نبغ عليهم
بالشعر بعدما كبر فسمي النابغة وهو من قصيدة دالية من الكامل
قالها في المتجردة امرأة النعمان واولها . من ال مية رائح او مغتد . عجلان
ذا زاد وغير مزود . افد الترحل الخ وافد على وزن فعل بكسر العين

معنا

معنا قد بعدنا ويروى ازف والترحل الرحيل والركاب الابل الرواحل
واحدها راحلة ولا واحد لها من لفظها وقيل جمع ركوب والرحال من
الرحيل وجمع رحل ايضا وهو مسكن الرجل ومنزله قوله وكان قد اي
وكان قد زالت وقد ذهبت لان بينها لم تزل والاستثناء منقطع اي قرب
ارتحالنا لكن رحالنا لم تزل مع عزمنا على الانتقال وكان مخففة من
الثقيلة و الشاهد في قد حيث نون بتنوين الترنم في الحرف اعني في قد وفيه
شاهد اخر وهو حذف الفعل الواقع بعد قد ولا نظير له في الكلام الا ول
اقلي اللوم عاذل والعتابن . وقولي ان اصبت لقد اصابن
قاله جرير بن عطية بن الخطفي التميمي من فحول شعراء الاسلام
توفي سنة عشر او احد عشر ومائة وجرير في اللغة الحبل وهو من
قصيدة بائية طويلة من الوافر اولها هذا وبعده . اجدك لا ترى عن بنجد
وحيا كان ما انتظروا الايابا . واقلي امر من الاقلال نقيض الكثرة واللوم
بالفتح العذل وعاذل بفتح اللام منادى مرخم اصله يا عاذلة
والعتاب عطف على اللوم قوله لقد اصابن مقول القول وجواب الشرط
محذوف تقديره ان اصبت لا تعذلي وقولي لقد اصاب و الشاهد في
العتابن واصابن لان اصلهما العتابا واصابا فجي بالتنوين بدلا من الالف
لاجل قطع الترنم نص عليه ابن يعيش والذي عليه سيبويه والمحققون
انه لقطع الترنم الذي يحصل من النون لان الترنم وهو التغني يحصل
باحرف الاطلاق لقبولها لمد الصوت فيها فاذا انشدوا ولم يترنموا
جاءوا بالتنوين مكانها قوله اجدك اي اجد منك هذا ونصبها على
طرح الباء قال ثعلب ما اتاك من الشعر من قوله اجدك فهو بالكسر
واذا اتاك بالواو وجدك فهو مفتوح ويعدو على المرء ما يأتمرن
قاله امرؤ القيس بن حجر بن حارث الكندي الشاعر المعلوم الذي
مات في بلاد الروم بانقرة منصرفا من قيصر وقيل عند جبل يقال له
عسيب بفتح العين والسين المهملتين وفي اخره باء موحدة

وكان ابوه اول ملوك كندة وفرووا بناه من حديث ابي هريرة رضي الله
عنه خرجه احمد في مسنده قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم
امرؤ القيس صاحب لواء الشعراء الى النار وصدره احار بن عمرو كاني
خمر وبعوض قصيدة لهو بلية من المتقارب وهو اولها وبعده
لا وابيك ابنة العامري لا يدعي القوم اني افر قوله احار بن عمرو
منادى مرخم يعني يا حارث بن عمرو والراء في حار مكسورة كما
كانت اولا وخمر بفتح الخاء المعجمة وكسر الميم معناه كاني
خامرني داء او وجع واصله من الخمر بفتحتين وهو كل ما يستر لك
من شجر او بناء ومنه الخمر لانه يستر العقل وما ياتمر
فاعل يعدو وما مصدرية والتقدير يعدو على الرجل ايتماره امر السوء
بشر لانه اذا ائتمر امر السوء بشر فكانه يعدو عليه فيهلكه
والواو يصلح ان تكون للاستيناف وللتعليل على معنى لام التعليل
على راي من اثبت هذا فيكون المعنى يا حارث بن عمرو كاني خامرني
داء لاجل عدوان لا يتمار بامر السوء بشر وان تكون زايدة على راي
الاخفش والكوفيين والشاهد في ما ياتمر حيث ادخل فيه التنوين
الغالي ص قالت بنات العم يا سلمى وان كان فقيرا معدما قالت وان
قيل قاله روبة ولم اجده في ديوانه وقبله
قالت سليمى ليت لي بعلا يمن يغسل جلدي وينسيني الحزن
وحاجة ما ان لها عندي ثمن ميسورة قضاؤها منه ومن
قالت بنات العم يا سلمى وان كان فقيرا معدما قالت وان
سلمى وسليمى واحدة ولا اختلاف في الراجز والبعل الزوج قوله
يمن بتخفيف النون اصله التشديد لانه من المنة ومن اصله وهي
حذف التشديد والياء للضرورة وغيبا موضع وفقيرا رواية ابن العيني
وهو الفقير قوله يمن صفة في محل نصب صفة لبعلا تقديره يمن
علي وقوله يغسل الى جملتان كانتا صفتان للجملة الاولى وحاجة

بالنصب

بالنصب عطف على بعلا واراد به قضاء الشهوة حيث يسرها بالجملتين
التاليتين وما نافية وان زايدة لتاكيد النفي وميسورة صفة حاجة
والالف واللام في العم بدل من المضاف اليه تقديره بنات عمي وجواب
الشرط في الاولى محذوف وفي الثانية الشرط والجزاء جميعا والتقدير
وان كان البعل فقيرا اترضين به او تقبلينه او نحو ذلك والتقدير في
الثاني وان كان فقيرا رضيت به والمحذوف عليه محذوف والتقدير
كان البعل غنيا وان كان فقيرا و الشاهد في وان في الموضعين
حيث ادخل فيها التنوين زيادة على الوزن فلذا سمي الغالي لانه
ان الوزن لا يستقيم الا بحذفه وفي هذا من الامور السبعة ما لا يخفى
ص وسلام الله يا مطر عليها قاله الاحوص واسمه عبد الله بن محمد
ابن عاصم من شعراء الدولة الاموية والاحوص الذي بمؤخر عينيه
ضيق تمامه وليس عليك يا مطر السلام وهو من قصيدة من الوافر
يصف فيها حاله مطر وهو رجل كان دميما اقبح الناس وكانت امراته
سلمى كانت من اجمل النساء واحسنهن وكانت تريد فراقه ومطر لا
يرضى بذلك قوله سلام الله مبتدا وعليها خبره اي على سلمى امراة
مطر وقوله يا مطر منادى معرفة نونه للضرورة وفيه الشاهد وفي الشطر
الثاني جاء على الاصل وافهم هذه
ص ما انت بالحكم الترضى حكومته ولا الاصيل ولا ذي الراي والجدل
قاله الفرزدق واسمه همام وقيل هميم بالتصغير ابن غالب بن صعصعة
التميمي وامه ليلى بنت الحابس اخت الاقرع بن حابس رضي الله عنه
وجده صعصعة التميمي من اجلاء الصحابة والفرزدق شاعر اسلامي لقي
علي بن ابي طالب رضي الله عنه وروى عنه وعن ابي هريرة والحسن بن علي
وابن عمر رضي الله عنهم توفي بالبصرة سنة عشرة ومائة وقيل عن
مائة سنة والفرزدق في الاصل قطع العجين واحدها فرزدقة لقب
بذلك لانه كان جهم الوجه وقبله بيت اخر يا ارغم الله انفا انت حامله

يا ذا الخنا ومقال الزور والخطل، وهما من البسيط يخاطب به الفرزدق
رجلا من بني عذرة هجاه بحضرة عبد الملك بن مروان وكان الفرزدق
وجرير والاخطل هناك قوله يا ارغم الله المنادى فيه محذوف التقدير
يا قوم ارغم الله انفا اي الصقه بالرغام بالفتح وهو التراب والخنا
الفحش والخطل بفتح الخاء المعجمة والطاء المهملة المنطق الفاسد
المضطرب والحكم بفتحتين الذي يحكمه الخصمان ليفصل بينهما والاصيل
الحسيب والجدل بفتحتين شدة الخصومة والتابع بالجر زائدة للتاكيد
والترضى حكومته في محل الرفع بانها صفة للحكم وهو مرفوع
تقديرا لانه خبر والترضى فعل او ارتفاع الحكومة به وفيه
الشاهد حيث ادخل فيه الالف واللام تشبيها له بالصفة وهذا ضرورة
عند النحويين وقال ابن مالك ليس بضرورة لتمكنه من ان يقول ما انت
بالحكم المرضي حكومته قلت هذا منقول عن سيبويه ثم عن ابن
السراج وليس هو القائل من ذاته ولكن كابر من اسكان الياء وعند
الاخفش هي موصولة وليس للتعريف فه اقائلن احضروا الشهودا
قاله رؤبة وقبله ارايت ان جاءت به املودا مرجلا ويلبس البرودا
اقائلن احضروا الشهودا وارايت اصله ارأيت والاملود بضم
الهمزة الناعم والمرجل بالجيم المسرح من رجلت شعره اذا سرحته
وقيل بالحاء المهملة وهو برد تصور عليه الرحال والشاهد في قوله
اقائلن حيث ادخل فيه نون التوكيد وهو اسم الفاعل وهذا نادر
وانما سوغه تشبيه الوصف بالفعل والمعنى هل انتم قائلون وقال
ابن جني دل هذا على ان نون التوكيد ليست من خواص الفعل
لدخولها على اسم الفاعل وفيه نظر لان هذا لا يلتفت اليه لندوره
وقلته ولاسيما الشاعر فانه مضطر ف دام سعدك لو رحمت متيما
وتمامه لولاك لم يك للصبابة جانحا وهو من الكامل وسعدك
خطاب لمحبوبته والمتيم من تيمه الحب اذا عبده بالتشديد والصبابة

المحبة والعشق والجانح من جنح اذا مال وجواب الشرط محذوف والتقدير
لو رحمت متيما ادام الله سعدك ولا صل في لولا ان يليها ضمير رفع نحو
لولا انتم لكنا مومنين ولكن جاء قليلا لولاك ولولاي خلافا للمبرد وزعم
الجمهور انها جارة للضمير وموضع المجرور رفع بالابتداء والخبر محذوف
وقد سد مسده جواب لولا وهي الجملة التي بعده واصل لم يك لم يكن
والضمير فيه يرجع الى المتيم و الشاهد في دام حيث ادخل فيه نون
التوكيد وهو فعل ماض وهو شاذ فه يا ليت شعري منك حنيفا
اشاهرن بعدنا السيوفا قاله رؤبة شعري معناه علمي والحنيف
المسلم هنا ويقال شهر سيفه اذا انتضاه ورفعه يعني ابرزه من
غمده وحرف النداء هنا للتنبيه لدخولها على ما لا يصلح للنداء وقيل على
اصلها والمنادى محذوف والتقدير يا قوم ليت شعري اي ليتني اشعر و
اشعر هو الخبر وناب شعري الذي هو المصدر عن اشعر والياء في
شعري عن اسم ليت الذي في قوله ليتني وحنيفا مفعول المصدر المضاف
الى فاعله ومنك في محل النصب على انه صفة لحنيفا والتقدير ليتني
اشعر حنيفا كائنا منك و الشاهد في اشاهرن حيث دخلت فيه
نون التوكيد وهو اسم والسيوف منصوبة به ف
يحدو بها كل فتى هيات وهن نحو البيت عامدات
وقبله ترمي الاماعيز بمجمرات وهو جمع معز وهو المكان الصلب
الكثير الحصا واراد ترمي حصا الاماعيز والمجمرات بالجيم جمع مجمرة
بالضم يقال خف مجمر اي قوي صلب والارجل جمع رجل وروح بفتح
الراء وسكون الواو وفي اخره حاء مهملة وهو سعة في الرجلين ومحنبات
جمع محنبة بضم الميم وفتح الحاء المهملة وتشديد النون وفتح الباء
الموحدة قال ابو عبيد الحنب البعيد ما بين الرجلين من غير فحج وهو
مدح وقال الاصمعي التحنيب في الفرس اعوجاج وتربين في الصلب واليدين
فاذا كان ذلك في الرجل فهو تجنيب بالجيم قوله يحدو بها اي بالجمال

اي يزجر بها للمشي وقال ابن فارس الحرو بالابل زجرها والغنا لها وهبات
فعال بالتشديد بمعنى الصياح من هيت به اذا صاح به وهو مجرور
كانه صفة لفتى والفتى مجرور بالاضافة واراد بالبيت الكعبة شرفها
الله وعامرات اي قاصرات والمعنى يعجبني بالابل كل فتى هبات
وقوله ونحن مبتدأ وخبره نحو البيت والتقدير ونحن موجهات نحو
البيت وعامرات نصب على الحال وقيل على التمييز وفيه نظر والشاهد في
قوله نحو البيت فان لفظة النحو ههنا ظرف بمعنى الجهة

شواهد المعرب والمبني

ص فاما كرام موسرون لقيتهم ، فحسبي من ذي عندهم ما كفانيا ،
قاله منظور بن سحيم الفقعسي شاعر اسلامي وهو من قصيدة من الطويل
يقولها في امرأته اولها

• ذهبنا الى الشيطان اخطب بنته • فادخلها من شقوتي في حباليا •
• فانقذني منها حماري وجبتي • جزى الله خيرا جبتي وحماريا •
• فاما كرام موسرون اتيتهم الخ • واما كرام معسرون عذرتهم •
• واما اللئام فادخرت حيائيا • وكان قد حلق راس امرأته في وقته

الى الوالي فجلد واعتقله فرفع جبته وحماره الى الوالي فسرحه قوله
فاما الفا للعطف واما للتفصيل وكرام مرفوع بفعل مضمر يفسره فاما
يفسره كرام وهو جمع كريم ويجوز ان يكون مبتدأ او قد تخصص بالصفة
وهي موسرون وقوله لقيتهم خبره ويروى اتيتهم قوله فحسبي
مبتدأ وما كفانيا خبره والجملة جواب الشرط فلذا دخلته
الفاء وذلك ان اما التفصيلية اجاز فيها الكوفيون ان تكون في ان
الشرطية والشاهد في من ذي عندهم حيث اعربه وبمعنى الذي
كاعراب ذي بمعنى الصاحب ويجوز ان يقال من ذو عندهم فافهم ص
باءبه اقتدى عدي في الكرم ، ومن يشابه ابه فما ظلم • قاله رؤبة واراد به
عدي بن حاتم الطائي الصحابي الجليل رضي الله عنه والمعنى ان عديا

اقتدى

اقتدى بابيه حاتم في الجود ومن يشابه اباه ويحاكيه في صفاته فما ظلم في
هذا الاقتداء لانه اتى بالصواب ووضع الشيء في محله والظلم وضع الشيء
في غير محله وقد اقتبس الراجز منه المثل السائر ومن اشبه اباه فما
ظلم واختلف في معناه فما ظلم في المثل فقيل فما وضع الشبه في غير موضعه
وقيل فما ظلم ابوه حين وضع زرعه حيث ادى اليه الشبه وقيل الصواب
فما ظلمت اي امه حيث لم تزن بدليل مجيء الولد على مشابهة ابيه قاله اللحياني
ويضعف هذين القولين ان اسم الشرط اذا كان مبتدأ فلا بد في الغالب
من ضمير يعود من الجزاء اليه وهذا البيت يرد قول اللحياني والباء في بابه
تتعلق باقتدى وقدم للاختصاص وابه مفعول يشابه والفا جواب الشرط (باقتدى)
وروي فمن بالفاء ووجهه ان يكون للتعليل والشاهد فيه ان الاب
في الموضعين استعمل بحذف اللام معربا بالحركات وهذه لغة بعض العرب وعلى
هذه التثنية ابان والجمع ابون وقد قيل ان الاصل بابيه واباه فحذفت الياء
والالف للضرورة ص ان اباها وابا اباها ، قد بلغا في المجد غايتاها •
قاله ابو النجم قاله الجوهري وقيل قاله رؤبة وليس بصحيح وعن المفضل
انشدني ابو الغول لبعض اهل اليمن • ان قلوص ركاب تراها • شالوا علاهن
فشل علاها • واشدد بمثنى حقب حقواها • ناجية وناجيا اباها • ان اباها
وابا اباها • الخ وانشد الجوهري قبله • واها لريا ثم واها واها • هي
المنى لو اننا نلناها • يا ليت عيناها لنا وفاها • بثمن نرضي به اباها
ان اباها الخ • وواها كلمة يقولها المتعجب وريا اسم امرأة ويروى ليلا
والمجد الكرم ومنه المجيد وهو الكريم والشاهد في موضعين الاول انه
استعمل الاب مقصورا وهو الذي اراد به الشراح هنا الثاني فيه
استعمال المثنى بالالف في حالة النصب وهو قوله غايتاها وكان
القياس ان يقال غايتيها لانه مفعول بلغا ونسب الكسائي هذه
اللغة الى بلحارث وزبيد وخثعم وهمدان ونسبها ابو الخطاب لكنانة
ونسبها بعضهم لبلعنبر وبلهجيم وبطون من ربيعة وانكر المبرد مطلقا

ونحو مردود بنقل الأئمة إياه رواية الخطابي والكسائي ومما سمع من
ذلك قولهم ضربت يداه ويستشهد لذلك ما ثبت في صحيح البخاري من حديث
أنس رضي الله عنه قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم من ينظر ما صنع أبو
جهل فانطلق ابن مسعود رضي الله عنه فوجده قد ضربه ابنا عفراء
حتى برد فقال أأنت أبا جهل قال ابن علية قال ابن سليمان هكذا قال
أنس رضي الله عنه وهو واضح ونحو ما روي عن الإمام أبي حنيفة
رضي الله عنه من قوله لا ولو رماه بأبا قبيس حيث لم يقل بأبي قبيس
وأن هذه لغة صحيحة وأنه ليس لحنا كما زعم بعض المتعصبين حتى
لحنوا الإمام في ذلك لجهلهم وإرادتهم في تعصبهم يصبح ظمآن وفي البحر فمه
قاله رؤبة وهو من قصيدة طويلة من رجزه وقبله كالحوت لا يرويه شيء
يلهمه أي يبتلعه وظمآن منصوب لأنه خبر يصبح ومنع من الصرف
للوصف والألف والنون المزيدتين وفي البحر فمه جملة اسمية وقعت
حالا والشاهد في فمه حيث أثبت الراجز الميم فيه في حال الإضافة
وليس ذلك بضرورة خلافا لأبي علي طال ليلي وبت كالمجنون
واعترتني الهموم بالماطرون قاله أبو دهبل الجمحي واسمه وهب
ابن وهب بن زمعة الجمحي الشاعر المجيد الحسن المراح وهي من قصيدة
نونية من الخفيف وصدرها والواو للعطف وبعده صاح حيا الإله حيا ودورا
عند أصل القناة من جيرون شبب بها بعاتكة بنت معاوية رضي الله
عنهما حين حجت ورجع معها إلى الشام بمرض بها وقيل هذه القصيدة
لعبد الرحمن بن حسان بن ثابت الأنصاري رضي الله عنه وإليه ذهب
الجوهري وغيره والصحيح الأول قاله ابن بري قوله صاح يعني صاحب
وجيرون بفتح الجيم وسكون الياء آخر الحروف نون باب من أبواب
دمشق قوله بالمجنون ويروى وبت كالمحزون فالأول من الجنة
وهو الجنون والمعنى بت بالجنة ويجيء المصدر على وزن مفعول كما في
قوله تعالى بأيكم المفتون والثاني من الحزن وهو الغم وهذه الجملة

ويروى كالمحزون

حالية

حالية قرنت بالواو واعترتني من عراه هذا الأمر إذا غشيه والماطرون
بالميم والطاء المهملة وضم الراء موضع بناحية الشام قال الجوهري
وقيل بستان بظاهر دمشق وقال الجوهري في النون الماطرون موضع بناحية
الشام وذكره بالنون موضع الميم وفي شرح كتاب سيبويه الماطرون
بالباء والطاء مفتوحة والمشهور بالميم وكسر الطاء وفيه يستشهد
ولها بالماطرون إذا أكل النمل الذي جمعا قاله يزيد بن معاوية بن أبي
سفيان صخر بن حرب بن أمية الأموي وهو من قصيدة من الرمل يتغزل
بها في نصرانية كانت قد ترهبت في دير خراب عند الماطرون وبعده
خرفة حتى إذا ارتبعت ذكرت من جلق بيعا قوله لها أي للنصرانية
المذكورة وهو في محل الرفع على أنه خبر عن قوله خرفة والباء ظرفية أي في
الماطرون وإذا للوقت والتقدير لها خرفة وقت أكل النمل الذي جمعه وأراد
به أيام الشتاء فإن النمل تخزن ما تجمعه تحت الأرض لتأكله أيام الشتاء
والخرفة بكسر الخاء المعجمة ما يخترف من الثمر أي يجتنى وارتبعت
من ارتبع البعير إذا أكل الربيع وجلق بكسر الجيم وتشديد اللام
المكسورة وفي آخره قاف موضع بالشام وسوق الجلق منه سوق
والبيع بكسر الباء الموحدة وفتح الياء آخر الحروف جمع بيعة النصارى
والشاهد فيه لزوم الواو وفتح النون وهذا ضعيف جدا
خالط من سلمى خياشيم وفا قاله العجاج وهو من قصيدته المشهورة
التي ذكر بها ما عنده أبيات خالط من المخالطة والخياشيم جمع خيشوم
وهو أقصى الأنف وفا أي وفاها أي فمها يصف به عذوبة ريقها كأنه
عقار خالط خياشيمها وفاها وفا على خالطه نحو الضمير المرفوع
الذي فيه يرجع إلى قوله ذا قرامة في قوله كأن ذا فدامة منطفا
قطف من أعنابه ما قطفا ومفعوله صهبا في قوله صهباء خرطوما
عقارا قرقفا وهذه كلها أسماء الخمر وقوله من سلمى يتعلق بفعله خالط
وقوله خياشيم بدل منه بدل البعض من الكل وأصله خياشيمها

وما عطف عليه وفيه الشاهد اذ اصله فاها فأجرى المضاف اليه في
الموضعين واجراه في الافراد مجرى الاضافة للضرورة ف
الله اسماك سُمًّا مباركا، آثرك الله به ايثاركا
قاله ابو خالد القناني اسماك اي سماك وهكذا يروى ايضا وسمى بضم
السين كهدى مقصور لغة في الاسم وآثرك الله اي اختصك الله به اي بالاسم
المبارك قال ابن جني اي آثرك بالتسمية الفاضلة كما آثرك
بالفضل وايثارك نصب بنزع الخافض اي كايثارك والمصدر مضاف الى
مفعوله وطوى ذكر الفاعل والتقدير آثرك الله بالاسم المبارك
كايثاره اياك وهذه الجملة كالصفة لقوله مباركا والهاء له
العالمين والشاهد في سمى حيث جاء به من يحكي اللغة الخامسة في الاسم
لكن لا يتم به دعواه لاحتمال ان يكون جاء على لغة من قال سم بضم
السين ثم نصبه مفعولا ثانيا لاسماك ش وكان لنا ابو حسن علي
ابا برا ونحن له بنين قاله احد اولاد علي بن ابي طالب رضي الله عنه وهو
من الوافر ولنا نعت لابا ولكن لما تقدم عليه صار حالا وعلي عطف
بيان من عطف الاسم على الكنية وبنين خبر لقوله نحن والمعنى نحن بنون
ابرار فحذفت الصفة للعلم بها وفيه الشاهد حيث اجراه مجرى غسلين
فاجرى الاعراب على النون والقياس بنون ش
كلاهما حين جد الجري بينهما، قد اقلعا وكلا انفيهما رابي
قاله الفرزدق كلاهما يعني كلا الفرسين وهو مبتدا وقد اقلعا خبره
حين جد اي حين اشتد الجري وفوق بين الفرسين المذكورين وهذا
اسناد مجازي واصله جد في الجري قد اقلعا اي قد كفا عنه وكلا مبتدا
ورابي خبره والجملة حال وهو من ربا يربو ربوا وهو النفس العالي يقال
ربا الفرس اذا انتفخ من عدو او فزع والشاهد في موضعين الاول انه
اعتبر معنى كلا وثنى الخبر حيث قال قد اقلعا الثاني انه اعتبر لفظ
كلا ووحد الخبر حيث قال رابي ش في كلت رجليها سلامى واحدة

وتمامه

وتمامه كلتاهما مقرونة بزائدة قوله في كلت رجليها اي في احدى
رجليها وفيه الشاهد حيث استدل به على ان كلت يجي للواحد وكلتا
للمثنى واجيب بانه حذف الالف للضرورة وقد ادعى انه زائدة ولا يجوز
الاحتجاج به وسلامى بضم السين المهملة وتخفيف اللام وفتح
الميم وهي واحدة السلاميات وهي العظام التي تكون بين مفصلين
من مفاصل الاصابع من اليد او الرجل وهو مرفوع بالابتداء وواحدة صفته
وفي كلت رجليها مقدما خبره ش تلاعب الريح بالعصرين قسطله
والوابلون وتهتان التجاويد قاله ابو صخر واسمه عبد الله بن مسلم
السهمي الهذلي شاعر اسلامي من شعراء الدولة الاموية وكان مواليا
لبني امية متعصبا لهم وحبسه ابن الزبير الى ان قتل وهو من قصيدة
دالية من البسيط واولها عرفت من هند اطلالا بذي التود فقراء
وجاراتها البيض الرخاويد. والاطلال جمع طلل الدار والتود بضم التا
المثناة من فوق وسكون الواو وفي اخره دال مهملة وهو شجر وذو
التود موضع يسمى بهذا الشجر والجارات جمع جارة والضمير يرجع
الى هند والبيض بكسر البا جمع بيضا والرخاويد جمع رخودة وهي
المراة المرجحة الناعمة واراد بالعصرين الغداة والعشي والقسطل
بفتح القاف الغبار وهو مفعول تلاعب الريح والضمير يرجع الى ذي التود
والوابلون عطف على الريح وهو جمع وابل وهو المطر الغليظ القطر
وفيه الشاهد انه جمعه بالواو والنون مع انه ليس بعلم ولا صفة
ولا مسما عاقل وتهتان التجاويد كلام اضافي عطف على الوابلون
من اضافة المصدر الى فاعله والمعنى وقطر التجاويد سيلانها
وقال النضر بن شميل التهتان مطر ساعة ثم يفتر ثم يعود وهتن
المطر والدمع يهتن هتنا وهتونا وتهتانا وهو مصدر كالتجوال والترداد
واصل التجاويد الاجاود جمع اجواد جمع جود وهو المطر ف
منا الذي هو ما ان طر شاربه، والعانسون ومنا المرد والشيب

قاله ابو قيس بن رفاعة الانصاري قاله ابن السيرافي وقال البكري واسمه
دينار وهو من شعراء يهود وقال ابو عبيد احسبه جاهليا وقال القالي
في الامالي هو قيس بن رفاعة وقال الاصبهاني قايل هذا البيت ابو قيس
ابن الاسلت الاوسي في حرب حاطب واسمه صيفي وهو من البسيط
قوله طر بالفتح اي نبت شاربه وقيل بالضم خطا لان طر بالضم معناه
قطع وفيه نظر لان صاحب الصحاح قال ويقال طر بالضم ايضا [illegible] قال
طر النبت يطر طرورا مثل مر يمر مرورا نبت ومنه طر شارب الغلام
والذي مبتدا ومنا مقرما خبره وقوله هو ما ان طر شاربه صلة للموصول
قال ابن السكيت ما بمعنى وزيد بعدها ان تشبيها باللفظة بما النافية
المعنى حين طر شاربه قيل ما نافية وزيادة ان فيها شبيه قلت
ذهب ابن السكيت من هذا الى ما ذهب اليه ثم للفساد وذلك لان ذكر
المرد بعده لا يحسن لان الذي لم ينبت شاربه امرد فلذا قيل ان في هذا
الشعر عيبا لان الذي ما ان طر شاربه لا يضاد المرد والعانسون لا
يضاد الشيب فاذا لم تكن الاقسام متقابلة كانت القسمة
مختلة والعانسون جمع عانس وهو من بلغ حد التزويج ولم يتزوج
ذكرا كان او انثى وفيه الشاهد فان الكوفيين احتجوا به على جواز
جمع الصفة بالواو والنون مع كونها غير قابلة للتاء وعند الجمهور
فيه شذوذان الاول اطلاق العانس على المذكر والاشهر استعماله
في المونث والثاني جمعه بالواو والنون والمرد بالضم جمع امرد وهو
مبتدا ومنا مقرما خبره والشيب عطف عليه وهو بكسر الشين
جمع اشيب وهو المبيض الراس دعاني من نجد فان سنينه
لعبن بنا شيبا وشيبننا مردا قاله الصمة بن عبد الله بن الطفيل شاعر
اسلامي بدوي مقل من شعراء الدولة الاموية مات في طبرستان وهو من
قصيدة من الطويل قالها وقد اشتاق الى [illegible] ولكنه يذكر قوله
دعاني اي اتركاني تخاطب به ومن عادتهم يخاطبون الواحد بلفظ

التثنية

التثنية كما في قول امرئ القيس قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل
ونجد اسم للبلاد التي اعلاها تهامة واليمن واسفلها العراق والشام
واوله من ناحية الحجاز ذات عرق الى ناحية العراق والتقدير دعاني من
ذكر نجد والفاء في فان للتعليل والشاهد في سنينه حيث اجراه مجرى
الحين في الاعراب بالحركات والزام النون مع الاضافة ولم يجعل الاعراب
بالحركات على نون الجمع لحذف النون وقال ان سنينه والشيب بكسر
الشين جمع اشيب من شاب راسه شيبا وشيبة فهو اشيب على
غير قياس لان هذا النعت انما يكون من باب فعل يفعل مثل علم يعلم
وانتصابه على انه حال من قوله بنا اي حال كوننا في الشيب وشيبننا عطف
على لعبن ومردا حال من ضمير المفعول في قوله وشيبننا
حي عرندس ذي طلال لا يزالون ضاربين القبابا هو من الخفيف
عرندس بفتح العين والراء المهملتين وسكون النون وفتح الدال وفي اخره سين
مهملة وهو الشديد ومنه تسمى الناقة الشديدة عرندسا والاسد ايضا
والطلال بفتح الطاء وتخفيف اللام وهي الحالة الحسنة والهيئة الجميلة
والقباب بكسر القاف جمع قبة وهي التي تتخذ من الادم والخشب
واللبد ونحوها وقد تطلق على ما يتخذ من البنا ويروى ضاربين القباب
وفيه الشاهد حيث اجراه مجرى غسلين في الاعراب فجعل اعرابه على
النون فلذلك تثبت في الاضافة وخرج على انه يكون الاصل ضاربين ضاربي
القباب فحذف ضاربي لدلالة ضاربين عليه وتكون القباب منصوبا
بضاربين ويرد القيافي فالحق الجمع بالنسبة ثم حذف احد اليائين ثم اسكن
اليا الباقية لما كان الاسم في موضع نصب على احوذيين استقلت
عشية فما هي الا لمحة وتغيب قاله حميد بن ثور بن حزن بن المشي وقيل ابو
خالد شهد حنينا مع الكفار ثم قدم على النبي صلى الله عليه وسلم واسلم
وانشد ابياتا وهو من قصيدة بائية من الطويل يصف فيها القطاة
والاحوذي بفتح الهمزة وسكون الحا المهملة وفتح الواو وكسر الذال

المعجمة وتشديد الياء آخر الحروف وهو الخفيف من الشيء لخفته واراد
بهما هاهنا جناحي قطاة يصفهما لخفتهما وليست الياء فيه للنسبة
بل مثل ما يقال النوع من الحمير نوعي ويتعلق الجار والمجرور باستقلت
ومعناه استمرت يقال استقل الطائر ارتفع في الهواء والضمير الذي
فيه يرجع الى القطاة المذكورة في الابيات التي قبله وعشية نصب
على الظرف والمراد بها اما عشية ما او عشية معينة فان اريد بها
معينة يمنع من الصرف عند البعض وهو القياس قوله فما هي كان
اصله فما شانها حذف المضاف الاول واناب عنه الثاني
ثم الثاني واناب عنه الثالث فارتفع وانفصل ومثله في حذف مضافين
انت مني فرسخان اي ذو مسافة فرسخين الان هذا احذف من الخبر وقد
يقدر بعدك مني فرسخان فالمحذوف واحد من المبتدا قوله وتغيب
معناه وتغيب بعدها وهي جملة فعلية عطفت على الاسمية وفيه
خلاف مشهور فاجازه البعض مطلقا ومنعه آخرون مطلقا وقال
ابو علي يجوز في الواو فقط و الشاهد فيه فتح نون التثنية والقياس
كسرها وهي لغة بني اسد وليست بضرورة قصع

اعرف منها الجيد والعينانا ومنخرين اشبها ظبيانا

قيل قائله مجهول وقيل هو رؤبة وكلاهما غير صحيح والصحيح ما قاله ابو
زيد انشدني المفضل لرجل من بني ضبة هلك منذ اكثر من مائة
سنة وهي تري سبيتها الحسانا اعرف منها الجيد والعينانا
والجيد بكسر الجيم العنق وظبيانا بفتح الظاء المعجمة وسكون الباء
الموحدة وبالياء آخر الحروف اسم رجل بعينه وليس بتثنية ظبي
والضمير في منها يرجع الى سلمى في البيت السابق و الشاهد في
قوله والعينانا حيث فتح فيه نون التثنية وفيه شاهد آخر وهو
اجراء المثنى بالالف حال النصب وهي لغة بني الحارث بن كعب وبني
العنبر وبني الهجيم وليس بضرورة وبهذه اللغة قرا نافع وابن عامر ان

والكوفيون

والكوفيون الا حفصا ان هذان لساحران وقيل الشاهد فيه
ظبيانا وهو تثنية ظبي والمراد به المنخران وهو غير صحيح لما ذكرنا

لفقيع عرين من عرينة ليس منا برئت الى عرينة من عرين
عرفنا جعفرا وبني ابيه وانكرنا زعانف آخرين

قاله جرير وهما من قصيدة نونية من الوافر واراد بعرين عرين بن
ثعلبة بن يربوع وقال الاخفش عرين بن يربوع وهو
بفتح العين وكسر الراء المهملتين وعرينة بضم العين بطن من
بجيلة قوله ليس منا اما استئناف واما خبر ثان ومعنى برئت
تبرأت وكلمة الى للغاية والمعنى برئت من عرين منتهيا الى عرينة
كما في قوله احمد الله اليك اي انهي حمده اليك فيكون محل الى عرينة
نصبا على الحال والعامل برئت قوله وبني ابيه اي بني ابي جعفر ويروى
عرفنا جعفرا وبني رياح وانشده ابو القاسم عرفنا جعفرا وبني رياح
وفي شرح التسهيل عرفنا جعفرا وبني عبير بفتح العين وكسر
الباء وجعفر وعبير وعرين اولاد ثعلبة بن يربوع والزعانف بفتح الزاي
المعجمة والعين المهملة وبعد الالف نون وفي آخره فاء وهو جمع زعنفة
بكسر الزاي والنون واراد بها الادعياء الذين ليس اصلهم واحدا وقيل
هي الطرف بمنزلة زعانف الاديم وهي اطرافه اراد وانكرنا الادعياء
من جماعة آخرين و الشاهد فيه انه كسر نون الجمع للضرورة
وقيل هي لغة قوم طع

اكل الدهر حل وارتحال اما يبقي علي ولا يقيني
وماذا تبتغي الشعراء مني وقد جاوزت حد الاربعين

قالهما سحيم بن وثيل الرياحي وفيه اختلاف ذكرناه في الاصل قوله
حل اي حلول وارتحال عطف عليه بالابتداء والمقدم خبره ويجوز ان تعلقه
بالظرف للاعتماد قوله ولا يبقي اي ولا يقيني من وقى وقاية
والضمير فيه يرجع الى الدهر وكذا في يبقي قوله وماذا تبتغي

حتى الابتغاء وهو الطلب وانشد الزمخشري والجوهري وما
ذا يدري الفقراء حين اذا اخرجه فما مبتدأ وذا مبتدأ ثان والجملة
خبره والجميع خبر الاول والعائد محذوف والتقدير يدريه والواو في
وفي المال للحال والشاهد في كسر نون الان يعني للضرورة ويجوز ان يكون
اجراه مجرى الحين فأعربه بالجر كأنه. تنورتها من اذرعات واهلها
بيثرب ادنى دارها نظر عالي. قاله امرؤ القيس الكندي وهو من
قصيدة من الطويل واولها. الا عم صباحا ايها الطلل البالي.
وهل يعمن من كان في العصر الخالي. قوله تنورتها يعني نظرت الى نارها
وانما يعني بقلبه لا بعينه يقال تنورت النار من بعيد اي تبصرتها فكأنه
من فرط الشوق يرى نارها واذرعات مدينة كورة البثنية من كور
دمشق ويثرب مدينة النبي صلى الله عليه وسلم قوله ادنى دارها
نظر عالي يقول كيف اراها وادنى دارها نظر مرتفع وقيل معناه اقرب
دارها منا بعيد والحاصل ان القريب من دارها بعيد فكيف بها
ودونها نظر عال والواو في واهلها للحال والشاهد في اذرعات فانه
يجوز فيه الاوجه الثلاثة الاول انه يعرب على اللغة الفصحى فيكسر في
الجر والنصب وينون والثاني انه يعرب ولكنه يمنع منه التنوين
والثالث انه يمنع من الصرف فينصب ويجر بالفتحة ولا ينون وهذا
ممنوع عند البصريين خلافا للكوفيين ف
ما انت بالبغضان بالحدق اذا. نسيت بما نهوا ذكر العواقب.
وهو من الطويل من الضرب الثاني المماثل للعروض وفيه الثلم وقد انشد
وما انت فلا ثلم والرواية المشهورة هي الاولى والبغضان الحقد
والباء فيه زائدة ومحلها الرفع لانها خبر ما التي بمعنى ليس والالف
واللام موصولة فلوجوده هنا انصرف ولولا ذلك كان غير منصرف للوصف
والالف والنون المزيدتين والحدق مرفوع به وهو من المقلة السوداء
الاصغر الذي فيه انسان العين والباء في بما نهوا للسببية والمعنى

اذا

اذا نسيت ذكر العواقب بسبب نهوك وجواب الشرط محذوف لدلالة
السياق عليه والشاهد في انصراف البغضان لما قلنا.
رايت الوليد بن اليزيد مباركا. شديدا باحناء الخلافة كاهله
قاله ابن ميادة الرماح بن ابرد وهو من قصيدة من الطويل يمدح بها
الوليد بن اليزيد بن عبد الملك بن مروان من بني امية ورايت بمعنى ابصرت
او علمت والاحناء جمع حنو بكسر الحاء المهملة وهو حنو السرج
والقتب ويروى باعباء الخلافة جمع عبء بكسر العين المهملة وفي
اخره همزة وهو كل ثقل من غرم او غيره واراد به ثقل امور الخلافة
الشاقة والكاهل ما بين الكتفين والمعنى ابصرت هذا الرجل في حال
كونه مباركا شديدا كاهله باحناء الخلافة فان نفع كاهله
شديدا والشاهد فيه في ادخال الالف واللام في العلمين بتقدير التنكير
فيهما ف تبيت بليل امرا غناء او لغا. قاله بعض الطائيين وصدره
لئن شمت من نجد بريقا تالقا. يقال شمت البرق واشيمه اذا رقبته
تنظر اين يصوب قوله بريقا اي لمعانا كثيرا وجاء به على
صورة التصغير وتالق البرق بتشديد اللام اذا لمع قوله تبيت جواب
الشرط وقوله بليل امر اي بليل الارمد وفيه الشاهد فان ارمد
لا ينصرف ولكنه لما دخله الميم التي هي عوض من اللام على لغة اهل
اليمن انجر بالكسرة لانه اذا دخله اللام قوله او لغا اي جنونا وهو
مفعول لاجله والجملة حال لانه اكتسب حلية التعريف في اللفظ
وعمل الوصف لانه نكرة في المعنى كما في قوله تعالى كمثل الحمار يحمل
اسفارا ف وعرق الفرزدق شر العروق. خبيث الثرى كابي الازند.
قاله جرير وهو من قصيدة طويلة من المتقارب يهجو فيها الفرزدق
والاخطل والبعيث واراد بالعرق الاصل والثرى بالثاء المثلثة التراب
واراد به الاصل ايضا قوله كابي من كبا الزند اذا لم تخرج ناره والازند
بضم النون جمع زند وهو العود الذي تقدح به النار وهو الاعلى والزندة

السعلى فيها تغير فاذا اجتمعا قيل زيدان لا زيدتان وخبيث النفر خبر بعد
خبر او خبر مبتدا محذوف ويجوز نصبه على الذم وكذا الكلام في كلابي لا زيد
والشاهد فيه حيث اظهر الضمة على اليا للضرورة ف

فيوما يوافين الهوى غير ماضي ؛ ويوما ترى منهن غولا تغول

قاله جرير وهو من قصيدة طويلة يهجو بها الاخطل والفا للعطف
ويوما نصب على الظرف ويوافين اي يجازين من المجازاة بالزاي المعجمة
وهكذا في رواية الزمخشري وقال ابن بري ويروى يجارين بالرا المهملة
اي يجارين الهوى بالستهوى لا يمضينه والشاهد في قوله غير ما
مضي حيث حركت اليا للضرورة ويروى غير ما صبا من صب يصب
بالصاد المهملة اي من غير صبا منهن الي وقال ابن قطاع هو الصحيح
وقد صحفه جماعة قلت وهكذا هو في ديوانه وعلى هذا لا استشهاد
فيه وانتصابه على انه مفعول ثان ليوافين والتقدير في الاصل وصلا غير
ماض والغول بالضم اخبث السعالي واصل تغول تتغول فحذفت احدى
التائين تغولت الانسان الغول اي اذ ذهبت به واهلكته والمعنى انه
يصفهن بانهن يوما يجازين العشاق بوصل منقطع ويوما يهلكنهم
بالصدود والهجران وترى جملة في محل النصب على انها مفعول ثان لترى

فه الم ياتيك والانباء تنمي ؛ بما لاقت قلوص بني زياد

قاله قيس بن زهير
العبسي جاهلي وهو من قصيدة من الوافر والانبا جمع نبا وهو الخبر
وتنمي بفتح التا المثناة من فوق من نميت الحديث انميه بالتخفيف
اذا بلغته على وجه الاصلاح وطلب الخير واذا بلغته على وجه الافساد
والنميمة قلت نميته بالتشديد والقلوص بفتح القاف وضم
اللام هي الناقة الشابة ويروى لبون وهي الناقة ذات اللبن وبنو زياد
هم الربيع بن زياد واخوته الذين اغار قيس على ابلهم وقوله بما لاقت
فاعل ياتيك والبا زائدة والانبا تنمي جملة معترضة ويحتمل ان يتنازع
ياتي وتنمي في بما لاقت واعمل الثاني واضمر الفاعل في الاول والمختار

لا اعتراض ولا زيادة للبا وارتفاع قلوص بلاقت والشاهد في ياتيك حيث
اثبت اليا مع الجازم وعن الاصمعي ان الاصل الم ياتك وعن بعضهم الم
ياتك بالجزم فلا شاهد في الوجهين ف لم تهجو ولم تدع هو من
البسيط واوله هجوت زبان ثم جئت معتذرا من هجو زبان وزبان
اسم رجل واشتقاقه من الزبب وهو طول الشعر وكثرته ومنع من الصرف
للعلمية والالف والنون المزيدتين واصل الجملتين لم تهجو ولم تدعه
واراد بهذا الانكار عليه في هجوه ثم اعتذاره عنه حيث لم يستمر
على حالة واحدة فلا هو استمر على هجوه ولا هو تركه من الاول فصار
امره بين الامرين فلا هو في هجوه لاعتذاره ولا شكر عليه لسبق
هجوه والجملتان كالشيئتين فلذلك ترك العاطف والشاهد في لم
تهجو حيث اثبت الواو مع الجازم للضرورة ف ولا ترضاها ولا تملق
قاله رؤبة واوله اذا العجوز غضبت فطلق وبعده واعمد لاخرى ذات دل
مونق لينة المس كمس الخرنق وهو بكسر الخا المعجمة وسكون
الرا وكسر النون ولد الارنب والشاهد في ولا ترضاها حيث اثبت
فيه الالف وقد الجزم قيل ان لا نافية وليست بجازمة والواو للحال
والتقدير فطلقها حال كونك غير مترض عنها وقال ابن جني وقد رد
على الوجه الاعرج ولا ترضاها ف ما اقدر الله ان يدني على شحط
من داره الحزن ممن داره صول قاله حندج بن حندج المري وهو من قصيدة
من البسيط قوله ما اقدر الله مثل ما اعظم الله وهو صيغة التعجب
وفيه اشكال على قول الفرا حيث جعل ما في باب التعجب استفهامية
وهو ضعيف لاقتضائه الاستفهام الجواب واما على قول سيبويه الذي هو
الوجه فلا اشكال لانه جعل ما نكرة بمعنى شي وحدها الرفع على
الابتدا وما بعده خبر والمسوغ لذلك كون القصد منه التعجب لا الاخبار
المحض واشتراك التعريف في الخبر المحض قلت يمكن التفصي عنه
على قول الفرا ايضا وذلك ان العباد اعتقدوا عظمة الله وقدرته ولم يط

فيمتان فلا يحكم بالبال شيا صبرة كذلك وقد خفي علينا وقد قيل اوهنه
تعجب ومعناه الطلب والتمني قوله يرد من لا دنا من الدنو وهو القرب
و فيه الشاهد حيث اثبت اليا ساكنة مع تقدير النصب وهو قليل
والشغف بفتحتين البعد واصله ساكن العين لانه مصدر شغف
يشغف بفتح العين فيهما ولكنه حركه للضرورة قوله من موصولة
ودار الحزن جملة صلة ما في محل النصب على انها مفعول يرد وان مصدرية
والتقدير ما اقدر الله على ادنا من دار الحزن ممن دار صول اراد ان يدني
من هو مقيم بالحزن وهو اسم موضع ببلاد العرب بفتح الحا من هو
مقيم بالصول بضم الصاد المهملة موضع ايضا قاله الجوهري قلت
هو ضيعة من ضياع جرجان ويقال الدجول بالجيم ف ابا الله ان اسمو بام ولا اب
قاله عامر بن الطفيل سيد بني عامر قال ابو موسى اختلف في اسلامه
واورده المستغفري في الصحابة وليس بصحيح وصدره فما سودتني
عامر عن وراثة وهو من قصيدة من الطويل قوله ان اسمو من السمو
وهو العلو والارتفاع وفيه الشاهد حيث سكن الواو مع ان
الناصب للضرورة وان مصدرية والتقدير ابا الله سموي وسيادتي
بام ولا اب اي من جهة الاباء والامهات وكلمة لا زايدة لتاكيد النفي
وقد لا م للافاقية ف تساوي عنزي غير خمس دراهم قال ابو حيان لا يعرف
قايله ولعله مصنوع قلت قاله رجل من الاعراب في عبيد الله بن
العباس رضي الله عنهما حين مر به في البادية وهو يريد معاوية بن ابي
سفيان وصدره فجود ضني عن ما غنا ولم تكن وهو من قصيدة من
الطويل يمدح بها عبيد الله لاحسانه اليه بالف دينار مجازاة لما قراه
بربع عنز لم يكن يملك غيرها ولم تكن تساوي غير خمس دراهم
و الشاهد في قوله تساوي حيث ابرز الضمة على اليا للضرورة ونظيره
في الاسم قرا وقد بدا الرمان كانه اماع الكلاب مصغي الخد عنهم
ف اذا انكت على القلب بسلوة فيغت هواجس لا تنفك تغريه بالوجد

هو من الطويل واصل على العلو فيها اخر عشر لغة عرفت في موضعها وبسلو
من سلوت عنه سلوا اذا برد قلبه من هواه وفيه الشاهد حيث
اظهر الضمة على الواو وفيضت جواب الشرط اي سلطت والهواجس
جمع هاجسة من هجس في صدره شي اذا حدس وهو مفعول فيضت
نايب عن الفاعل وتغريه من الاغرا وهو التحريض والضمير فيه يرجع الى
القلب والوجد شدة الشوق شواهد النكرة والمعرفة
ف ومانبالي اذا ما كنت جارتنا الا يجاورنا الاك ديار
انشده الفرا ولم يعزه الى احد وهو من البسيط والمبالاة بالشي
الاكتراث به ويروى ان لا يجاورنا سواك الا بحضرة عينا والجملة في محل
النصب مفعول ما نبالي وان مصدرية والتقدير ما نبالي عدم مجاورة احد
غيرك ايانا اذا ما كنت انت جارتنا والحاصل اذا حصلت انت المحبوبة
فلا التفات لنا الى غيرك وكلمة ما زايدة والمعنى حين كنت ويجوز ان
تكون مصدرية والتقدير حين كونك جارتنا والا بمعنى غير وهو
استثنا مفرغ والمعنى انا لا يجاورنا ديار الا انت يقال ما بالدار ديار اي
احد وكذلك ما بها دوري وهو فيعال من دار واصله ديوار قلبت الواو
يا وادغمت اليا في اليا و الشاهد في قوله الاك فانه اتى بالضمير
المتصل بعد الا والقياس المنفصل اياك وهو شاذ للضرورة وانكر
المبرد وقوعه وانشد سواك ديار ف اعوذ برب العرش من فية
بغت علي فما لي عوض الاه ناصر هو من الطويل والفية الجماعة
وبغت من البغي وهو الظلم والعدوان وهو صفة فية والتقدير من فية
بغت وعلي صلة بغت في محل النصب وعوض ظرف لاستغراق المستقبل
مثل ابدا الا انه يختص بالنفي وجاءت الحركات الثلاث و الشاهد في قوله
الاه حيث وقع الضمير المتصل بعد الا وهو شاذ والقياس الا اياه
لكنه ف وما اصاحب من قوم فاذكرهم الا يزيدهم حبا الي هم
قاله زياد بن حمل التميمي وهو من قصيدة طويلة من البسيط قال الهاشمي

اليمن نار عالي وطنه ببطن الرمث من بلاد بني تميم المعنى لست
اصاحب قوما فان ذكرتم قومي الا يزيدون انفسهم في حبالي بما علموه
ما وجدناه في اهل قصيرة ثم الى بحرتم حبا فاخبرتم الا يزيدونهم وكلمة
من زائدة وقوله فان ذكرتم بالنصب لانه جواب النفي ويجوز الرفع عطفا
على اصاحب ونحو في قوله يزيدهم مفعول اول ليزيد وحبا مفعول ثان له
وهو الذي في اخر البيت مرفوع لانه فاعل يزيد قال ابن مالك الاصل يزيدون
انفسهم ثم صار يزيدونهم ثم فصل ضمير الفاعل للضرورة واخر
عن ضمير المفعول والذي حمله على ذلك ظنه ان الضميرين لمسمى
واحد وليس كذلك فان مراده انه ما يصاحب قوما فيذكر قومه لهم
الا يزيدون هؤلاء القوم قومه حبا اليه لما يسمعه من ثنائه عليهم
وفيه الشاهد في فصل الضمير المرفوع لاجل الضرورة والقياس الا
يزيدونهم حبا الي **ضمنت بالباعث الوارث الاموات قد ضمنت
اياهم الارض في دهر الدهارير** قاله الفرزدق وما قيل انه لامية بن ابي الصلت
غير صحيح وقبله اني حلفت ولم احلف على فند فناء بيت من الساعين
معمور وهما من البسيط والفند بفتح الفاء والنون الكذب واراد بالبيت
الكعبة المشرفة وبالساعين الطائفين والباعث الذي يبعث الاموات
وجميع والباقية تتعلق بحلفت والوارث الذي ترجع اليه الاملاك
بعد فناء الملاك والاموات اما منصوب بالوارث على ان الوصفين
تنازعا فيه واعمل الثاني واما مجرور باضافة الاول والثاني على حد
قوله بين ذراعي وجبهة الاسد وضمنت بكسر الميم المخففة بمعنى
تضمنت اي اشتملت او بمعنى كفلت كانها تكفلت بابدانهم
والارض مرفوع به واياهم مفعوله **وفيه** الشاهد حيث فصل
الضمير المنصوب للضرورة والقياس قد ضمنتهم والدهر الزمان وقيل
الابد وقولهم دهر دهارير اي شديد كليلة ليلاء ويوم ايوم وساعة
سوعاء والاضافة فيه مثل جرد قطيفة يقال قطيفة جرد وجردا

اذا فنيت وبليت **قد انا الذائد الحامي الذمار وانما يدافع عن احسابهم
انا او مثلي** قاله الفرزدق وهو من قصيدة طويلة من الطويل عارض بها
جريرا وهجاه والذائد بالذال المعجمة في اوله من ذاد يذود اذا منع ويقال
من الذود وهو الطرد ورجل ذائد ذواد اي حامي الحقيقة دفاع وقوله
الحامي هنا تفسير للذائد وهو فاعل من الحماية وهو المرفوع والذمار
بكسر الذال المعجمة وتخفيف الميم وهو ما يلزمك حفظه مما وراءك
ويتعلق بك ويجوز فيه النصب والجر فالنصب على المفعولية والجر على
الاضافة وقوله انا فاعل يدافع واو مثلي عطف عليه وقصد بهذا القصر
والاختصاص والمعنى ما يدافع عن احسابهم قومه الا انا او من يماثلني
في احراز الكمالات **وفيه** الشاهد حيث اتى بضمير منفصل لغرض
القصر ولم يات به الا لاتصال المعنى لان معنى وانما يدافع الا انا
فافهم **لئن كان حبيك لي كاذبا لقد كان حبيك حقا يقينا**
هو من ابيات الحماسة وهو من المتقارب وفي اصل الحماسة وان
كان حبك وانشده ابو حيان في شرح التسهيل بياء المتكلم والكاف
واللام فيه تسمى الموطئة لانها وطات الجواب للقسم اي مهدته
والموذنة ايضا لانها تؤذن بان الجواب بعدها للشرط التي دخلت
عليها مبني على قسم قبلها وحبيك مصدر مضاف الى مفعوله وهو يا
المتكلم والكاف فاعله **وفيه** الشاهد حيث اتى بالاتصال
عند اجتماع الضميرين مع ان الفصل ارجح والقياس حبك اياي ولكنه
اتى بالاتصال للضرورة والاصح ان هذا غير مختص بالضرورة وفي
ضبط اكثرهم لئن كان حبك لي برفع ضمير المتكلم والتقدير ان
كان حبك اياي كاذبا لقد كان حبي اياك حقا يقينا والصحيح
ما قلناه بضمير المتكلم وهكذا ضبطه ابو حيان والشاهد
في الشطرين جميعا وعلى ضبطهم لا يكون الشاهد في القسم الثاني
فقط وهو قوله لقد كان حبيك وهو جواب الشرط قد دخلته اللام

للتأكيد وقد للتحقيق وبغيا صفة لحقا من الصفات المؤكدة وفيه
قوله: أخي حسبتك إياه وقد ملئت ، أرجاء صدرك بالأضغان والإحن
هو من البسيط قوله أخي منادى بحذف حرف النداء وإياه مفعول ثان
لحسبت وفيه الشاهد حيث وصل الضمير وهو مختار الجمهور نظرا
الى أنه خبر في الأصل واختاره بمطابقة الاتصال لكونه أخصر وقوله وقد
ملئت حال والأرجاء جمع رجا غير مهموز كعصا وهو الناحية
وكل ناحية رجا وارتفاعه على أنه مفعول نائب عن الفاعل والأضغان
جمع ضغن بكسر الضاد وهو الحقد وقد ضغن عليه بالكسر ضغنا
والباء فيها تتعلق بملئت والإحن بكسر الهمزة وفتح الحاء المهملة جمع
إحنة وهي الحقد أيضا قوله: بلغت صنع امرئ بر إخالكه ، إذ لم تزل لاكتساب
الحمد مبتدرا هو أيضا من البسيط يقال رجل بر أي صادق وهو صفة
لامرئ وإخالكه بكسر الهمزة وهو الأفصح وإن كان القياس
فتحها أي أظنك وفيه الشاهد حيث أتى فيه بالضمير المتصل ولم
يقل إخال إياك والجمهور على الفصل واختار الرماني وابن الطراوة وابن
مالك الاتصال مفعول به وإذ للتعليل ومبتدرا بالنصب خبر لم تزل
واللام في لاكتساب الحمد تتعلق به وهو من الابتدار وهو الإسراع
قوله: بنصركم نحن كنتم فائزين وقد ، أغرى العدى بكم استسلامكم فشلا
هو أيضا من البسيط والباء في بنصركم تتعلق بكنتم والنصر مضاف
الى مفعوله ونحن فاعله والتقدير كنتم فائزين على العدى بنصرنا
إياكم وفيه الشاهد حيث جاء الضمير منفصلا للضرورة لتأتي الاتصال
قوله وقد أغرى جملة حالية أي أشلى من الإغراء ومنه أغريت الكلب
على الصيد واستسلامكم مرفوع به والعدى بالكسر جمع عدو ومفعوله
والباء في بكم بمعنى على كما في قوله تعالى ومنهم من إن تأمنه
بدينار لا يؤده إليك أي على دينار وفشلا نصب على التعليل من فشل بالكسر
إذا جبن وحاصل المعنى كنتم فائزين على الأعداء بنصرنا إياكم

في حالة إغراء استسلامكم أعداءكم عليكم لأجل فشلكم وهو معلل
الاستسلام الانقياد والخضوع وذلك لا يكون إلا من الفشل قوله:
فإن أنت لم ينفعك علمك فانتسب ، لعلك تهديك القرون الأوائل
قاله لبيد بن ربيعة العامري وهو من قصيدته المشهورة التي أولها
ألا كل شيء ما خلا الله باطل ، ولا يظهر معناه إلا في البيت يليه وهو
فإن لم تجد من دون عدنان والدا ، ودون معد فلتزعك العواذل المعنى
أن غاية الإنسان الموت فينبغي له أن يتعظ بأن ينسب نفسه إلى
عدنان أو معد فإن لم يجد من بينه وبينهما من الآباء فليعلم أنه يصير إلى
مصيرهم فينبغي له أن ينزع عما هو عليه وهو معنى قوله فلتزعك
العواذل أي فلتكفك وزعه يزعه إذا كفه وأراد بالعواذل حوادث الدهر
وزواجره قوله فإن أنت فيه على أن إن تدخل على الفعلية فإن وليها الاسم
قدر الفعل والتقدير فإن ضللت لم ينفعك علمك فأضمر ضللت بدلالة
لم ينفعك علمك عليه وقد قيل أصله فإن أباك ثم أناب المرفوع عن
المنصوب وفيه الشاهد حيث انفصل الضمير كما ترى وقوله فانتسب
جواب الشرط فلذلك دخلت الفاء ولعل هنا للتعليل كما في قوله تعالى
لعله يتذكر والقرون جمع قرن بفتح القاف قال الجوهري القرن من الناس
أهل زمان واحد وقيل ثلاثون سنة وقيل مائة سنة قوله: تكون وإياها
بها مثلا بعدي قاله أبو ذؤيب خويلد بن خالد الهذلي وصدره فآليت
لا أنفك أحذو قصيدة ، وهو من قصيدة طويلة من الطويل يخاطب بها
ابن أخته خالدا وكان أبو ذؤيب يرسله فيما إلى معشوقة له تدعى
أم عمرو فأفسدها عليه وأمالها إلى نفسه وأولها تريدين كيما
تجمعيني وخالدا ، وهل يجمع السيفان ويحك في غمد ، والغمد بكسر
الغين المعجمة غلاف السيف وفي البيت آليت أي حلفت من الإيلاء وهو اليمين
لا أنفك أي لا أزال أحذو بالحاء المهملة والذال المعجمة من حذوت النعل
بالنعل حذوا إذا سويت إحداهما على قدر الأخرى ويروى بالدال المهملة

من حروف الجر إذا أسقطت وأنت تخفي أثره لينشط في السير قوله تكون
في موضع الصفة للخبرة وهي صفة جرت على غير من هي له ولو جعلها
صفة لخبرة لبرز ضمير الفاعل المستتر فيها فيقول كنت أنت
وأباها أدل عمرو بطالب بالخبرة **و** الشاهد فيه حيث جا الضمير
منفصلا لكونه ولي واو المصاحبة أعني وأو اباها ومثلا نصب لأنه
خبر تكون وهو قد يقع موقع التثنية والجمع لما فيه من معنى
العموم فوجز التطابق وإيقاعهم **وفي بك أو بذا استعاذ قليل أما أنا أو أنت**
ما ابتغى المستعاذ هو من الخفيف وهو فاعلاتن مستفعل
فاعلاتن مرتين قوله قليل أمرين وليس الأمر وكآبة وابتغى من الابتغاء
وهو الطلب والباء في بك تتعلق باستعاذ وفاعله هو الضمير
المستتر فيه وأو عطف عليه والفاء في قليل تصلح للتعليل وأما للتخيير
وأنا فاعل قليل **وفيه** الشاهد حيث جا الضمير فيه منفصلا لوقوعه
فيما بعد أما وتعذر الاتصال فيه وقوله أو أنت عطف على قوله أما أنا
والتقدير ليلني أما أنا أو ليلني أنت وقوله ما ابتغى المستعيذ جملة
في محل النصب لأنها مفعول وما موصولة والعائد محذوف والتقدير ما
ابتغاه المستعيذ **وفي فإن وجدت الصديق حقا لإياك فمرني فلن أزال**
مطيعا هو أيضا من الخفيف قوله لإياك جواب الشرط **وفيه**
الشاهد حيث جا منفصلا لعدم تأتي الاتصال لأنه ولي الضمير
اللام الفارقة نحو كنت زيدا لا إياه والفاء في فمرني جواب الشرط
محذوف تقديره إذا كنت أنت الصديق الحق فمرني فإني ممتثل أمرك
دائما وهو معنى قوله فلن أزال مطيعا والفاء فيه للتعليل **وفي**
فلا تطمع أبيت اللعن فيها ومنعكها بشيء يستطاع قاله
قحيف العجلي وقيل رجل من بني تميم وقد كان طلب منه ملك
من الملوك فرسا يقال لها سكاب فمنعه إياها فقال الأبيات
أبيت اللعن أن سكاب علق نفيس لا يعار ولا يباع وهو من الوافر وأبيت

اللعن

٢٦

اللعن تحية الملوك في الجاهلية والمعنى أبيت أن تأتي من الأمر ما
تلعن عليه والعلق بكسر العين النفيس من كل شيء قوله فيها أي في
سكاب قوله ومنعكها مصدر مضاف إلى فاعله مرفوع على الابتدا
وخبره يستطاع وبشيء يتعلق بالمصدر **و** الشاهد فيه أنه وصل
ثاني ضميرين عاملهما اسم وأخرج القياس منعك إياها **وفي**
وكان فؤادي ما أمر من الصبر قاله يحيى بن طالب الحنفي حين حن إلى
وطنه وصدره تعزيت عنها كارها فتركتها وهو من قصيدة من
الطويل قوله تعزيت بالعين المهملة والزاي المعجمة من العزاء وهو
الصبر والتأسي وضبطه بعضهم بالغين المعجمة والراء المهملة من
التغرب وله وجه والأول أصح وأشهر والضمير في عنها يرجع إلى الحجر
المذكور فيما قبله وهو حجر الكعبة شرفها الله ولذلك أراد به
الكعبة لأنها داره ووطنه **و** الشاهد في قوله وكان فؤادي ما حيث جاء
الضمير المنصوب فيه متصلا للضرورة وإلا كان الأحسن أن يقول
فؤادي إياها **وفي لا ترج أو تخش غير الله إن الذي وقاكه الله لا**
ينفعك مأمونا هو من البسيط قوله لا ترج نهي فلذلك سقطت
منه الواو وأو بمعنى ولا معناه لا ترج ولا تخش غير الله كما في قوله تعالى
من بيوتكم أو بيوت آبائكم أي ولا بيوت آبائكم وهذا غريب
و الشاهد في قوله وقاكه الله حيث جا الضمير فيه متصلا
مع جواز الانفصال في مثل هذا ولكن هنا لم يتيسر للوزن والأصل أن
يقال وقاك الله إياه ومحل هذه الجملة النصب لأنها صفة الذي ولفظة
الله مرفوع باسم الفاعل أعني وقاكه والكاف والهاء مفعولان **وفي**
فإن لا يكنها أو تكنه فإنه أخوها غذته أمه بلبانها قاله أبو
الأسود ظالم بن عمرو الدؤلي قاضي البصرة الذي وضع النحو بإشارة
أمير المؤمنين علي بن أبي طالب رضي الله عنه وقبله دع الخمر
يشربها الغواة فإنني رأيت أخاها مغنيا بمكانها وهما من الطويل

قوله دع الخمراء انزكها يا تغالب به مولاه كان حمله تجارة الى الاهواز
وكان اذا مضى اليها يبتاع ويشرب من الشراب فاضر باهل البضاعة
فقال ابو الاسود دع الخمر الخ ينهاه عن ذلك ويقول له ان نبيذ الزبيب
يقوم مقامها فان لا تكن الخمر بعينه مانع نبيذ الزبيب وهي اخته
اغذته بام من شجرة واحدة والغواة جمع غاو وهو الضال واراد باخيها
النبيذ الذي يعمل من الزبيب واللبان بكسر اللام يقال هذا اخوه بلبان
امه ولا يقال بلبن امه وانما اللبن الذي يشرب وبالفتح المصدر وبالضم
الحاجة قوله فان لا تكنه تفسيرية تفسر معنى الشطر الثاني من البيت
الذي قبله وقوله لا يكنها فعل الشرط و الشاهد فيه حيث وصل
الضمير المنصوب بكان والقياس فان لا يكن اياها او تكن اياه وقوله
فانه جواب الشرط قوله غذته امه اي غذت النبيذ امه بلبانها الخمر وهي
جملة في محل الرفع على انها خبر بعد خبر ويجوز ان تكون حالا من الهاء
في اخوها ص لئن كان اياه لقد حال بعدنا عن العهد والانسان قد يتغير
قاله عمر بن عبد الله بن ابي ربيعة المخزومي الشاعر المشهور توفي
سنة ثلاث وتسعين للهجرة بالغرق في سفينة وهو من قصيدة طويلة
جرا من الطويل واللام في لئن هي الداخلة على اداة شرط للايذان بان
الجواب بعدها مبني على قسم قبلها لا على الشرط ولذلك تسمى الموذنة
وتسمى الموطئة ايضا لانها وطات الجواب للقسم وقوله اياه خبر
كان و فيه الشاهد حيث جا منفصلا قال ابن الناظم الصحيح اختيار
الاتصال لكثرته في النظم والنثر الفصيح وقال الزمخشري الاختيار في
ضمير خبر كان واخواتها الانفصال كقوله لئن كان اياه والصواب
ما قاله الزمخشري لان منصوب كان خبر في الاصل والاصل في الخبر
ان يكون منفصلا وليس للاتصال فيه مدخل قوله والانسان قد يتغير جملة
اسمية وقعت حالا ص فقد جعلت نفسي تطيب لضغمة لضغمهماها
يقرع العظم نابها قاله مغلس بن لقيط شاعر جاهلي وهو من قصيدة

من

من قصيدة من الطويل يرثي فيه اخاه اطيطا ويشتكي من قريبين له
يوذيانه وقيل انهما اخواه مدرك ومرة والضغمة بالضاد والغين
المعجمتين وهي العضة كنى بها عن الشدة والمصيبة لان من عرضت
له الشدة يعض على يديه وهو مفعول تطيب كما تقول لهجت بزيد
واللام بمعنى الباء وليست بمعنى المفعول لاجله لانه لم يرد انها
طابت لاجل الضغمة وانما يريد انها طابت بالضغمة قوله لضغمهماها
اللام فيه للتعليل الضمير الاول في موضع خفض بالاضافة وهو
فاعل في المعنى يرجع الى الرجلين المذكورين في البيت السابق وهما
مدرك ومرة والضمير الثاني في موضع نصب على المفعولية وهو
عائد الى الضغمة والتقدير وقد جعلت نفسي تطيب بضغمة يقرع
العظم نابها لاجل ضغمهما اياها مثل هذه الضغمة التي اصابتنا
و الشاهد فيه حيث اجتمع فيه ضميران والقياس في الثاني الا
نفصال نحو لضغمهما اياها وقد قيل الضمير الاول مفعول به والثاني
بما على اي طيب نفسي لان ضغمتهما ضغمة كما ضغمتني قوله يقرع
العظم نابها في موضع صفة اما الضغمة الاولى وفصل للضرورة بالجار
والمجرور وهو لضغمهماها وهو ضعيف لاجل الفصل بين الصفة
والموصوف بالاجنبي واما في موضع الصفة لمثل محذوف لان
معناه لضغمهما مثلها لان الضغمة الاولى لم تصب هذين وانما
اصابهما مثلها فهو في المعنى مراد ومثل ذكره وان اضيف الى المعرفة
جاز ان يوصف بالجملة ويجوز ان تكون جملة مستانفة تبين امر الضغمة
في الموضعين جميعا فلا موضع لها من الاعراب لانها لم تقع موقع مفرد
فان قلت اذا كان اللام في لضغمهماها للتعليل فما موضعه قلت
بدل من قوله لضغمة لا يقال كيف يبدل العام من الخاص لان الضغم مصدر
والضغمة مرة منه وهذه من بدل الغلط كما في قوله مررت بزيد القوم
لانا نقول التاء ليست للمرة وهي محذوفة من الاخرى للضرورة هـ

لوجهك في الاحسان بسط وبهجة، انالهما، فقفو اكرم والد،
هو من الطويل قوله في الاحسان اي في وقت الاحسان بسط اي بشاشة وترك
تعبس وبهجة اي حسن وسرور وهو عطف على بسط المرفوع بالابتدا
والخبر لوجهك وقوله انالهما جملة من الفعل والمفعول لان احدهما
هو الذي يرجع الى البسط والبهجة والاخر هو الضمير الذي بعد الذي يرجع
الى الوجه وفيه الشاهد لان القياس ان انالهما اياه لا نفصالا
متصلا وقوله فقفو فهو مرفوع بالفاعلية مضاف الى اكرم واكرم الى والد
من قفوت اثره فهو اذا اتبعته واراد اكرم الوالدين اباه لمقع
اي
اذ ذهب القوم الكرام ليسي قاله رؤبة وصدره عددت قومي كعديد
الطيس والعديد مثل العدد يقال هم عديد الثرى والحصى والطيس
بفتح الطاء المهملة وسكون الياء اخر الحروف وفي اخره سين
مهملة وهو الرمل الكثير وقد يسمى طيسلا بزيادة اللام قوله
اذ ظرف زمان والذي صفة القوم قوله ليسي اي ليس الذاهب
اياي فاسم ليس مستتر فيها وخبرها الضمير المتصل بها و
الشاهد فيه حيث حذف منه نون الوقاية للضرورة مع لزومها
جميع الافعال قبل يا المتكلم وحيث جا خبر ليس التي هي من اخوات
كان مضمرا متصلا على خلاف القياس واكثر ما يرد كذلك لمقع
كمنية جابر اذ قال ليتي اصادفه وافقد بعض مالي قاله زيد
الخيل الذي سماه النبي صلى الله عليه وسلم زيد الخير وهو من المؤلفة
قلوبهم توفي في اخر خلافة عمر رضي الله عنه وقبله تمنى مزيد
زيدا فلاقى اخا ثقة اذا اختلف العوالي وهما من الوافر مزيد
بفتح الميم وسكون الزاي المعجمة وفتح الياء اخر الحروف رجل من بني
اسد كان يتمنى لقاء زيد فلما لقيه طعنه زيد فهرب وكذلك جابر كان
عدوا ويتمنى لقاءه فلما لقيه هرب فقال زيد الخير هذا البيت تمنى اي والعوالي
الرماح واحدها العالية والمنية بضم الميم التمني مجرورة بالكاف

واحدها

في محل النصب على انها

ولكن ما صفة لمصدر محذوف تقديره تمنى مزيد تمنيا كتمني جابر واذ
ظرف بمعنى حين والعامل فيه المصدر والضمير في قال يرجع الى جابر قوله
ليتي اصادفه مقول القول واسم ليت مضمر متصل وخبرها قوله اصادفه
والشاهد فيه حيث جا بدون نون الوقاية للضرورة ومعنى اصادفه
اجده ومعنى افقد اعدم ويروى اجده ويروى الجود من جل مالي ويروى واتلف بعض
مالي ويروى واعدم وافقد مرفوع على انه خبر مبتدا محذوف والتقدير
وانا افقد وهذا الصحيح مما قيل انه عطف على اصادفه لانه يلزم ان يكون
فقد بعض ماله متمنى وقيل افقد منصوب لانه جواب التمني قلت
هذا لا يمشي الا بالفا فافقد ولكن ان قيل نصب باضمار ان تقديره
ليتني اصادفه وان افقد بعض مالي فله وجه لمع
وقولك اعيراء القروم لعلني، اخط بها قبرا لابيض ماجد،
هو من الطويل والقروم بفتح القاف وضم الراء المخففة وهي الالة التي
ينحت بها الخشب وانتصابه على المفعولية قوله لعلني اسمه الضمير
المتصل به وخبره قوله اخط بها قبرا وفيه الشاهد حيث جاءت بنون
الوقاية والاشهر فيها بدون النون كما في قوله تعالى لعلي ابلغ ا
لاسباب وهو في هذا الباب عكس ليت ومعنى اخط احفر واراد
بالقبر الغلاف لان المراد من الابيض السيف وسمى الغلاف
بالقبر لمعنى المواراة لان الغلاف يواري السيف كما ان القبر
يواري الميت والماجد من مجد الشيء اذا عظم وقيل ان اخط بمعنى احفر
والقبر قبر الميت والابيض الماجد شخص وهو بعيد وان كان له وجه
الاصح رواية من يروي لاكرم ماجد فالماجد حينئذ اسم رجل واضافة
اكرم اليه من قبيل جرد قطيفة وسحق عمامة فالماجد على هذه
الرواية مجرور بالاضافة وعلى المشهور صفة لابيض مجرور بالتبعية
لمقع ايها السائل عنهم وعني لست من قيس ولا قيس مني
قايله مجهول كذا قاله صاحب التحفة وهو من المديد قوله عنهم ان

عن القوم المعروفين عنه قوله لست من قيس اي من قبيلة قيس وهم
قيس عيلان واسمه الياس بن مضر بن نزار وقيس لقبه قوله ولا قيس
مني اي ليس قيس مني وارتفاع قيس بالابتداء لان لا انما تعمل في النكرات
وفيه الشاهد في عني ومني حيث ترك فيهما نون الوقاية قيل ضرورة
وقيل شاذ ص اذا قال قدني قال بالله حلفة، لتغني عني ذا انائك اجمعا
قاله حريث بن عناب بن مطر النبهاني الطائي قوله اذا قال اي الضيف قدني
اي يكفيني وفيه الشاهد حيث الحق النون قوله قال اي الضيف
ويروى قلت وهو الاصح وكذا انشده الزمخشري لانه يلزم على
الرواية الاولى ان لا يكون الشاعر ضيفا ولا مضيفا وليس كذلك
ويروى اذا قلت قدني قالت ايضا ليس بصحيح لانه يلزم ان يكون الشاعر
هو الضيف وحلفة منصوب بفعل مقدر اي احلف بالله حلفة
قوله لتغني اي لتبعد واصله لتغنين بالنون المشددة فحذفت النون
وعلامة الياء المحذوفة لالتقاء الساكنين فبقي لتغني والباء للتعليل
والياء منصوبة بان مضمرة وهي رواية الاخفش واستدل به على
جواز اجابة القسم بلام كي والجماعة يمنعون ذلك لان
الجواب لا يكون الا جملة ولام كي وما بعدها جار ومجرور والبيت
محمول على حذف الجواب وبقاء معموله اي لتشربن لتغني عني
وروى ثعلب لتغنن بلام مفتوحة للتوكيد ونون مكسورة وهي
عين الفعل وبعدها نون مشددة مفتوحة للتوكيد قوله ذا
انائك مفعول لتغني واكد باجمع وان لم يسبقه كل والانا
في الحقيقة لساقي اللبن وهو المضيف وانما اضافه الى المخاطب
الذي هو الضيف لادنى ملابسة بسبب شربه منه ولذلك
استشهد به الزمخشري في كتابه ص قدني من نصر الخبيبين قدي
قاله حميد بن مالك الارقط قاله الجوهري وقال ابن يعيش قاله
ابو نخيلة وبعده ليس الامام بالشحيح الملحد، ولا بوثن بالحجاز

معبد

١٩

معبد قوله قدني يعني حسبي وفيه الشاهد حيث الحق فيه النون
تشبيها بقطني وفي قوله قدي ايضا حيث اضافه الى ياء المتكلم بلا نون
تشبيها له بحسبي واراد بالخبيبين خبيب بن عبد الله بن الزبير بن العوام
رضي الله عنهم واباه عبد الله لكنه كان يكنى بابي خبيب ويقال
اراد بهما عبد الله واخاه مصعب ابني الزبير بن العوام وهو بضم
الخاء المعجمة وفتح الباء الموحدة وسكون الياء اخر الحروف ويروى
بصيغة الجمع على ارادة عبد الله ومن كان على رايه وكلاهما تغليب
والشحيح البخيل والملحد الجائر المائل عن الحق ويقال الملحد الظالم
في الحرم والوثن بفتح الواو وسكون الثاء المثناة من فوق وفي اخره
نون بمعنى واثن ولا براثم ثابتة في ارض الحجاز معبد ويقال اللما المعنى
الرابع الذي لا يبرح واثن وكذا واثن بالثاء المثلثة ص
امتلأ الحوض وقال قطني، مهلا رويدا قد ملأت بطني، هذا رجز لا
نعلم قائله قوله وقال اي الحوض قطني اي حسبي فالحوض لا يتكلم ولكن
لما اريد بها نهاية الامتلاء التي لا يزاد عليها فكانه قد تكلم بذلك
وفيه الشاهد في قطني حيث استعمله بنون الوقاية ومهلا منصوب
بفعل محذوف اي امهل مهلا ورويدا صفته وقد ملأت بطني جملة من
الفعل والفاعل والمفعول في موضع التعليل تقديره لانك قد
ملأت بطني بالماء ص تمل الندامى ما عداني فانني بكل الذي يهوى
نديمي مولع هو من الطويل والندامى جمع ندمان وهو شريب الرجل الذي
ينادمه ويقال له النديم ايضا قوله ما عداني على الاستثناء وفيه ضمير
يرجع الى مصدر الفعل المتقدم والتقدير يمل الندامى ما عدا ملالي ما عداني
يعني مجاوزا الى غيري وفيه الشاهد حيث ادخل نون الوقاية على
تقدير كونه فعلا نحو دعاني ويكرمني واعطني والفاء في فانني
تفسيرية ومولع بفتح اللام اي مغرى به خبر ان ومفعول يهوى
محذوف تقديره يهواه ص فيا ليتني اذا ما كان ذاكم، ولجت وكنت

اولهم ولوجا، قاله ورقة بن نوفل ابن عم خديجة رضي الله عنها وهو من
قصيدة من الوافر قالها لما ذكرت له خديجة عن غلامها ميسرة ما
رآه من رسول الله صلى الله عليه وسلم في سفره وما قال له بحيرا الراهب
في شأنه قوله فيا ليتني اليا للعطف والمنادى محذوف اي فيا قوم ليتني
وفيه الشاهد حيث جاء دون الوقاية وهو ضرورة عند سيبويه
لوجوب النون هنا واذا للظرف وفيه معنى الشرط وما زائدة وكان
تامة بمعنى وجد وذاكم فاعله وهو اشارة الى ما ذكر من سيادة
محمد صلى الله عليه وسلم ومخاصمته مع المعاجزين وظهور نوره في
البلاد ولقاء من يحاربه قوله لجت من ولج اذا دخل ويروى شهدت
ويروى دعيت وهو جواب الشرط قوله اولهم بالنصب خبر كان
ولوجا نصب على التمييز والمعنى اول الناس ولوجا اي دخولا في
الاسلام وبهذا حكم الجمهور باسلام ورقة رضي الله عنه،
ارينى جوادا مات هزلا لعلني، ارى ما ترين او بخيلا مخلدا؛ قاله
حاتم بن عدي الطائي كذا قال جماعة من النحاة منهم الشيخ اثير الدين
رحمه الله وذكر في الحماسة سنبر وابي تمام حطايط بن يعفر اخو الاسود
النهشلي وهو من قصيدة من الطويل قوله اريني خطاب للمرأة التي
عذلته على انفاقه ماله على ما قال في اول القصيدة، وعاذلة هبت
بليل تلومني، وقد غاب عيوق الثريا فعردا، ويحتمل ان تكون امراته
او بنته او غيرهما وجوادا مفعول ثان وهزلا نصب على التمييز
قوله لعلني اسم لعل هو الضمير المتصل به وخبره قوله ارى وفيه
الشاهد حيث جاء فيه بنون الوقاية عند الاضافة الى يا المتكلم
وما موصولة وترين صلتها والعائد محذوف اي ترينه قوله او بخيلا
عطف على جوادا او التقدير او اريني بخيلا مخلدا في الدنيا بسبب
امساكه ماله والحاصل ان انفاق المال لا يميت الكريم هزلا ولا
امساكه يخلد البخيل في الدنيا، واني على ليلى لزار وانني

على اذا فيما بيننا مستريبها، قاله المجنون قيس بن معاذ وقيل مزاحم
والصحيح قيس بن الملوح والمجانين في العرب كثيرون واشهرهم قيس
ابن معاذ صاحب ليلى وعن العتبي اسم مستعار لا حقيقة له
وليس له في بني عامر اصل ولا نسب وعن الاصمعي الفتى على المجنون
من الشعر واضيف اليه اكثر مما قاله وهو البيت المذكور من قصيدة
من الطويل قوله لزار خبر ان اللام فيه للتاكيد من زريت عليه زراية
اذا عتبت عليه وكذلك تزريت قال ابو عمر الزاري على الانسان الذي
يعد شيئا ولا ينكر عليه فعله ومادته زاي معجمة وراء بآخر الحروف
قوله وانني عطف على اني وفيها الشاهد حيث جاء الاول بدون نون
الوقاية والثاني بها وكلاهما يجوز في باب ان وان ولكن وكان وعلى
للتعليل كما في لتكبروا الله على ما هداكم وذاك اشارة الى الزري
وهو العتاب الذي يزرى عليه قوله لزار ومستريبها بالرفع خبران
من استراب منه الامر اذا تأثبت به والمعنى هنا اني منتكر ان تعيبني
بخير، في فتية جعلوا الصليب الاههم، حاشاي اني مسلم معذور،
قاله الاقيشر واسمه المغيرة بن اسود لقب به لانه كان احمر الوجه اقشر
وعمر عمرا طويلا وكان اقعد بني اسد نسبا ونشأ في اول الاسلام
وكان عثمانيا وهو من الكامل قوله في فتية وهو جمع فتى ويروى
من معشر غيروا الصليب سفاهة وقوله جعلوا الصليب الاههم
صفة للفتية والاههم مفعول ثان لجعلوا قوله حاشاي استثناء
بمعنى غيري وفيه الشاهد حيث لم يدخل فيه نون الوقاية وضمير
المتكلم فيه مجرور واذا قلت بالنون تعين النصب قوله معذور بالعين
المهملة والذال المعجمة اي مختون وهو مقطوع العذرة وهي القلفة
الذي تقطع الختان، فتراه كالثغام يعل مسكا، يسوء الفاليات عنه
اذا فليني، قاله عمرو بن معدي كرب الصحابي رضي الله عنه وهو
من الوافر والضمير في تراه يرجع الى شعر الرأس والثغام بالثاء المثلثة

والغين المعجمة جمع ثغامة وهي شجرة بيضاء الثمر والزهر يشبه الشيب
بها وكالثغام اما مفعول ثان ان كان تراءى من رأيت بمعنى ظننت واما
حال ان كان من رؤية البصر قوله يعلى على صيغة المجهول والضمير فيه
يرجع الى الشعر وهو نائب عن الفاعل من العلو وهو الشرح الثاني فكأنه
يترك فيه المسك مرة بعد اخرى قوله يسوء خبر مبتدأ محذوف
اي هو يسوء الفاليات بالفاء جمع فالية من فلي الشعر واخذ القمل
منه من باب علي يعلي والظاهر انه سر مستمر جواب اذا لانه ظرف فيه
معنى الشرط وفيه الشاهد فليتني ينبغي ان اخراهما نون الوقاية
والاخرى نون الجمع فحذفت نون الوقاية لانها زائدة وعند سيبويه
المحذوفة هي نون الاناث والباقية نون الوقاية واختاره ابن مالك
وقال صاحب البسيط انه لا خلاف ان المحذوفة نون الوقاية قال وليتني
جاء في الشعر فلا يقاس عليه ص: الا يجلني من الشراب الا بجل، قاله
طرفة بن العبد شاعر مشهور جاهلي قتل وهو ابن عشرين سنة وقيل
اسمه عمرو ولقبه طرفة وصدره الا انني سقيت اسود حالكا
وهو من قصيدة لامية من الطويل واولها لخولة بالاجزاع من اضم
طلل وبالسفح من قوو مقام ومحتمل والاجزاع جمع جزع بكسر الجيم
وسكون الزاي المعجمة وهو منعطف الوادي واضم بكسر الهمزة
وفتح الضاد المعجمة واد كالشجع وجهينة والسفح موضع
وقو بفتح القاف وتشديد الواو واد او مكان واراد باسود حالكا
حالكا كاس المنية وقيل اراد شرابا فاسدا وقيل السم وهذا
متناقض لفساد ما بينه وبينها قوله الا للتوبيخ والانكار ويجلي
اي حسبي وفيه الشاهد حيث ترك النون فيه وهو اكثر بالنون
يجلني قليل ونحوه تقدير الرفع على الابتداء والخبر قوله من الشراب
والا بجل تاكيد في المعنى للاول وبجل هنا حرف بمعنى نعم ص:
وما ادري وظني كل ظن امسلمني الى قومي شراحي قاله يزيد بن محرم

الحارث

الحارثي وهو من الوافر الواو في وظني بمعنى مع والتقدير وما ادري
مع ظني كل ظن وكل ظن تاكيد فلذا له نصب ويجوز رفعه على ان
يكون خبرا ويكون ظني مبتدأ او الجملة ح معترضة بين الفاعل
ومحله اعني وما ادري وبين المفعول اعني قوله امسلمني الى قومي
شراحي والهمزة للاستفهام وفيه الشاهد فان النون فيه نون
الوقاية وقد قيل انه تنوين لحقه شذوذا كما في ضاربك وقوله ن
شراحي مرخم شراحيل اسم رجل وهو فاعل لقوله مسلمني فافهم
ص: وليس الموافيني ليرفد خائبا، فان له اضعاف ما كان املا
هو من الطويل يقال وافيت فلانا اذا اتيته والمعنى وليس الذي يوافيني
ان يأتيني ليرفد اي ليعطى من الرفد وهو العطاء وفيه الشاهد فان
النون نون الوقاية وليست نون التنوين كما ذهب اليه بعضهم
اذ التنوين لا يجتمع مع الالف واللام والموصول مع صلته اسم ليس
وخائبا خبره وليرفد على صيغة المجهول بالنصب على تقدير ان
يرفد واللام للتعليل وكذا الفاء في فان واضعاف اسم ان وله مقدما
خبره وما موصولة وكان املا صلتها والعائد محذوف اي امله والالف
فيه للاطلاق

شواهد العلم

نبئت اخوالي بني يزيد، ظلما علينا لهم فديد قاله رؤبة قوله نبئت
على صيغة المجهول بمعنى اخبرت يتعدى الى ثلاثة مفاعيل الاول التاء
التي نائبة عن الفاعل والثاني قوله اخوالي والثالث قوله لهم فديد وهي
جملة من المبتدأ والخبر والتقدير فديد لهم والفديد الصياح
والمعنى اخبرت ان هؤلاء الجماعة الذين هم اقاربي لهم صياح
من اجل الظلم علينا وقوله بني يزيد بدل من اخوالي او عطف بيان
وفيه الشاهد فان يزيد بضم الدال اسم علم منقول عن المركب
الاسنادي يدل عليه ضمة الدال لانها تدل على الحكاية وكونها
محكية يدل على انها كانت جملة اسنادية في الاصل اذ لا يحكى غيرها

وقال ابن يعيش وصوابه تزيد بالتاء المثناة من فوق وهو اسم رجل
واليه تنسب الثياب التزيدية وقال المرشاطي تزيد في الانصار هو
تزيد بن جشم بن الخزرج وفي قضاعة تزيد بن حلوان بن عمران بن الحاف
ابن قضاعة وظلما نصب على التعليل ويجوز ان يكون حالا بتقدير
ظالمين ويجوز ان يكون مفعولا ثانيا ويكون ما بعده كالتفسير
ويجوز ان يكون تمييزا اي لعبور ظلما الا عز لا وهذا اضعفها ص
انا ابن مزيقيا عمرو وجدي ابوه منذر ماء السماء قاله اوس بن
الصامت الصحابي اخو عبادة بن الصامت والذي كان من امراته د
ظاهرها قبل ان يكون قامت رسول الله صلى الله عليه وسلم انه يكفر
بخمسة عشر صاعا من شعير على ستين مسكينا ومزيقيا بضم
الميم وفتح الزاي وسكون الياء آخر الحروف وكسر القاف وتخفيف
الياء الاخرى وهو لقب عمرو وهو احد اجداد اوس المذكور فلذلك
قال انا ابن مزيقيا عمرو وفيه الشاهد حيث قدم اللقب على الاسم
والاصل تاخيره عن الاسم وكان عمرو من ملوك اليمن يلبس كل
يوم حلتين فاذا امسى مزقهما كراهة ان يلبسهما ثانيا وان
يلبسهما غيره فلقب بذلك وهو ابن عامر بن حارثة قوله وجدي مبتدا
واراد به احد اجداده من الام وقوله ابوه كذلك اضافي مبتدا وقوله
منذر خبره والجملة خبر المبتدا الاول وهو منذر بن امرئ القيس
ابن النعمان بن امرئ القيس المحرق وهم ملوك الحيرة وعمال الاكاسرة
واراد اوس بذلك انه كريم الطرفين نسيب الجهتين وقوله ماء
السماء مرفوع لانه صفة منذر وكان يلقب بذلك لحسن وجهه
والذي ذكره اهل التواريخ ان المنذر كان يقال لها ماء السماء لحسنها
واشتهر المنذر باسمه فقيل له المنذر بن ماء السماء واسمها مارية بنت
عوف بن جشم ص اقسم بالله ابو حفص عمر قال ابن يعيش قاله
رؤبة وهذا خطا لان وفاة رؤبة في سنة خمس واربعين ولم يدرك عمر

رضي

رضي الله عنه ولا عده احد من التابعين وانما قاله اعرابي كان استعمل
عمر بن الخطاب رضي الله عنه وقال ان ناقتي قد نقبت فقال له كذبت
ولم يحمله فقال اقسم بالله ابو حفص عمر ما مسها من نقب ولا دبر ص
فاغفر له اللهم ان كان فجر يقال نقب البعير ينقب من باب علم يعلم اذا
رق خفه ودبر البعير ايضا من هذا الباب اذا حفي قوله فجر اي حنث
في يمينه و الشاهد فيه حيث قدم الكنية على الاسم ص
ما اهتز عرش الله من اجل هالك * سمعنا به الا لسعد ابي عمرو
قاله حسان بن ثابت الانصاري الصحابي شاعر رسول الله صلى الله عليه
وسلم توفي قبل الاربعين في خلافة علي بن ابي طالب رضي الله عنه وعمره مائة
وعشرون سنة وهو من الطويل قوله هالك اي ميت واصل الهلاك
السقوط قوله سمعنا به جملة في محل الجر لانها صفة لهالك والباء
في به في محل النصب على المفعولية واللام في لسعد يتعلق باهتز واراد
به سعد بن معاذ الانصاري رضي الله عنه الذي استشهد من الخندق
وصح انه عليه السلام قال اهتز العرش لموت سعد بن معاذ وعن هذا
اخذ حسان وقال ما اهتز الخ وقوله ابي عمرو مجرور لكونه صفة
لسعد وفيه الشاهد حيث اخر وهو كنية عن الاسم وهو عكس
ما في البيت السابق ص
ابلغ هذيلا وابلغ من يبلغها * عني حديثا وبعض القول تكذيب
بان ذا الكلب عمرا خيرهم نسبا * ببطن شريان يعوي حوله الذيب
قالته جنوب اخت عمرو ذي الكلب وقيل ريطة بنت عاصم والاول
هو الاصح وهما من قصيدة من البسيط ترثي بها اخاها عمرا
واولها كل امرئ بمحال الدهر مكذوب * وكل من غالب الايام مغلوب
ومحال الدهر بكسر الميم كيده ومكره قوله مكذوب اي مغلوب وهذيلا
مفعول ابلغ ومن موصولة ويبلغها صلتها والضمير يرجع الى هذيل
اسم قبيلة وحديثا مفعول ثان لابلغ الاول ويقدر مثله لابلغ الثاني

والتقدير ابلغ هذيلا عني حديثا وابلغ من يبلغها عني حديثا والواو
في وبعض القول للحال قوله بان تتعلق بقوله حديثا والا فهو انه يدل
منه وذا الكلب اسم ان وهو لقب عمرو اخي جنوب وفيه الشاهد
حيث قدم اللقب على الاسم قوله نسبا تمييز والباء في ببطن شريان
في محل النصب على الحال والتقدير عمرا كائنا ببطن شريان وكان
عمرو قد دفن فيه وهو بكسر السين وفتحها شجر يعمل منه
القسي وقوله يعوي حوله الذيب جملة وقعت صفة لبطن شريان
وعلى اطرقا باليات الخيام، الا الثمام والا العصي قاله ابو ذويب
خويلد بن خالد الهذلي جاهلي اسلامي توفي في خلافة عثمان رضي
الله عنه بطريق مكة وقيل بمصر منصرفا من افريقية وكان غازيا
مع عبد الله بن الزبير رضي الله عنهما وهو من قصيدة من المتقارب
يذكر فيها خلو الديار عن ساكنها قوله على اطرقا يتعلق بعفت في قوله
عفت غير الديار كرقم الدوي، يزبره الكاتب الحميري، وهو اول القصيدة
واطرقا بفتح الهمزة وسكون الطاء وكسر الراء وهو اسم علم
لمفازة وفيه الشاهد لانه منقول من فعل الامر وهو من اطرق اذا
سكت ونظر الى الارض سميت بذلك لان السالك فيها يقول
لصاحبه اطرق مخافة ومهابة الباليات جمع بالية من البلى بكسر
الباء الموحدة يقال بلي يبلى من باب علم يعلم اذا خلق والخيام جمع خيمة
وليس هذا من قبيل اضافة الصفة الى موصوفها بل هو من قبيل
اضافة البيان نحو قولهم اخلاق ثياب ويجوز فيه الوجهان الرفع على
الابتداء او خبر على اطرقا والنصب على الحال من الديار والثمام بضم
الثاء المثلثة وتخفيف الميم نبت يحشى به خصاص البيوت واراد به
ما يستر به جوانب الخيمة والعصي بكسر العين جمع عصى
واراد بها قوايم الخيمة ويجوز في اعرابهما اوجه النصب في الثمام لانه
استثناء من موجب وهو استثناء منقطع والرفع على الابتداء والخبر

عمرود

محذوف تقديره الا الثمام بلي والرفع في العصي حملا على المعنى لانه لما
قال بليت الا الثمام كان بمعناه بقي الثمام فعطف على هذا المعنى ه
وهو بمعناه من باب الاتباع على المعنى دون اللفظ نحو اعجبني ضرب
زيد العاقل برفع العاقل او يكون ابدل على اللغة القليلة . ق
لانكحن ببه، جارية خدبه، مكرمة محبة، تجب اهل الكعبه . قالته رجز
هند بنت ابي سفيان بن حرب بن امية كانت تقوله لابنها في صغره
ترقصه فيقول لانكحن ببه الخ وابنها هو عبد الله بن الحارث بن نوفل ولد
قبل وفاة النبي صلى الله عليه وسلم بسنتين فاوتي به النبي صلى
الله عليه وسلم فحنكه ودعا له وببه في الاصل الاحمق ويقال
للشاب الممتلئ البدن ببه وفيه الشاهد فانه علم منقول من
الصوت الذي كانت هند ترقصه به وقال الجوهري ببه ايضا اسم جارية
ثم انشد الرجز المذكور وهذا مخالف لما ذكره اهل العربية الذي ذكرناه
فعلى قوله يكون قوله جارية خدبة عطف بيان لقوله ببه او بدلا وعلى
قولهم هو مفعول ثان لانكحن وخدبة بكسر الخاء المعجمة وفتح الدال
المهملة وتشديد الباء الموحدة وهي المشترة الممتلية باللحم
قوله تجب اهل الكعبة اي تغلب اهل الكعبة في الحسن والجمال يقال
جبه اذا غلبه ق ونابغة اقواما وفيت بعهدهم، وببة قد بايعته
غير نادم قاله الفرزدق وهو من الطويل والمنابغة المحافرة والعاهر
وقوله وفيت حال بتقدير قد وهو من الاحوال المقدرة والتقدير
مقدرا الوفا على ما يجيء قوله وببة مبتدا والجملة التي بعده خبره
وفيه الشاهد كالذي قبله واراد به عبد الله بن الحارث المذكور وكان
والي البصرة ق وانا اقتسمنا خطتينا بيننا، فحملت برة واحتملت
فجار، قاله النابغة زياد بن معاوية الذبياني وهو من قصيدة من الكامل
يهجو بها زرعة بن عمرو بن خويلد الفزاري قوله انا بفتح الهمزة لانها
وقعت مفعولا لقوله، اعلمت يوم عكاظ حين لقيتني تحت العجاج

فما شعفت غبارة • ويروى ارأيت يوم عكاظ وان مع اسمها وخبرها
سدت مسد مفعولي علمت والخطة هي الخصلة وهذا مثل اي كانت
لي ولك خطتان فاخترت انا البرة اي الوفاء والبر فخبر به عن نفسه واخترت
انت فجار اي الفجور ونقض العهد فخاطب به زرعة بن عمرو والشاهد
في برة وفجار انهما من اعلام الجنس المعنوية فان برة علم للبر وفجار علم
للفجور وانما خص نفسه بالحمل وزرعة بالاحتمال تنبيها على كثرة
غدر زرعة لان التاء تدل على التكثير كما في كسب واكتسب

شواهد اسم الاشارة

ذم المنازل بعد منزلة اللوى • والعيش بعد اولئك الايام

قاله جرير بن عطية وهو من قصيدة من الكامل قوله ذم امر من ذم
ويجوز في الميم الحركات الثلاث الفتح للتخفيف والضم للاتباع والكسر
على الاصل وبعد حال من المنازل وفيه حذف تقديره بعد مفارقة منزلة
اللوى قوله والعيش عطف على المنازل والشاهد في قوله اولئك
الايام حيث استعمل اولئك في غير العقلا كما في قوله تعالى ان السمع
والبصر والفؤاد كل اولئك كان عنه مسؤولا والايام بالجر اما صفة
واما عطف بيان ويروى الاقوام فحينئذ لا شاهد فيه

رأيت بني غبراء لا ينكرونني • ولا اهل هذاك الطراف الممدد

قاله طرفة بن العبد وهو من قصيدته المشهورة احدى المعلقات
السبع من الطويل واراد ببني الغبراء اللصوص قاله المبرد وقيل
الفقراء الصعاليك وقيل الاضياف وقيل اهل الارض لان الغبراء اما
اسم للارض او صفة لها وبنوها اهلها وقوله لا ينكرونني حال
ويجوز ان يكون مفعولا ثانيا اذا كان رأيت بمعنى علمت وقوله
ولا اهل بالرفع عطف على الضمير المرفوع في لا ينكرونني وقد وقع
الفصل بالمفعول واراد باهل الطراف بكسر الطاء الاغنياء وهو
البيت من الادم والممدد صفته والشاهد في قوله هذاك حيث

الحق

الحق الها على المقرون بالكاف وهو قليل هنا وهنا ومن هنا لهن
بها ذات الشمائل والايمان هينوم قاله ذو الرمة غيلان وهو
من قصيدة طويلة من البسيط قوله هنا بضم الها وتشديد النون
في الثلاثة كلها وقد قيل هنا الاول بفتح الها وتشديد النون وهنا
الثاني بكسر الها وتشديد النون وهنا الثالث بضم الها وتشديد
النون والكل بمعنى واحد وهو الاشارة الى المكان ولكنها تختلف
في القرب والبعد فبالمضموم يشار الى القريب وبالاخيرين الى البعيد وفيه
الشاهد حيث فتح هاء هنا وشدد نونها وهنا الاول ظرف لقوله زجل
في قوله في البيت السابق للجن بالليل في ارجائها زجل اي صوت رفيع والثاني
عطف عليه على تقدير زيادة كلمة من في الثالث على رأي من رأى ذلك في
الاثبات وقوله هينوم مبتدأ وهو الصوت الخفي وخبره قوله لهن
للجن بها اي فيها والضمير يرجع الى الارجاء في البيت السابق قوله ذات
الشمائل نصب على الظرف والعامل فيه الاستقرار المقدر في بها وقوله والايمان
بالجر عطف على الشمائل وهو جمع يمين والتقدير وذات الايمان
والشمائل جمع شمال على غير قياس من هؤليائكن الضال والسمر
قاله العرجي عبد الله بن عمرو صدره • يا ما اميلح غزلانا شدن لنا
وهو من قصيدة من البسيط واميلح تصغير املح من ملح الشيء ملاحة
والغزلان جمع غزال جمع مؤنث من فعل الماضي يقال شدن الظبي
شدونا اذا قوي وطلع قرناه واستغنى عن امه واحتج به الكوفيون على
ان ما افعله في التعجب اسم لانه جاء مصغرا واجيب بانه شاذ وقوله
من هؤليائكن يتعلق بقوله شدن وفيه الشاهد حيث جاء اولاء
مقرونة بالها وهو في تصغير اولى وانما اتى بكن لانه يخاطب
مؤنثات بقوله فيما سبق بالله يا ظبيات القاع قلن لنا وقوله الضال
بالضاد المعجمة وتخفيف اللام وهو السدر البري الواحدة ضالة
بالتخفيف ايضا والسمر بضم الميم ضرب من شجر الطلح الواحدة سمرة

حنت نوار ولات هنا حنت ، وبدا الذي كانت نوار أجنت قاله
شبيب بن جعيل التغلبي حين أسر يخاطب به أمه نوار بنت عمرو بن
كلثوم وقد نسبه بعضهم إلى حجل بن نضلة قاله في نوار وقد أصابها
يوم طلح فركب بها الفلاة خوفا من أن يلحقوه ونوار بالرفع فاعل
حنت على لغة تميم كأنه معرب غير منصرف على لغة الجمهور فهو
مبني على الكسر ولات بمعنى ليس وهنا بضم الهاء وتشديد
النون وفيه الشاهد حيث أشير بها إلى الزمان وأصلها أن تكون
للمكان كما ذكرنا وقال الفارسي لات مهملة وهنا خبر مقدم وحنت
مبتدأ مؤخر بتقدير أن مثل تسمع بالمعيدي خير من أن تراه والتقدير
أن حنت أي حنينها هنا وقال ابن عصفور إن هنا اسم لات وحنت خبرها
بتقدير مضاف أي وقت حنت وهذا وهم لأنه يقتضي هذا الإعراب
الجمع بين معموليها وإخراج هنا عن الظرفية وإعمال لات في معرفة
ظاهرة وفي غير الزمان وهو الجملة النائبة عن المضاف وقيل هنا
خبر لات واسمها محذوف والتقدير ليس الحين حين حنينها قوله وبدا
أي ظهر الشيء الذي كانت نوار أجنت بالجيم أي سترته والمفعول
العائد إلى الموصول محذوف أي أجنته ق وإذا الأمور تشابهت
وتعاظمت ، فهناك تعترفون أين المفزع ، قاله الأفوه الأودي
شاعر مطبوع كان غليظ الشفتين ظاهر الأسنان فلذلك
قيل الأفوه واسمه صلاءة بن عمرو ، وهو من الكامل والأمور مرفوع
بتشابهت المقدر لأن إذا للشرط لا تدخل إلا على الجملة الفعلية
وتشابهت الظاهر مفسر له وقد علم أنه لا يجمع بين المفسر
والمفسر أي إذا اشتبه بعض الأمور ببعض وتعاظمت أي عظمت
قوله فهناك جواب الشرط وهو إشارة إلى الزمان كما في قوله تعالى
هنالك ابتلي المؤمنون وفيه الشاهد لأن أصل وضعه في الإشارة
إلى المكان قوله تعترفون جملة في محل الرفع على أنها خبر عن

مبتدا

مبتدأ محذوف يعني هم أو أنتم بحسب الفاعل في تعترفون **شواهد الموصول**
، فما السنما أسما الخيانة والغدر ، هذا من الطويل وصدره البسا أميرين
في الأمور بأنما والباء في بأنما زائدة وأسقط النون من أميرين
تشبيها بالإضافة قوله فما سنما بالفاء ويروى بالواو وكذا رأيته
بخط الشيخ أبي حيان وما هذه موصول حرفي فلا تحتاج إلى عائد وتوصل
بفعل متصرف غير أمر وقد وصلت بفعل جامد وهو نادر وفيه
الشاهد وأما الخيانة فكلا إضافي منصوب لأنه خبر ليس والغدر
بالجر عطف على الخيانة ؛ أبني كليب إن عمي اللذا ، قتلا الملوك
وفككا الأغلالا ، قاله الفرزدق يفتخر على جرير وهو من بني كليب بن
يربوع ونسبه الصاغاني إلى الأخطل وقال السفاح لقب رجل من رؤساء
العرب واسمه سلمة بن خالد بن كعب من ماء ، يوم الكلاب الأول قال الأخطل
أبني كليب الخ وأخوهما السفاح ظمأ خيله حتى وردن جبا
الكلاب نهالا وعماه الأخوين قاتل شرحبيل بن الحارث بن عمرو آكل
المرار يوم الكلاب وعمرو بن كلثوم التغلبي قاتل عمرو بن هند
فلك الأول أشهر وقيل أراد بعميه هذيل بن هبيرة التغلبي الشاعر
وهذيل بن عمران الأصغر كان أخا لأمه وبه قال الأعلم بل بكر عمه
وإنما كان عم أبيه لكنه سماه عما تجوزا واستعارة والبيت من
الكامل والهمزة في أبني للنداء وقوله اللذا قتلا الملوك خبر إن
واللذا أصله اللذان وفيه الشاهد حيث حذف نونه تخفيفا وهي
لغة بني الحارث بن كعب وبعض بني ربيعة والأغلال جمع غل وهو
الحديد الذي يجعل في الرقبة أراد فككا الأغلال عن الأسارى قوله جبا
الكلاب الجبا بفتح الجيم والباء الموحدة هو ما حول البئر والحوض
وبكسر الجيم ما اجتمع في البئر من الماء وهو المراد والكلاب
بضم الكاف وتخفيف اللام اسم ماء والنهال بكسر النون وتخفيف
الهاء جمع نهل الذي هو جمع ناهل وأراد به ها هنا العطاش ق

نعما اللتا لو ولدت تميم، لقيل فخر لهم صميم، قال الاخطل غياث
ابن غوث التغلبي لقب بالاخطل لكبر اذنه وكان نصرانيا من الطبقة
الاولى من الشعراء الاسلاميين قوله نعما مبتدا واللتا خبره واصله
اللتان وفيه الشاهد حيث حذف منه النون وهو لغة بلحارث كما
ذكرنا وقوله لو ولدت تميم صلة للموصول والعائد محذوف تقديره
نعما المرأتان اللتان لو ولدتهما تميم وهي قبيلة قوله لقيل جواب
الشرط وفخر مبتدا وقد تخصص بالصفة وهي قوله صميم ولهم خبره
معترض بين الصفة والموصوف والجملة مفعول القول ويروى فخر لهم
عميم اي شامل وصميم كل شي خالصه والضمير يرجع الى تميم قوله
نحن اللذون صبحوا الصباحا يوم النخيل غارة ملحاحا قال رجل من
بني عقيل جاهلي كذا قاله ابو زيد وابن الاعرابي وقيل قاله روبة وقال
الصاغاني قالته ليلى الاخيلية في قتل همام الجعفيين نحن قتلنا الملك
الجحجاحا دهرا فهيجنا به انواحا لا كذب اليوم ولا مزاحا قومي
الذين صبحوا الصباحا يوم النخيل غارة ملحاحا والجحجاح بفتح الجيم
وسكون الحا المهملة بعدها جيم ايضا وبعد الالف حا مهملة
ايضا ومعناه السيد وقوله دهرا ظرف بيان الجحجاح او بدل منه والانواح
جمع نوح قوله لا كذب بفتح الكاف وكسر الذال والمزاح من المزح بالزاي
المعجمة وقال ابو حاتم بالرا المهملة من مرح اذا بطر قوله نحن مبتدا
وخبره اللذون صبحوا وفيه الشاهد فانه اجراه مجرى المذكر السالم
حيث رفعه بالواو حالة الرفع وهو لغة هذيل وقيل لغة بني عقيل
والتشديد في صبحوا للتكثير من صبحته اذا اتيته صباحا
والمفعول محذوف تقديره غز العرب بسان الزهر ن صبحوهم صباحا
اي في وقت الصباح وانتصابه على الظرفية وكذا يوم النخيل
نصب على الظرفية وهو بضم النون وفتح الخا المعجمة تصغير نخل
في الاصل وهو اسم لعدة مواضع واراد به الشاعر موضعا بالشام

بسمى

بسمى بنخيل والغارة اسم من الغارة على العدو وانتصابه على التعليل
ويجوز ان يكون حالا والتقدير مغيرين والملحاح بكسر الميم من الح
السحاب اي دام مطره والح السائل اذا الحف واراد غارة شديدة لازمة قوله
فما اباؤنا بامن منه، علينا اللاء قد مهدوا الحجورا، قال رجل من بني
سليم وهو من الوافر ومعناه ليس اباؤنا الذين اصلحوا شاننا وربوا
امرنا وجعلوا حجورهم لنا كالمهد باكثر امتنانا علينا من هذا الممدوح
الفاء للعطف ان تقدمه شيء وما بمعنى ليس وقوله بامن منه خبره والبا
زايدة والضمير في منه يرجع الى الممدوح وقوله اللاء اي صفة لاباؤنا وفيه
الشاهد حيث اطلق اللاء على جماعة المذكر موضع الذين والاكثر
كونها لجمع المؤنث نحو قوله تعالى واللائي يئسن وحذف منه اليا ايضا
اذ اصله اللائي وقد يؤتى بهما جميعا قوله محا حبها حب الالى كن قبلها
وحلت مكانا لم يكن حل من قبل. قال مجنون ليلى قيس بن ملوح وهو
قصيدة من الطويل قوله حبها فاعل محا اي حب ليلى حب الاولى كن اي اللاتي
مفعول له حب النسا اللاتي قبلها وفيه الشاهد حيث استعمل
الالى موضع اللائي قوله وحلت اي ليلى مكانا اي في مكان لم يكن حل
فيه احد من قبلها ولما قطع قبل عن الاضافة بني على الضم وحل على
صيغة المجهول فاعله مستتر فيه ويجوز ان يكون على صيغة
المعلوم ويكون فاعله هو من يرجع اليه في من قبل والتقدير لم يكن
حل فيه من كان قبلها قوله اسرب القطا هل من يعير جناحه
قال العباس بن احنف وتمامه لعلي الى من قد هويت اطير وهو من
قصيدة من الطويل والسرب بكسر السين وسكون الرا المهملتين
وفي اخره با موحدة وهي الجماعة من القطا ومثله السربة بالضم والهمزة
فيه حرف ندا وهل للاستفهام ومن مبتدا ويعير جناحه في محل الرفع
خبره وفيه الشاهد حيث اطلق من على غير العاقل لانه لما ناداه سرب
القطا كما ينادى العاقل وطلب منها اعارة الجناح نحو لاجل الطيران نحو

نحو محبوبته التي هو متشوق إليها وباكٍ لأجلها نزّلها منزلة العقلاء
ويروى عن من معبر جناحه فلا شاهد فيه فه/ ألا عم صباحا أيها الطلل
البالي وهل يعمن من كان في العصر الخالي قاله امرؤ القيس بن حجر
الكندي وهو أول قصيدة من الطويل وهو مصرع فلذلك أتى عروضه
سالمة وكلمة ألا للعرض والتحضيض وعم فعل وفاعل أصله انعم حذفت
منه النون والألف استخفافا ويجوز في العين الفتح والكسر فالفتح من
انعم مفتوح العين والكسر من مكسورها وقيل إنه من وعم يعم مثل
وعد يعد بمعنى نعم ينعم وهو من تحايا الجاهلية في الغداة يقولون عم
صباحا وفي العشاء انعم مساء وانتصاب صباحا على الظرف كأنه قال
انعم في صباحك ويجوز أن يكون تمييزا محولا نحو اشتعل الرأس شيبا
وأيها منادى حذف حرف النداء والطلل صفة للمنادى وتابع له وهو ما
شخص من آثار الديار والبالي من بلي يبلى إذا أخلق وهذا من عادتهم يخاطبون
الجمادات ويعنون أهلها وقوله وهل استفهام على سبيل الإنكار
والمعنى منعم تنعم أهلك وقد ذهبوا فتغيرت بعدهم عما كنت
عليه فكيف تنعم بعدهم وكأنه يعني بذلك نفسه وقوله يعمن أصله
ينعمن وهو فعل مؤكد بالنون ومن فاعله وفيه الشاهد حيث
استعملها في غير العقلاء تنزيلا لها منزلة العقلاء والعصر بضمتين
بمعنى العصر بضم العين وسكون الصاد وهو الدهر والزمان ويجمع
على عصور والخالي صفته من خلا الشيء يخلو خلاء فه/
إذا ما لقيت بني مالك فسلم على أيهم أفضل. قاله غسان بن وعلة
وهو من المتقارب وكلمة ما زائدة وإذا فيها معنى الشرط فلذلك
دخلت الفاء في جوابها وهو فسلم وقوله أيهم أي موصولة مضافة
إلى الضمير وصدر صلتها محذوف والتقدير على أيهم هو أفضل وفيه
الشاهد حيث حذف صدر صلته ولذلك بني على الضم وروي بالجر على لغة
من أعرب أيا مطلقا وهذا حجة على أحمد بن يحيى في زعمه أن أيا لا تكون

إلا استفهاما أو خبرا فه/ فإما كرام موسرون لقيتهم فحسبي من
ذو عندهم ما كفانيا قد مر الكلام فيه مستوفيا في شواهد المعرب
والمبني والشاهد في قوله من ذو فإن ذو موصولة بمعنى الذي
فه/ فإن الماء ماء أبي وجدي، وبئري ذو حفرت وذو طويت، قاله
سنان بن الفحل الطائي وهو من قصيدة من الوافر والفاء في فإن للتعليل
قوله وبئري كلام إضافي مبتدأ وقوله ذو حفرت خبره وفيه
الشاهد فإن ذو فيه موصولة وأطلقه على المؤنث وهو البئر أي
وبئري التي حفرت والتي طويت والطي معروف أي حفرتها وطويتها
يقال طويت البئر إذا بنيتها بالحجارة وتستعمل ذو الطائية فإن
طيئا يقولون هذا ذو قال ذاك ورأيت ذا قال ذاك ومررت
بذي قال ذاك فيستعملونها للمذكر والمؤنث جميعا فه/
جمعتها من أينق موارق، ذوات ينهضن بغير سائق، قاله رؤبة
أي جمعت النوق المذكورة فيما قبله والأينق بسكون الياء آخر
الحروف ثم النون المضمومة جمع ناقة وأصلها أنوق فيجمع على
أنوق في القلة فاستثقلت الضمة على الواو فقدمت الواو فصار
أونق ثم قلبت الواو ياء فصار أينق ويجمع على أيانق جمع الجمع
والموارق جمع مارقة من مرق السهم من الرمية في سرعة مشيها
وجريها وسبقها وروي سوابق جمع سابقة وقوله ذوات
موصولة بمعنى اللاتي وفيه الشاهد فإنه جمع ذات التي هي بمعنى
التي على ذوات بمعنى اللاتي وهي لغة جماعة من طيء وأكثرهم
يستعملون ذو الموصول بلفظ واحد للمفرد والتثنية والجمع
والمذكر والمؤنث وقوله ينهضن صلة الموصول وقوله بغير سائق
من السوق فافهم فه/ ألا تسألان المرء ماذا يحاول، أنحب فيقضى
أم ضلال وباطل قاله لبيد العامري وهي من قصيدة من الطويل
وكلمة ألا كلمة تنبيه وما استفهامية مبتدأ وذا خبرها

ويجوز الكسر على الخلاف وفيه الشاهد بأن ذا فيه بمعنى الذي
والجملة بعدها صلة ما وذلك لأنه تقدمها استفهام وهذا بالاتفاق
ومعنى يحاول يطلب والعائد فيه محذوف أي يحاوله قوله أنحب بدل من
قوله ماذا يحاول بدل تفصيل والنحب النذر والمعنى هلا تسأل المرء
ماذا يطلب بجهاده في الدنيا وتتبعه إياها أنذرا أوجبه على
نفسه أن لا ينفك عن طلبه فهو يسعى في قضائه أم هو في ضلال
وباطل ويجوز انتصاب نحب على تقدير أن يكون ما مفعولا لقوله
يحاول ويكون ذا زائدا ويكون أنحبا بدلا من قوله ماذا قوله فيقضى
جملة في محل الرفع لأنها صفة للنحب ويجوز أن يكون في محل
النصب على تقدير نصبه وفي ألف فيقضى فتحة مقدرة لأنه جواب
للاستفهام ص ألا إن قلبي لدى الظاعنينا حزين فمن ذا يعزي
الحزينا قاله أمية بن أبي الصلت وهو من المتقارب والظاعنون
بالظاء المعجمة من ظعن يظعن ظعنا بالسكون وظعنا بالتحريك
إذا سار وحزين خبر إن ومن استفهامية وذا موصولة وفيه
الشاهد لأنه تقدمها من الاستفهامية وفيه خلاف بعضهم قال
لا يجوز وقوع ذا الموصولة بعد من والأصح عند الجمهور وقوع
ذلك وجوازه والألف في الظاعنينا والحزينا للاتباع ص
عدس ما لعباد عليك إمارة نجوت وهذا تحملين طليق قاله
يزيد بن مفرغ الحميري وهو من قصيدة من الطويل هجا بها عباد
ابن زياد بن أبي سفيان وملأ البلاد من هجوه وكتب على الحيطان
فلما ظفر به ألزمه محوه بأظفاره فدبرت أنامله ثم أطال سجنه
فكلموا فيه معاوية فوجه بريدا يقال له خمخام فقدمت له فأخرجه
وقدمت له بغلة من خيل البريد فنفرت فقال عدس ما لعباد عليك
إمارة الخ ويقال قدمت له بغلة وهو الأظهر قوله عدس بفتح
العين والدال وبالسين المهملات وهو في الأصل صوت يزجر به البغل

وقد

وقد يسمى البغل به وتقديره يا عدس حذف منه حرف النداء وقوله إمارة
بكسر الهمزة أي أمر وحكم وارتفاعه على الابتداء وخبره قوله ما
لعباد قوله أمنت جملة كاشفة لمعنى الجملة السابقة قوله وهذا
بمعنى الذي وفيه الشاهد على رأي الكوفيين فإنهم قالوا هذا ها
هنا موصول وقال البصريون هو اسم إشارة فلا يقع موصولا وتحملين
حال والتقدير وهذا طليق محمولا وعلى قولهم هذا مبتدأ وطليق خبره
وتحملين صلة الموصول والعائد محذوف أي والذي تحملينه طليق
أي مطلوق السجن ص ما أنت بالحكم الترضى حكومته ولا الأصيل ولا
ذي الرأي والجدل قدم الكلام فيه مستوفى في شواهد الكلام و
الشاهد في كون الألف واللام في الترضى بمعنى الذي ص
من يعن بالحمد لم ينطق بما سفه ولم يحد عن سبيل الحلم والكرم هو
من البسيط قوله من موصولة في محل الرفع على الابتداء ولا ينطق
خبره مجزوم لتضمن المبتدأ معنى الشرط ويعن بضم الياء آخر الحروف
وسكون العين وفتح النون من قولهم عنيت بحاجتك بضم أوله أعنى
بها والمعنى من يعتني بحصول الحمد أي من يرغب في حمد الناس له
فلا ينطق بالذي هو سفه أي كلام فاحش وما في بما موصولة وصدر
صلتها محذوف أي بما هو سفه أي بالذي هو سفه وفيه الشاهد
حيث حذف العائد المرفوع بالابتداء مع عدم طول الصلة وهو ضعيف
قوله ولا يحد بالجزم عطف على لا ينطق من حاد يحيد حيدا وحيدة
وحيودة إذا مال وعدل عنه ص ما الله موليك فضل فاحمدنه به
فما لدى غيره نفع ولا ضرر هو أيضا من البسيط وكلمة ما موصولة
في محل الرفع على الابتداء وخبره فضل وقوله الله موليك جملة من المبتدأ
والخبر صلة للموصول والعائد محذوف تقديره موليكه أي موليك
إياه من أولاه النعمة إذا أعطاه إياها وفيه الشاهد وهو حذف
الضمير المنصوب بالوصف العائد إلى الموصول والفاء في الموضعين

للتعليل والنون في فاجرنه مخففة للتاكيد والفاء به تصلح للسببية
والضمير في به يرجع الى البغض قوله فما الذي غيره اي ليس عند عبد الله
نفع حاصل ولا ضرر **قه. ما المستقي الهوى محمود عاقبته ولو اتيح**
له صفو بلا كدر وهو ايضا من البسيط قوله ما بمعنى ليس و
والمستقي من الاستقاء وهو الاستجلاب والهوى فاعله
والمفعول محذوف تقديره ما المستقيه الهوى **وفيه** الشاهد
حيث حذف فيه الضمير المنصوب الذي اصله الالف واللام اذ
اصله الذي مستقيه الهوى وهذا نادر وقوله محمود عاقبته كلام
كلام اضافي منصوب لانه خبر ما قوله ولو اتيح اي ولو قدر له من
اتاح الله الشيء قدره ومادته تاء مثناة من فوق وياء اخر الحروف
وحاء مهملة والمعطوف عليه محذوف تقديره ان لم يتح له صفو
ولو اتيح له وكذا جواب الشرط محذوف وهو لا تحمد عاقبته لدلالة
الجملة الاولى عليه والمعنى ليس الذي استقاه اي استجلبه وغلب
عليه محمودا عاقبته وان قدر له صفاء بلا كدر **لا تركنن الى الامر**
الذي ركنت ابناء يعصر لما اضطرها القدر قاله كعب بن زهير
قايل بانت سعاد الذي انشده بحضرة رسول الله صلى الله عليه
وسلم وقبله بيت اخر ان تعن نفسك بالامر الذي عنيت نفوس
قوم سموا تظفر بما ظفروا وهما من البسيط قوله لا تركنن
من ركن يقع عن الفعل فيهما ركنا اذا مال ولغة سفلى مضر
ركن يركن من باب نصر ينصر وقال قوم ركن يركن بالكسر في الماضي
والضم في الغابر وهو شاذ قوله ركنت ابناء يعصر صلة الموصول
والعايد محذوف تقديره ركنته اليه **وفيه** الشاهد حيث حذف
الضمير المجرور بالحرف لان الموصوف بالموصول مجرور بمثله
وفي مثل ذلك يجوز حذف العايد لكون الموصوف هو الموصول
في المعنى ويعصر بفتح الياء اخر الحروف وسكون العين وضم الصاد

وفي

وفي اخره راء كلها مهملات وهو اسم رجل لا ينصرف للعلمية ووزن
الفعل وهو ابو قبيلة من باهلة والضمير في اضطرها يرجع الى
الابناء والتانيث باعتبار القبيلة **قه ومن حسد يجور علي قومي**
واي الدهر ذو لم يحسدوني قاله حاتم بن عدي الطائي وهو من الوافر
قوله ومن للتعليل كما في قوله تعالى مما خطيئاتهم اغرقوا ويتعلق
بيجور اي لاجل الحسد يجور علي قومي والحسد تمني زوال نعمة المحسود
والجور الظلم قوله واي هاهنا استفهامية واضيف الى الدهر وذو
بمعنى الذي وهي ذو الطائية ولم يحسدوني جملة صلتها والعايد
محذوف تقديره لم يحسدوني فيه **وفيه** الشاهد فانه حذف العايد
المجرور والحال ان شروطه لم تكمل وهذا شاذ وقيل نادر **قه**
وان لساني شهدة يشتفى بها وهو على من صبه الله علقم قاله رجل
من همدان لم يسم وهو من الطويل شهدة بضم الشين وهو العسل
المشمع قوله يشتفى بها جملة في محل الرفع صفة لشهدة قوله
وهو بتشديد الواو مبتدا او علقم خبره على تاويل مر **وفيه** الشاهد
حيث حذف العايد المجرور بالحرف مع اختلاف المتعلقين اذ التقدير وهو
علقم على من صبه الله عليه وهذا شاذ وفيه شذوذ اخر وهو
اختلاف متعلقي الحرفين فان على الظاهر يتعلق بقوله علقم وعلى المقدر
يتعلق بقوله صبه وهو من صببت الماء انصب اي سكبته فانسكب
والعلقم الحنظل والمعنى ان لساني مثل العسل يشتفى به الناس و
ولكنه مثل العلقم على من سلطه الله عليه **قه فاما الاولى يسكن غور**
تهامة فكل فتاة تترك الحجل اقصما وهو من الطويل اي فاما
النساء اللاتي يسكن غور تهامة وهو غور الفا للعطف اذ تقدمه
شيء واما للتفصيل **و** الشاهد في الاولى فانها بمعنى اللاتي كما ان الاولى
بمعنى الذين وهو في محل الرفع على الابتداء وخبره قوله فكل فتاة
والفاء لاجل اما المتضمنة معنى الشرط والفتاة الشابة من النساء

والمجل بفتح الحاء المهملة وسكون الجيم وفي آخره لام وهو القيد ثم
نقل إلى الخلخال وهو المراد ههنا قوله أقصما بالقاف وقيل بالفاء والفرق
بينهما أن الأول كسر بإبانة والثاني كسر بلا إبانة والأول أظهر
لأن المعنى أن سيقانهن الضخامة تكسر الخلخال وانتصابه على الحال
بمعنى مقصوما ط

قبلك خطوب قد تملت شبابنا قديما فتبلينا المنون وما نبلي
وتبلي الأولى يستلئمون على الألى تراهن يوم الروع كالحدأ القبل

قاله أبو ذؤيب خويلد الهذلي وهما من قصيدة طويلة من الطويل
القائل لقطع وتلك مبتدأ وخطوب خبره وهو جمع خطب وهو الأمر
العظيم قوله قد تملت أي استمتعت شبابنا وقديما نصب على الظرف
قوله المنون أي المنية مرفوع لأنه فاعل تبلينا من الإبلاء ونحو
لا فينا وثلاثيه بلي يبلى بلاء بكسر الباء ومفعول وما نبلي محذوف أي
وما نبليها أي نحو ما نقدر على إبلاء المنون كما تبلينا إيانا ويجوز أن
تكون هذه الجملة حالا قوله وتبلي بضم التاء من الإبلاء وفاعله
مستتر فيه وهو المنون قوله الأولى يستلئمون مفعوله أي الذين
يلبسون اللأمة وهي الدرع وفيه الشاهد حيث أطلق الأولى
على الذين وفي قوله على الألى أيضا حيث أطلقه على اللاتي لأن المعنى
على الخيول اللاتي تراهن يوم الروع بفتح الراء يوم الحرب ومحل الأولى
النصب على الحال وقوله كالحدأ في محل النصب على أنه مفعول ثان
لترى وهو بكسر الحاء وفتح الدال وفي آخره همزة جمع حدأة وهو
الطائر المعروف كعنب وعنبة والقبل بضم القاف وسكون
الباء الموحدة وهي التي في أعينها قبل بفتحتين وهو الحول قال الأصمعي
وفي العين الحول والقبل يقال حولت عينه تحول حولا واحولت احولالا
وقبلت تقبل قبلا واقبلت اقبلالا والحول أن تكون كأنها تنظر
إلى الحجاج والقبل كأنها تنظر إلى عرض الأنف والحجاج بفتح الحاء.

وكسرها

وكسرها وبعدها جيمان بينهما ألف وهو العظم الذي ينبت عليه
الحاجب ص أبى الله للشم الألاء كأنهم سيوف أجاد القين يوما
صقالها قاله كثير بن عبد الرحمن الشاعر المشهور كان رافضيا
توفي سنة خمس ومائة بالمدينة وكثير تصغير كثير وإنما صغر
لأنه كان حقيرا شديد القصر وكان يلقب زب الذباب وهو من
قصيدة من الطويل قوله للشم في محل النصب على المفعولية وهو جمع
أشم من الشمم وهو ارتفاع قصبة الأنف مع استواء أعلاه قوله
الألاء أي الذين وفيه الشاهد فإنها موصولة بمعنى الذين للجمع
المذكر ولهذا وصف بها المذكر والقين الحداد وهو فاعل أجاد
أي أحكم ويوما نصب على الظرف وصقالها كلام إضافي منصوب
لأنه مفعول أجاد القين ص تعش فإن عاهدتني لا تخونني نكن مثل من
يا ذئب يصطحبان قاله الفرزدق وهو من قصيدة يخاطب بها الذئب
الذي أتاه وهو نازل في بعض أسفاره في بادية وكان قرا وقد نارا ثم رمى
إليه من زاده وقال له تعال تعش ثم بعد ذلك ينبغي أن لا يخون أحدهما
صاحبه حتى نكون مثل الرجلين اللذين يصطحبان قوله تعش أمر
والخطاب للذئب وفي كتاب سيبويه تعال وقوله لا تخونني قيل إنه جواب
الشرط ولا محل له من الإعراب والحق أن يكون الجواب هو قوله نكن
مثل من يا ذئب ويكون قوله لا تخونني جواب القسم الذي تضمنه عاهدتني
أو يكون جملة حالية قوله مثل من كلام إضافي منصوب لأنه خبر نكن
ومن موصولة ويصطحبان صلتها وقوله يا ذئب معترض بين
الموصول وصلته والشاهد في مثل حيث راعى معنى من في قوله
يصطحبان بالتثنية ومن الموصولة يجوز في ضميرها الاعتباران
اللفظ والمعنى ص ذاك خليلي وذو يواصلني يرمي ورائي بامسهم
وامسلمه قاله بجير بن عنمة الطائي شاعر جاهلي مقل وقد ركب
ابن الناظم وأبوه من قبله صدر البيت على عجز بيت آخر فإن الرواية فيه

وان مولاي ذو يعيرني لاحنة بيننا ولاجرمة بنصرة منك غير متعزز
برجيز وراي في باب سهم وام سلمة وفي رواية السهيلي والجوهري وذو
بجانبين وهو من المنسرح واصله مستفعلن مفعولات مستفعلن
مرتين قوله ذاك مبتدا وخليلي خبره اي صاحبي وذو بمعنى
الذي وفيه الشاهد حيث جاء بمعنى الذي المذكر واستشهد به الزمخشري
في الضمير فكان لما التعريف بقوله بام سهم وام سلمة والاصل
بالسهم والسلمة واهل اليمن يجعلون عوض اللام ميما والسلمة
بفتح السين واللام واحدة السلم وهو شجر من شجر العضاه كذا
فسره البعلي في شرح الحاجبية وتبعه في هذا بعض المتاخرين وليس
كذلك بل الصحيح ان سلمة هاهنا بكسر اللام واحدة السلام
وهي الحجارة ولماذا كر الجوهري السلمة بكسر اللام استشهد
عليه بهذا البيت فان قلت يرمي ما موضعه من الاعراب قلت
خبر ثان ويجوز ان يكون حالا قبل الواو في بجانبين زابرة والجملة
صفة لقوله ذاك وقوله خليلي بدل منه ويرمي خبر له وفيه
نظر لا يخفى لنا يقول الخنا وابغض العجم ناطقا الى ربنا صوت
الحمار اليجدع قاله ذو الخرق الطهوي واسمه دينار بن هلال
شاعر جاهلي وهو من قصيدة من الطويل قوله يقول فعل وفاعله مستتر
وهو الضمير الذي يرجع الى ابن ديسق في البيت الذي قبله وهو
اتاني كلام الثعلبي ابن ديسق ففي اي هذا ويله يتترع والخنا بفتح
الخاء والنون وهو الفاحش من الكلام وهو مفعول يقول قوله
وابغض العجم كلام اضافي مبتدا وخبره صوت الحمار وناطقا
حال من المبتدا على راي ويحتمل ان يكون من فاعل يقول الا انه ضعيف
للفصل بين المبتدا وخبره باجنبي ولا يجوز ان يكون حالا من الحمار
لان تابع المضاف اليه لا يتقدم على المضاف ولا من العجم لتذكير
الحال الا ان يكون ناطقا بمعنى ذات نطق والعجم بضم العين وسكون

الجيم

الجيم جمع اعجم وهو الحيوان والشاهد في قوله اليجدع حيث ادخل
الالف واللام على الفعل المضارع لانه اجراه مجرى الصفة لانه مثلها
في المعنى وهو من الجدع وهو قطع الاذن وقد قيل ان الحمار اذا كان
مقطوع الاذن يكون صوته ارفع قيل هذا ضرورة وفيه نظر لا يخفى
لقو في المعقب البغي اهل البغي ما ينهى امرا حازما ان يسأما هو
من البسيط الجزء السالم معناه في الشي الذي يعقب البغي اهل
البغي من النكال ما يمنع الرجل الحازم الضابط ان يسأم اي يمل من سلوك
طريق السداد والمعقب اسم فاعل من اعقب وهو يتعدى الى مفعولين
قال الله تعالى فاعقبهم نفاقا والبغي مرفوع لانه فاعله واهل البغي كذلك
اي في مفعول اول والمفعول الثاني هو العايد المحذوف لان اصله في المعقبه
البغي وفيه الشاهد حيث حذف العايد المنصوب بالوصف وهو
قليل والجملة خبر عن ما في قوله ما ينهى وهي موصولة وينهى صلتها
وامرا مفعوله وحازما صفته وان مصدرية والتقدير ينهاه عن السآمة
في سلوك طريق السداد لنا يصغر في عيني تلادي اذا انثنت
يميني بادراك الذي كنت طالبا قاله سعد بن ناشب من بني مازن وكان
اصاب دما فهدم داره وقيل ان الحجاج هو الذي هدم داره بالبصرة وحرقها
وهو من قصيدة من الطويل قوله تلادي بكسر التاء المثناة من
فوق وهو ما تجعله انت من مالك وهو فاعل يصغر واراد به صغر القدر
وخص التلاد لان النفس اضن به وتنبيه بذا على انه يخف على قلبه ترك
الدار خشية التزام العار كذلك يقل في عينه انفاق المال عند ادراك
المطلوب قوله اذا انثنت اي اذا انصرفت ففي عيني اعز مالي
ولا اراه شيئا اذا ظفرت بادراك ما انا طالبه وجواب اذا مقدم عليه
والشاهد في قوله طالبا حيث حذف العايد المجرور باضافة
الوصف اليه اذ اصله كنت طالبه كما في قوله تعالى فاقض ما انت
قاض اي قاضيه ع الموف ما الموف ثم اوي الى بيته قعيدته لكاع

قاله الحطيئة واسمه جرول ابن اوس لقب به لدمامته قدم المدينة اول
خلافة عمر بن الخطاب رضي الله عنه وهذا يهجو امرأته وهو من
الوافر والتنكير في الموت للتكثير وكلمة ما مصدرية والمعنى الموت
الطواف الكثير وهو من المصادر السادة مسد الظروف كأنه
قال مدة تطوافي وفيه الشاهد حيث اوصل ما المصدرية الظرفية بالفعل
المضارع المثبت وهو قليل والاكثر ان توصل بالماضي والمضارع
المنفي بلم نحو لا اصحبك ما لم تضرب زيدا قوله فقعيدته مبتدأ ولكاع
خبره والجملة صفة للبيت وقعيدة الرجل امرأته ولكاع بفتح
اللام يوصف به المرأة اي اللئيمة ويوصف الرجل بلكع وقيل معناه
الخبيثة وقيل الوسخة وفيه شاهد اخر وهو ان فعال لا يستعمل
في غير النداء الا نادرا **فمن لا يزال شاكرا على المعه فهو حر
بعيشة ذات سعه** لم اقف على اسم راجزه ومن مبتدأ وخبره فهو
حر ودخلت الفاء لتضمن المبتدأ معنى الشرط والشاهد في قوله
على المعه حيث وصل الموصول بالظرف وهو شاذ واصله على الذي
معه وحر بفتح الحاء وكسر الراء اي فهو جدير لان يعيش
واسعة يقال حر وحري وحرى كلها بمعنى واحد **فمن**
من القوم الرسول الله منهم لهم دانت رقاب بني معد هو من
الوافر اصله من القوم الذين رسول الله منهم وفيه الشاهد حيث
اتى بوصل الالف واللام الموصولة على صورة الجملة الاسمية
على وجه الشذوذ وقيل ان الالف واللام بدل من الذين مقامه
والباقي محذوف للضرورة والرسول مرفوع بالابتداء ومنهم
خبره قوله لهم خبر من قوله من القوم ورقاب مرفوع به دانت اي
ذلت وخضعت وبنو معد هم بنو هاشم ومعد بفتح الميم
هو ابن عدنان بن اد بن ادد بن الهميسع بن نبت بن قيدار بن اسماعيل
ابن ابراهيم خليل الرحمن صلوات الله عليهم وسلامه **ع**

وقد كنت تخفي حب سمراء حقبة فبح لان منها بالذي انت بائح قاله
عنترة بن شداد العبسي وهو من قصيدة من الطويل وسمراء اسم
امرأة وحقبة بكسر الحاء وسكون القاف وفتح الباء الموحدة
ومعناها مدة طويلة وانتصابها على الظرفية واصلها في اللغة
يطلق على ثمانين عاما وقد ضبطه بعضهم خفية من خفي الشي
اذا لم يظهر والاول اصح قوله فبح جواب الشرط محذوف تقديره
ان كان كذلك فبح وهو بضم الباء الموحدة وسكون الحاء المهملة
امر من باح بالشيء يبوح به اذا اعلن والبائح فاعل منه قوله لان اصله
الان حذفت منه الهمزة ويقال لان لغة في الان كما يقال فيه تلان
ايضا بالتاء المثناة من فوق وقد روى الاعلم هذا البيت هكذا
تحيي عن ذكرا سمية حقبة فبح عنك منها اي اخبر عن نفسك
ما كنت تكتمه من حبها وان تشتبها والبدا فقوله انت بائح جملة
اسمية صلة الموصول والعائد محذوف تقديره انت بائح به **وفيه**
الشاهد وذلك لان العائد اذا كان مجرورا بحرف لا يحذف الا اذا
دخل على الموصول حرف مثله نحو مررت بالذي مررت به فلك ان تقول
مررت بالذي مررت ولك ان تقول مررت بالذي مررت بزيد به **ف**
وان الذي حانت بفلج دماؤهم هم القوم كل القوم يا ام خالد قاله
الاشهب بن رميلة بضم الراء المعجمة شاعر اسلامي بينه وبين
الفرزدق هجاء ونسبه ابو تمام الى حريث بن محفض وهو من قصيدة
من الطويل قوله وان الذي عطف على ما قبله من الابيات **وفيه**
الشاهد حيث حذف النون من الذين اذ اصله وان الذين ويروى وان
الاولى حانت اي هلكت من الحين بالفتح وهو الهلاك قوله بفلج
بالفاء وسكون اللام وفي اخره جيم وهو موضع بين البصرة وضرية
وهو مصروف قوله دماؤهم اي نفوسهم وارتفاعه بحانت قوله هم
القوم جملة من المبتدا والخبر وكل القوم بالرفع تأكيد والجملة خبر ان

ف وربما تكره النفوس من الامر ماله فرجة كحل العقال قاله امية بن
ابي الصلت ونسبه في الحماسة البصرية الى حنيف بن عمير اليشكري
وقيل انها لرجل من اخت مسيلمة الكذاب لعنه الله والاول اشهر
وهو من الخفيف الحذف رب شيء تكرهه النفوس من الامر له انفراج
سهل سريع كحل عقال الدابة وفي رواية سيبويه ربما تجزع النفوس
ورب من الحروف الجارة وكلمة ما بمعنى شيء نكرة مجردة عن معنى الحرف
ناقصة موصوفة والتقدير رب شيء تكرهه النفوس فحذف العائد
الذي هو مفعول تكره والجملة صفة ما وفيه الشاهد ويجوز ان تكون
ما كافة والمفعول المحذوف اسما ظاهرا اي فتكره النفوس من الامر
شيئا والاصل من الامور امرا وفي هذا انابة المفرد عن الجمع وفيه
وفي الاول انابة الصفة غير المفردة عن الموصوف والجملة بعده
صفة الامر والفرجة بالضم ما يرى من الحائط ونحوه والعقال بكسر العين
وهو القيد وقال ابن الاثير هو الحبل الذي يعقل به البعير ف
وكفى بنا فضلا على من غيرنا حب النبي محمد ايانا قاله حسان بن
ثابت الانصاري ويقال قاله بشر بن عبد الرحمن بن كعب بن مالك
ويقال الاصح انه لكعب بن مالك الانصاري الخزرجي وهو احد الثلاثة
المخلفة وهو من الكامل الواو للعطف ان تقدمه شيء والباء في
بنا زائدة في المفعول وقيل في الفاعل وحب النبي بالرفع بدل اشتمال
على المحل في الوجه الثاني وفاعل على الوجه الاول وفضلا نصب على
التمييز وعلى من غيرنا يتعلق بقوله فضلا وكلمة من نكرة موصوفة
وفيه الشاهد والتقدير على قوم غيرنا واياتا مفعول المصدر المضاف
الى فاعله ف ونعم من هو في سر واعلان وصدره ونعم مزكا من
ضاقت مذاهبه وقبله. وكيف ارهب امرا او اراع له. وقد زكات
الى بشر بن مروان. وهما من البسيط قوله مزكا بفتح الميم وسكون
الزاي المعجمة مفعل من زكات الى فلان اي لجات اليه قوله ونعم من

هو

هو قال ابن القطاع نعم مكررة وقيل ان فاعله مستتر تقديره ونعم هو من
هو ومن تمييز وهو مخصوص بالمدح وحكم ابو علي بان من هنا نكرة تامة
غير موصولة وفيه الشاهد وقيل من موصولة فاعل نعم وهو مبتدا
وخبره هو اخر محذوف تقديره نعم من هو هو في سر واعلان والظرف يتعلق
بالمحذوف لان فيه معنى الفعل اي ونعم من هو الثابت في حالتي السر
والاعلان قلت ويحتاج في هذا الى تقدير هو ثالث يكون مخصوصا
بالمدح فافهم ف دعي ماذا علمت ساتقيه ولكن بالمغيب نبئيني
قاله سحيم بن وثيل الرياحي وهو من قصيدة طويلة من الوافر قوله دعي
اي اتركي ماذا علمت بكسر التاء ورواية الحفاظ بالضم قوله ماذا
كلمة ما اسم جنس بمعنى شيء او موصول بمعنى الذي على خلاف فيه
وفيه الشاهد اي دعي الذي علمت او شيئا علمت قوله ساتقيه اي
ساجتنبه قوله نبئيني اي خبريني من النبا وهو الخبر والبا تتعلق
به ف نحن الالى فاجمع جموعك ثم وجههم الينا قاله عبيد بفتح
العين وكسر الباء الموحدة بن الابرص شاعر فحل من شعراء الجاهلية
وهو من قصيدة من الكامل قوله نحن مبتدا وخبره قوله الالى وهو بمعنى
الذين وصلته محذوفة لدلالة قوله فاجمع جموعك الخ عليه وفيه
الشاهد وهو ان الصلة لابد منها للموصول اما لفظا واما تقديرا
والتقدير نحن الذين جمعنا جموعنا فاجمع ايضا انت جموعك وقال ابو عبيدة
الذين بعضها الاصلة لها قوله ثم وجههم عطف على فاجمع وفيه
شاهد اخر وهو الالى بمعنى الذين ف وان من النسوان من هي روضة
تهيج الرياح قبلها وتصوح قاله جران العود واسمه عامر بن
الحارث وهو من قصيدة طويلة من الطويل يمدح بها النساء الواو
للعطف على ما قبله وقوله من هي روضة اسم ان وخبره من النسوان
وفيه الشاهد حيث روعي فيه معنى من فلذلك انث الضمير ولو روعي
فيه اللفظ لقيل من هو قوله تهيج الرياح جملة في محل الرفع صفة

للروضة من هاج الشيء يهيج هيجا وهيجانا واهتاج وتهيج الشيء
يهيج اي ثار ويتعرى ولا يتعرى قوله قبلها اي قبل الروضة نصب على
الظرف قوله وتصوح عطف على يهيج اصله تتصوح بحذف احدى
التاءين قال ابو عمرو تصوح البقل اذا يبس اعلاه وفيه نزارة د
وهو بالصاد والحاء المهملتين شبه بعض النسا بالروضة التي تتأخر
في هيجان نباتها وتشغل ازهارها عن غيرها من الرياض وارا د
بها النسا التي تتأخر عن الولادة عن وقتها وهذا تشبيه بليغ ليس
باستعارة **وانت الذي في رحمة الله اطمع** قاله مجنون بني عامر
كرا قبل وصرت فيا رب ليلى انت في كل موطن وهو من الطويل قوله
وانت مبتدا وخبره الذي في رحمة الله اطمع والتقدير انت الذي
اطمع في رحمتك وهذا من المواضع التي خلف الضمير العائد اسم
ظاهر كما في قولهم ابو سعيد الذي رويت عن الخدري **وفيه** الشاهد
اذ القياس وانت الذي في رحمته اطمع او في رحمتك ولكنه اتى
بالظاهر على خلاف القياس **شواهد المعرف بالاداة**
**لمفيع ولقد جنيتك اكمؤا وعساقلا ولقد نهيتك
عن بنات الاوبر** وهو من الكامل الواو للقسم واللام للتاكيد
وقد للتحقيق قوله جنيتك اي جنيت لك من جنيت الثمرة اجتنيتها
حذف الجار توسعا قوله اكمؤا مفعول جنيت وهو بفتح الهمزة
وسكون الكاف وضم الميم وفي اخره همزة جمع كمء على وزن
فلس واحد كماة على وزن فعلة على العكس من باب تمر وتمرة
قوله وعساقلا عطف عليه جمع عسقول بضم العين وسكون
السين المهملتين وهو نوع من الكماة واصله عساقيل بحذف
اليا للضرورة وبنات الاوبر كماة صغار مزغبة على لون التراب
وهي اردى الكماة **وفيه** الشاهد حيث زاد الالف واللام في الاوبر
للضرورة اذ الاصل بنات اوبر **لمفيع اما ودما مايرات تخالها** على

فئة

قنة العزى وبالنسر عندما قاله عمرو بن عبد الجن شاعر
جاهلي وهو من الطويل قوله اما تنبيه واستفتاح ودما جمع دم مجرور
بواو القسم وجوابه قوله في البيت الثالث لقد ذاق منا عامر يوم
لعلع وما يرات صفة ما من مار الدم على وجه الارض اذا ماج كموج
الهوا قوله تخالها اي تظنها صفة اخرى قوله على قنة العزى حال
من الضمير المنصوب في تخالها والقنة بضم القاف وتشديد النون
اعلا الجبل والعزى بعلم اسم لصنم كان لقريش وبني كنانة قوله
وبالنسر وعلى النسر وعلى قنة النسر وهو صنم كان لذي الكلاع
بارض حمير **وفيه** الشاهد حيث ادخل فيه الالف واللام للضرورة
لانه علم فلا يحتاج الى التعريف قوله عندما مفعول ثان لتخالها وهو
دم الاخوين ويقال البقم وهو شجر يصبغ به **لمفيع
رايتك لما ان عرفت وجوهنا صددت وطبت النفس يا قيس عن عمرو**
قاله رشيد بن شهاب اليشكري وما قيل من انه مصنوع غير
صحيح وهو من قصيدة من الطويل والخطاب لقيس بن مسعود بن
قيس بن خالد اليشكري وهو المراد بقوله يا قيس عن عمرو وهو
بمعنى ابصرتك فلذلك اقتصر على مفعول واحد وكلمة ان زايدة والمراد
بالوجوه الانفس والذوات والاعيان منهم يقال هؤلا وجوه القوم
اي طبت نفسك عن عمرو الذي قتلنا وكان عمرو نديم قيس **وفيه**
الشاهد حيث ذكر التمييز معرفا بالالف واللام وكان حقه ان يكون
نكرة وانما زادها للضرورة وقوله عن عمرو يتعلق بطبت والتقدير
عن قتل عمرو **لمفيع الا ابلغ بني خلف رسولا احقا ان اخطلكم هجاني**
قاله النابغة الجعدي قيس بن عبد الله او عبد الله بن قيس او حبان
ابن قيس عاش مايتين واربعين ووفد على النبي صلى الله عليه وسلم
واسلم وهو من قصيدة من الوافر يهجو بها الاخطل النصراني حين
هجاه الا حرف للتنبيه وابلغ امر من الابلاغ وبني خلف مفعوله

ومن رهط الاخطل وهم بنو تغلب ويروى بني جشم وهو ايضا قبيلة
قوله رسولا حال من الفاعل او اسم مصدر بمعنى الرسالة فيكون
مفعولا ثانيا والهمزة في احقا للانكار التوبيخي وانتصابها على
وجهين اما ظرف مجازي التقدير افي حق تجانب اخطلكم واليه ذهب
سيبويه واما صفة لمصدر محذوف اي اتجانب اخطلكم تجانبا حقا
واليه ذهب المبرد والشاهد في اخطلكم لانه علم بالغلبة على
غياث بن غوث النصراني الشاعر المشهور فلما نكر نزع منه الالف
واللام واضافه الى قبيلته ليعرف بهم وان بالفتح في محل الرفع
على الابتدا او خبر قوله احقا والتقدير احق تجانبوا اخطلكم اباني

ف اذا الدبران منك يوما لقيته اومل ان القاك غدوا باسعد

هو من الطويل قوله دبران علم على الكوكب الذي يدبر الثريا وهو خمسة
كواكب في الثور وفي رفعه وجهان اما مبتدا او خبر قوله لقيته
او مرفوع بفعل مقدر تقديره اذا لقيت دبران ويجوز نصبه بفعل
محذوف تقديره اذا لقيت دبرانا منه وفيه الشاهد حيث حذف
الشاعر الالف واللام منه اذ اصله ان يقال الدبران لانه علم بالغلبة
ولزمه الالف واللام فصار كجزء منه وجزء الشيء لا يهدر مفعوله
قوله منك صفة لدبران ويوما نصب على الظرف قوله اومل
جواب اذا وان القاك مفعوله وان مصدرية وغدوا نصب على
الظرفية واراد به غدا ولكنه اخرجه على اصله لان اصل غدا
غدو حذفت الواو منه بلا عوض قوله باسعد يتعلق بالقاك
وهو بضم العين جمع سعد وسعود النجوم واسعدها عشرة
اربعة في برج الجدي والدلو ينزلها القمر وهي سعد الذابح وسعد
بلع وسعد الاخبية وسعد السعود وستة ليست من المنازل
وهي سعد ناشرة وسعد الملك وسعد البهام وسعد الهمام وسعد
البارع وسعد مطر وكل سعد من هذه الستة كوكبان بين كل

كوكبين

٢٥

في راي العين قدر ذراع واما سعد الاخبية فثلاثة انجم كانها اثافي
واربع تحت واحد منهن والحاصل انه كنى بالدبران عن الادبار الذي
هو ضد الاقبال والسعد وبالاسعد عن السعد الذي هو ضد
النحس والمعنى اذا رايت منك ادبارا يوما يعني شيئا اكرهه فلا
اقطع رجائي منك ولكني اومل خيرك ان القاك في الغد في سعد
واقبال ف رايت الوليد بن اليزيد مباركا شديدا باعباء الخلافة كاهله
قد مر الكلام فيه مستوفى في شواهد المعرب والمبني ف

عجل لنا هذا والحقنا بذا ال بالشحم انا قد مللناه بجل

قاله غيلان
ابن حريث الربعي الراجز وهو من الرجز المسدس قوله عجل امر ولنا في
محل النصب مفعوله وكذا هذا قوله والحقنا في رواية سيبويه والزقنا
قوله بذا ال اراد به بالشحم فاجرى ذا ال ثم اعادها في الشطر الثاني
بقوله بالشحم بطريق البدل وفيه الشاهد حيث احتج به الخليل
على ان حرف التعريف هو ال وذلك لان الشاعر وقف عليها ثم
اعادها فصار كقد ولا يقال الالف واللام كما لا يقال القاف والدال
قوله انا قد مللناه بكسر اللام الاولى من الملالة قوله بجل بفتح البا
الموحدة والجيم بمعنى حسبي وضبطه بعض شراح ابيات الكتاب
نخل بالبا الجارة والخا المعجمة واراد به الخل المعهود وهو اقرب ف

يا خليلي اربعا واستخبرا ال منزل الدارس عن حي حلال
مثل سحق البرد عفا بعدك ال قطر مغناه وتاويب الشمال

قالها عبيد بن الابرص وهما من قصيدة من الرمل وفيه الخبن والقصر
قوله اربعا امر من ربع يربع بفتح عين الفعل فيهما اذا وقف وانتظر
واستخبرا عطف عليه والشاهد فيه حيث فصل ال من قوله منزل
فان اصله استخبرا المنزل الدارس يدل هذا على ما ذهب اليه
الخليل كما ذكرنا وكذا في قوله بعدك القطر حيث فصل بينهما ولو
كانت اللام وحدها للتعريف لما جاز فصلها من الكلمة التي عرفتها

والمنزل بالنصب مفعول استخبر والدارس صفته من درس اذا عفا
قوله حلال بكسر الحاء المهملة وتخفيف اللام اي جمع حال اي نازلين
قوله مثل بالنصب لانه صفة المنزل والسحق بفتح السين المهملة
وسكون الحاء هو الثوب البالي والمبرد بضم الباء الموحدة نوع من الثياب
معروف قوله عفا بالتشديد فعل والقطر فاعله اي المطر ومغناه
بالغين المعجمة مفعوله اي منزله وتأويب الشمال بفتح الشين
المعجمة وتخفيف الميم عطف عليه وهي الريح التي تهب من ناحية
القطب الشمالي وتأويبها ترددها وهبوبها مع السرعة . ش

شواهد ابن هشام

افائز قوم سلمى ام نووا ظعنا . ان يظعنوا فعجيب عيش من قطنا
هو من البسيط والهمزة للاستفهام وفائز مبتدأ وقوم سلمى
فاعله فسد مسد الخبر لانه مع الوصف في قوة الفعل فلذلك
حسن عطف الفعل وفاعله عليهما بام المعادلة من قطن بالمكان
اذا اقام وفيه الشاهد حيث سد الفاعل مسد الخبر وهذا لا يحسن
الا اذا اعتمد على ما يقويه من الفعل وهو الاستفهام والنفي قوله
فعجيب عيش من قطنا جواب الشرط وارتفاع عيش بالابتدا
مضاف الى من وخبره عجيب مقدما والظعن بفتحتين وسكون
العين بفا مصدر ظعن يظعن بالفتح فيهما اذا سار والمعنى قوم
سلمى التي هي المحبوبة هل هم مقيمون ام نووا الرحيل فان نووه
فعيش من يقيم ويتخلف عنهم يكون عجيبا . فع
غير مأسوف على زمن . ينقضي بالهم والحزن . قاله ابو نواس
الحسن بن هانئ الحكمي وهو من الطبقة الاولى من المولدين ولد
سنة خمس واربعين ومائة وتوفي سنة خمس او ست او ثمان
وتسعين ومائة ببغداد لقب بذلك لذؤابتين كانتا له تنوسان على
عاتقيه وما ينسب اليه من الامر بالتشيع فغير صحيح وبعده

انما

٣٦

انما يرجو الحياة فتى . عاش في امن من الحزن . يتمنى بها الزمان الذي هذه
حالة فكأنه قال زمان ينقضي بالهم والحزن غير مأسوف فزمان
مبتدأ وما بعده صفة له وغير خبره ثم حذف المبتدأ مع صفته
وجعل المضاف اليها موضوعا بالمحذوف فصار بعد الحذف والايصال
غير مأسوف على زمن ينقضي بالهم والحزن وذكرها هنا تمثيلا لا استشهادا
في باب المبتدأ والخبر لا استشهاد اذ ابو نواس وامثاله لا يحتج
بهم وقوله بالهم حال اي ينقضي مشوبا بالهم . ش ه
خليلي ما واف بعهدي انتما . اذا لم تكونا لي على من اقاطع . هو من
الطويل اي يا خليلي وكلمة ما نافية ووافٍ مبتدأ وحذفت منه
الضمة استثقالا في الاصل وقوله انتما فاعله وقد سد مسد
الخبر وفيه الشاهد حيث سد مسده لاعتماده على النفي ومن
موصولة واقاطع صلتها والعائد محذوف اي اقاطعه من قطع اخاه
وقاطعه المعنى يا صاحبي ما انتما وافيان بعهدي ومحبتي اذا لم تكونا
لي على من اقاطعه واهجره . ش ع . خبير بنو لهب فلا تك ملغيا
مقالة لهبي اذا الطير مرت . قاله رجل من الطائيين وهو من الطويل
قوله خبير مبتدأ والخبير بالشيء العالم به وبنو لهب بكسر اللام
وسكون الهاء حي من الازد وقد عرفهم قوم وهو فاعل خبير سد
مسد الخبر وفيه الشاهد حيث سد مسده من غير اعتماد على
استفهام او نفي وهذا قبيح عند سيبويه وسائغ عند الكوفيين
قيل سيبويه مجوز والصحيح خلافه فان قلت خبير نكرة
فكيف وقع مبتدأ قلت هو عامل فيما بعده وقد عد من
جملة المخصصات وملغيا من الالغاء الغاء الشيء كلامه اذا عدته
ساقطا واللهبي نسبة الى بني لهب والمعنى ان بني لهب عالمون
بالزجر والقافة فلا يلغ كلام رجل لهبي اذا زجر او قاف حين تمر عليه
الطير . ع . فخير نحن عند الناس منكم . اذا الداعي المثوب قال يالا

قال زهير بن مسعود الضبي وهو من الوافر قوله نحن خبر مبتدأ او نحن فاعل
سد مسد الخبر ولم يسبقه نفي ولا استفهام وفيه الشاهد وهو
مثل الاول وقال ابو علي نحن خبر لمبتدأ محذوف اي نحن خير عند الناس
منكم ونحن الظاهر تاكيد لما في خير من ضمير المبتدأ المحذوف
فلا شاهد فيه حينئذ والمثوب من التثويب وهو ان يجي الرجل
مستصرخا فيلوح بثوبه ليرى ويشتهر فسمي الدعاء تثويبا
لذلك وارتفاع الداعي بفعل محذوف يفسره الظاهر والمثوب
صفته قوله يا لا مقول القائل واصله يا لفلان وهو حكاية
صوت الداعي يا لفلان فلما حذف فلانا وقف على اللام

الا ليت شعري هل الى ام معمر سبيل فاما الصبر عنها فلا صبرا

قال ابن ميادة الرماح وهو من قصيدة من الطويل يتشبب فيها بام
جحدر بنت حسان المرية الا للتنبيه وليت للتمني وشعري اسمه
وخبره محذوف لان شعري مصدر شعرت اشعر اي علمت واضيف الى
الفاعل والمعنى ليت علمي بمعنى ليتني اشعر فاشعر هو الخبر وناب
شعري عن اشعر ونابت الياء عن اسم ليت التي في قوله ليتني وقوله
سبيل مبتدأ وخبره الى ام معمر مقدما وكلمة اما حرف شرط
وتفصيل فلذلك دخلت الفاء في جوابها وقوله الصبر مبتدأ وخبره
الجملة اعني قوله فلا صبرا و الشاهد فيه حيث سد العموم
ها هنا مسد الضمير الراجع الى المبتدأ لان قوله فلا صبرا نفي
ان يكون لاحد صبر عنها وهو عام فصبره داخل فيه فافهم

فان يك جثماني بارض سواكم فان فؤادي عندك الدهر اجمع

قال جميل بن عبد الله شاعر فصيح مقدم جامع للشعر والرواية
كان راوية هدبة بن خشرم وكان هدبة راوية الحطيئة وكان
الحطيئة راوية زهير ولبيد وكان كثير راوية جميل هذا وكان
يهوى بثنة بنت حبا بن ثعلبة وهو من قصيدة من الطويل قوله

فان

فان يك جثماني الفا للعطف واصل يك يكن حذفت النون تخفيفا
وهو فعل الشرط وجثماني بضم الجيم اراد به شخصه وسواكم كلام
اضافي اي سوى ارضكم وقوله فان فؤادي جواب الشرط والدهر نصب
على الظرف قوله اجمع بالرفع تاكيد للضمير المستتر في عندك
وفيه الشاهد حيث اكد به الضمير المنتقل الى الظرف ولا يجوز ان
يكون تاكيدا لفؤادي معمولا على محله لفصل الاجنبي وهو عند
غلاب الدهر فانه ليس باجنبي او لانه يلزم الفصل بشيئين وفيما قلناه
بشيء واحد وهو اولى

لهم فوقه ذرا المجد بانوها وقد علمت بكنه ذلك عدنان وقحطان

وهو من البسيط قوله فوقه مبتدأ
وذرا المجد مبتدأ ثان وهو جمع ذروة الشيء وهو اعلاه والمجد
الكرم قوله بانوها اي بانوا ذرى المجد اي زادوا عليها من البون بضم
الباء وهو الفضل والمزية يقال بانه يبونه ويبينه قاله الجوهري وهو
خبر المبتدأ الثاني والجملة خبر الاول وفيه الشاهد حيث
ذكر بانوها بغير ابراز الضمير انما يكون عند خوف اللبس ولا
لبس هنا واخبر بانوها عن الذرى وانما هو في المعنى للقوم لانهم
البانون قوله وقد علمت الواو للقسم وقد للتحقيق وكنه الشيء
حقيقته وعدنان فاعل علمت وقحطان عطف عليه وذلك
اشارة الى ما سبق من الكلام والتذكير باعتبار المذكور

لهم اكل عام نعم تحوونه يلقحه قوم وتنتجونه

قاله صبي من بني سعد
قيل اسمه قيس بن الحصين الحارثي وبعده اربابه نوكى فلا يحمونه
ولا يلاقون طعانا دونه انعم الابناء تحسبونه هيهات هيهات
لما ترجونه وقوله نعم بفتحتين واحد الانعام وهي المال الراعية واكثر
ما يقع على الابل والبقر وارتفاعه بالابتداء وكل عام مقدما خبره
وفيه الشاهد حيث وقع ظرف الزمان خبرا عن الجثة وهذا لا يجوز
الا بالتاويل وهو تقدير الحذف اعني اكل عام حدوث نعم والحدوث

لكونه مصدرا جاز وقوع ظرف الزمان خبرا عنه وقرا ابن الناظم اكل
على نهب نعم والاحسن يكون نعم فاعلا بالظرف لاعتماده على همزة
الاستفهام فلا مبتدا ولا خبر وقوله تغزونه اي تجمعونه جملة في
محل الرفع صفة لنعم قوله يلقحه من الالقاح من الفحل الناقة وهي
ايضا صفة للنعم والضمير يرجع الى النعم قوله وتنتجونه بفتح التا
من النتج لا من الانتاج ولا من النتاج يقال انتجت الفرس تنتج نتاجا
ونتجها اهلها نتجا وانتجت الفرس اذا حان نتاجها والمعنى اتغزون
كل عام نعم القوم العدو وانتم تنتجونه في حيكم قوله اربابه اي اصحابه
ونوكى بفتح النون وسكون الواو جمع انوك وهو الاحمق وهما
منها ثلاث وزنا ومعنى في الافراد والجمع فلولا الاصطبار لاودى كل ذي
مقة لما استقلت مطاياهن للظعن هو من البسيط والاصطبار مبتدا
مرفوع بالابتدا و الشاهد فيه حيث وقع مبتدا وهو نكرة ولكن
المسوغ كونه تلو لولا والخبر محذوف وهو موجود او حاصل قوله
لاودى جواب لولا اي لهلك وهو فعل لازم والمقة المحبة من
ومق يمق قوله لما استقلت ويروى حين استقلت اي انتهضت
والمطايا جمع مطية وهي الناقة التي يركب مطاياها والظعن
بفتحتين الرحيل من ظعن اذا سار ص بنونا بنو ابنائنا وبناتنا
بنوهن ابناء الرجال الاباعد استشهد به النحاة على جواز تقديم
الخبر مع كونه مساويا للمبتدا لقيام قرينة على تعيين كل منهما
لانه من المعلوم ان المراد تشبيه بني الابنا بالابناء لا تشبيه
الابناء ببني الابناء فقوله بنو ابنائنا مبتدا او بنونا مقدما
خبره والمعنى بنو ابنائنا مثل بنينا والمراد الحكم عليهم بانهم
كالبنين لا العكس وقد قيل لا تقديم فيه ولا تاخير وانه جاء على
عكس التشبيه للمبالغة فلا شاهد فيه حينئذ والغرض
على دخول ابناء الابناء في الميراث وان الانتساب الى الاباء والفقهاء كذلك في

الوصية

الوصية واهل المعاني والبيان في التشبيه قوله وبناتنا كذلك اضافي
مبتدا او بنوهن كذلك مبتدا ثان وابناء الرجال كذلك خبره والجملة خبر
الاول والاباعد صفة الرجال جمع ابعد ص فيارب هل الا بك
النصر يرتجى عليهم وهل الا عليك المعول قاله الكميت بن زيد
شاعر مقدم من شعراء مضر كان في ايام بني امية ولم يدرك الدولة العبا
سية وهو من قصيدة طويلة من الطويل يرثي فيها زيد بن علي وابنه
الحسين بن زيد ويمدح بني هاشم ومعناه ما النصر على الاعداء يرتجى
الا بك ولا المعول اي الاعتماد في الامور الا عليك قوله فيارب اصله
ربي حذفت منه اليا للضرورة وهل نافية وقوله النصر مبتدا وخبره قوله
بك وهو يتعلق بيرتجى وفيه الشاهد حيث قدم الخبر المحصور بالا
للضرورة وكان حقه ان يقول وهل النصر يرتجى الا بك كذا في الا عليك
المعول والاصل فيه وهل المعول الا عليك ولا يجوز ان يقال المعول مرفوع
بالظرف بالاعتماد لانه حينئذ في محله لانه خلف عن الفعل وكما لا يجوز
ما الا قائم زيد كذلك لا يجوز ما الا في الدار زيد ام الحليس لعجوز شهربه
ترضى من اللحم بعظم الرقبة قاله روبة وقال في العباب عنترة بن عروس
وام الحليس مبتدا بضم الحاء المهملة وفتح اللام وسكون اليا اخر
الحروف وفي اخره سين مهملة وقوله لعجوز خبره اذا حكمنا بزيادة اللام
وان قلنا للتاكيد يكون لعجوز خبر مبتدا محذوف اي لهي عجوز والجملة
خبر المبتدا الاول وفيه الشاهد وهو ان المبتدا اذا اقترن بلام الابتدا
يوكد الاهتمام باوليته واخره مناف لذلك وشهربة صفة في الحالتين
وهي العانية وكذلك الشهبرة وكذلك ترضى صفة ومن والبا يتعلقان
به ومن للبدل كما في قوله تعالى ارضيتم بالحياة الدنيا من الاخرة والمعنى
ترضى بدل اللحم بعظم الرقبة اي بلحم عظم الرقبة والمضاف محذوف ص
عندي اصطبار واما انني جزع يوم النوى فلوجد كاد يبريني
هو من البسيط قوله اصطبار مبتدا وعندي مقدما خبره واما حرف

شرك وتفصيل وتوكيد والشاهد في قوله إنني جزع وذلك أن المبتدأ
إذا كان أن المفتوحة وصلتها يجب تقديم الخبر خوفا من التباس المكسورة
بالمفتوحة وإذا كان بعد أما لم يلزم ذلك بل يجوز التقديم والتأخير
كما في هذا البيت وجزع بكسر الزاي صفة مشبهة من الجزع بفتحتين
وهو نقيض الصبر والنوى بالنون البعد والفراق قوله فلولا جواب
الشرط واللام للتعليل وكاد يبري صفة للوجد من بريت القلم إذا نحته
وأصله من البري وهو القطع ط فغ أهابك إجلالا وما بك قدرة ه
علي ولكن ملء عيني حبيبها قاله نصيب بن رباح الأكبر وكان
عبدا أسود شاعرا إسلاميا حجازيا من شعراء بني مروان ونصيب الأصغر
هو مولى المهدي وهو من الطويل قوله إجلالا نصب من قبيل قولك
قعدت جبنا مثلا لأن معنى أهابك أجلك لأن من أهاب أحدا فقد أجله
ويجوز أن يكون نصب على التعليل أي لأجل إجلالك وتعظيمك وقد
قيل نصب على الحال بمعنى مجلا وقوله وما بك قدرة على حال والمعنى
أهابك لا لاقتدارك علي ولكن إعظاما لغيرك لأن العين تمتلئ في
غيبة بحصول المهابة لها والضمير في حبيبها للعين وإن جعلناه
للمرأة يجوز قاله الخطيب التبريزي وهو مبتدأ وملء عيني كلام إضافي
مقدما خبره وفيه الشاهد حيث يجب فيه تأخير المبتدأ إذ لو
قدم يلزم عود الضمير إلى متأخر لفظا ورتبة وذلك لا يجوز طه
فقالت حنان ما أتى بك ههنا أذو نسب أم أنت بالحي عارف
هذا من أبيات الكتاب وهو من الطويل قوله فقالت أي المرأة المعهودة
قوله حنان خبر مبتدأ محذوف أي أمري حنان أي رحمة وفيه الشاهد
حيث حذف منه المبتدأ حذفا واجبا لأن أصله أحن عليك حنانا
ثم حذف الفعل ثم رفع المصدر لأن في رفعه تصيير الجملة اسمية
وهي أدل على الثبوت والدوام من الفعلية فلما رفع قدر له مبتدأ كما
قدرنا قوله ما استفهام أي أي شيء أتى بك ههنا يعني [illegible] أذو

نسبه

نسبه الهمزة للاستفهام وذو نسب كلام إضافي خبر مبتدأ محذوف
أي أأنت ذو نسب أم أنت بالحي عارف والحذف فيه ليس بواجب وحاصل
المعنى لأي شيء جئت ههنا ألك نسب ههنا بمعنى في أنه جئت
لتواصل أو معرفة بالحي وإنما قالت ذلك خوفا عليه ورحمة لما بانت عليه
أمر من جهة إنكار الحي إياه ط فغ يذيب الرعب منه كل عضب
فلولا الغمد يمسكه لسالا قاله أبو العلاء أحمد بن عبد الله التنوخي
المعري اللغوي الشاعر الأعمى المتفلسف ولد سنة ثلاث وستين
وثلاثمائة بالمعرة وتوفي بها سنة تسع وأربعين وأربعمائة ومكث
مدة خمسة وأربعين سنة لا يأكل اللحم تدينا وهو من أول قصيدة طويلة
من الوافر وهي أول قصائده المسمى بسقط الزند وأولها أعن وخد
القلاص كشفن حالا ومن عند الظلام طلبت مالا والوخد بالخاء
المعجمة والدال المهملة ضرب من السير والقلاص بالكسر جمع
قلوص وهي الشابة من النوق ويذيب من أذاب يذيب إذابة أي سال والرعب
فاعله ومنه حال من الرعب وكل عضب مفعوله وهو بفتح العين
المهملة وسكون الضاد المعجمة السيف القاطع والغمد بكسر
الغين المعجمة غلاف السيف وارتفاعه بالابتداء ويمسكه خبره
وقيل الخبر محذوف ويمسكه بدل اشتمال قوله لسالا جواب لولا
وهذا التمثيل للاستشهاد فإن المعري لا يحتج بشعره ووجهه أنه
ذكر الخبر بعد لولا ومع هذا يجوز تركه فإنه لو قال لولا الغمد لسالا
في الكلام والمعنى ولكنه ذكره دفعا للإبهام تعليق الامتناع على
نفس الغمد بل هو للمجاز فقد خطأ بعضهم في هذا حيث أثبت الخبر وخطئ
فخطئ لما ذكرنا طه تمنوا لي الموت الذي يشعب الفتى وكل امرئ والموت
يلتقيان قاله الفرزدق وهو من الطويل قوله يشعب أي يفرق والجملة صفة
الموت وقوله وكل امرئ كلام إضافي مبتدأ والموت عطف عليه ه
ويلتقيان خبره وفيه الشاهد حيث أثبت فيه ذكر المبتدأ المعطوف

خبر

عليه بالواو لانها ههنا ليست صريحة في المصاحبة فلم يجب الحذف واذا
كانت صريحة فيها فلا يجوز الاظهار نحو كل ثوب وقيمته لان الواو وما
بعدها قاما مقام مع وسدا مسد الخبر ع لك العز ان مولاك عز وان يهن
فانت لدى بحبوحة الهون كائن هو ايضا من الطويل واراد بالمولى هنا
الحليف او الناصر والعز مبتدا ولك خبره ومولاك مرفوع بفعل محذوف
يفسره الظاهر تقديره ان عز مولاك ويهن على صيغة المجهول
وضميره يرجع الى المولى قوله فانت مبتدا وكائن خبره والجملة جواب
الشرط وفيه الشاهد حيث صرح بذكر الخبر وهذا شاذ لان الخبر
اذا كان ظرفا او مجرورا يكون كل منهما يتعلق بمحذوف واجب الحذف
نحو زيد عندك وزيد في الدار الا ان زيدا استقر عندك واستقر في الدار فـ
مستقر في الوجهين وقد صرح ابن جني بجواز الاظهار لكونه اصلا
وبحبوحة كل شيء بضم البائين وسطه والهون بضم الهاء الذل والهوان الموحدة
ع فاقبلت زحفا على الركبتين فثوب نسيت وثوب اجر قاله امرؤ
القيس بن حجر الكندي وهو من قصيدة طويلة من المتقارب قوله زحفا حال
بمعنى زاحفا او مصدر لفعل محذوف اي اقبلت ازحف زحفا وعلى يتعلق
به قوله فثوب مبتدا ونسيت خبره اي نسيته وفيه الشاهد حيث
وقع المبتدا نكرة لكون القصد بها التنويع وهو من جملة المخصصات
وثوب الثاني ايضا مبتدا واجر خبره اي اجره وانما جره لئلا يرى اثر قدميه
فيعرف ان الغائب تبين ذلك فيأذن له من الخوف ع
سرينا ونجم قد اضاء فمذ بدا محياك اخفى ضوءه كل شارق وهو من
الطويل قوله سرينا من السرى وقد يتعدى بنفسه سرينا من السراب والوا
في ونجم للحال ونجم مبتدا وقد اضاء خبره وفيه الشاهد حيث وقع المبتدا
نكرة والمسوغ وقوعه بعد واو الحال قوله محياك في محل الرفع على الابتدا
وخبره قوله اخفى ضوءه والتقدير فمذ بدا محياك الذي وجهك اخفى ضوءه
او فمذ قد بدا قوله كل شارق مفعول اخفى وهو يطلق على كل شيء

يشرق

يشرق اي يضيء من الشمس والقمر والنجوم وغيرها ع مرسعة بين ارباعه
به عسم يبتغي ارنبا قاله امرؤ القيس بن مالك الحميري وقيل انه لامرئ
القيس بن حجر الكندي وقال ابو القاسم لامرئ في المختلف هذا البيت في
والصحيح الاول قلت هذا مثبت في ديوان الكندي وقال في شرحه
وفي رواية ابي عبيدة والاصمعي ونص عليه الاعلم وهو من قصيدة من كذا
المتقارب واولها ايا هند لا تنكحي بوهة عليه عقيقته احسبا مرسعة
الخ وهند هي اخت امرئ القيس يقول لا تتزوجي رجلا مثل البوهة بضم
البا الموحدة وهي البومة العظيمة قال ابو حاتم رجل بوهة لا خير فيه قوله
قوله عقيقته اي شعره الذي خرج به من بطن امه اراد به لا يطلي ولا يحلق
شعره ولا ينظفه والاحسب الاحمر في سواد وهو حال من العقيقة
قوله مرسعة بضم الميم وفتح الرا والسين المشددة والعين المهملة
وهي التميمة التي تعلق على الرسغ مخافة ان يموت او يصيبه بلاء وقيل
بكسر السين اسم فاعل والهاء للمبالغة كعلامة وهو الذي يجعل
التميمة في رسغه وارتفاعه بالابتداء وفيه الشاهد حيث وقع
مبتدا وهو نكرة والمسوغ ان النكرة اذا لم يرد بها معين ساغ الابتدا
بها لانه لا يريد مرسعة دون مرسعة بخلاف رجل قائم ويروى بنصب
مرسعة على الاكثر قوله بين ارباعه خبره ويروى وسط ارباعه ويروى
بين ارساغه ويروى بين ارباقه فالمعنى على الاول انه ملازم ارباعه اي منازله
لا يسافر ولا يغزو ولا يبعد لخير فهو يرسع تميمة يجعلها في رسغه
يتعوذ بها وعلى الثاني ظاهر والارساغ جمع رسغ وعلى الثالث انه يرسع
على الارباق وهي حبال فيها عرى عرى والواحد ربق بكسر الرا وسكون البا
الموحدة وفي اخره قاف وينبغي ان يكون بالكسر على الاولى والثالثة وبالفتح
على الثانية فافهم فان به دقة قوله عسم مبتدا بفتح العين والسين
المهملتين وهو يبس في الرسغ ورجع وقوله به مقدما خبره والجملة صفة
للمرسعة اذا كان بكسر السين والرفع وبفتحها والنصب صفة لبوهة

ثم لا شاهد فيه قوله يبتغي اي يطلب وفاعله مستتر فيه وارنبا مفعول
وهو الحيوان المعروف والكلام فيه كالكلام في الجملة الاولى وانما
خص الارنب لانهم كانوا يعلقون كعبها كالمعاذة ويزعمون ان
من علقه لم تضره عين ولا سحر لان الجن تمتطي الثعالب والظباء
والقنافذ وتجتنب الارانب لمكان الحيض لانها تحيض من بين سائر
الحيوانات وقد قيل ان الذكر منها يتحول سنة انثى وسنة ذكرا وكذلك
الانثى تتحول سنة ذكرا وسنة على حالة بالانثى والله اعلم ع
كم عمة لك يا جرير وخالة فدعاء قد حلبت علي عشاري قاله الفرزدق
وهو من قصيدة من الكامل يهجو بها جريرا قوله كم خبرية او
استفهامية ويجوز في عمة مع الخالة المعطوف عليها الحركات
الثلاث الجر على ان كم خبرية وعمة مميزها والنصب على ان كم
استفهامية وهي مميزها والاستفهام على سبيل الاستهزاء والرفع
والرفع على ان تكون عمة مبتدا وصفت بقوله لك وخبره قد
حلبت والتمييز على هذا محذوف ولا يخلو اما ان يقدر مجرورا او
منصوبا على الخلاف وعلى التقدير بن كم في محل النصب بالظرف
او المصدر اي كم وقت عمة لك او كم حلبة عمة لك
والعامل فيه قد حلبت واما في الوجه الاول وليس كم في محل الرفع
على الابتداء وخبره حلبت والشاهد فيه عمة وهي نكرة لو وقع ما
بعد كم الخبرية قوله فدعاء بالفاء وهي المراة التي اعوجت اصابعها
من كثرة حلبها وقيل هي التي اصابت رجلها فدع من كثرة مشيها
وراء الابل وهي صفة لخالة وانما لم يقل فدعاوين صفة لهما لانه حذف
صفة العمة والتقدير كم عمة لك فدعاء وخالة لك فدعاء وكذلك الكلام
في قد حلبت حيث لم يقل حلبتا لما ذكرنا من التقدير قوله عشاري كلام
اضافي مفعول حلبت وهو بكسر العين جمع عشراء وهي الناقة التي
اتت عليها من زمان حلبها عشرة اشهر فان قلت ما معنى علي

ههنا

41

ههنا قلت اشار بذلك الى انه كان متركهما ان يحلب عشاري
امثال عمة جرير وخالته لان منزلتهما كانت ادنى من ذلك ع
قد ثكلت امه من كنت واحده وبات منتشبا في برثن الاسد ع البسيط
قاله حسان بن ثابت الانصاري وهو من قصيدة من الطويل قوله ثكلت
من الثكل وهو فقد الولد وامراة ثاكل وثكلى ورجل ثاكل وثكلان قوله
من مبتدا وقد ثكلت مقدما خبره وفيه الشاهد حيث تقدم الخبر وتاخر
المبتدا ولهذا جاز عود الضمير على من لانه وان كان مقدما في
اللفظ في الرتبة مؤخر قوله واحده خبر كان ومنتشبا حال من الضمير
الذي في بات اي متعلقا داخلا في برثن الاسد وهي مخاليبه والبراثن من
السباع بمنزلة الاصابع من الانسان ع الى ملك ما امه من محارب
ابوه ولا كانت كليب تصاهره قاله الفرزدق همام وهو من قصيدة من
الطويل يمدح بها الوليد بن عبد الملك بن مروان قوله الى ملك متعلق
باسوق في البيت السابق واراد به الوليد قوله ما امه من محارب ابوه صفة
له وابوه مبتدا والجملة التي قبله خبره وفيه الشاهد حيث قدم الخبر
وقال البعلي ابوه مبتدا ثان ومن محارب خبره والجملة خبر المبتدا
الاول قلت تقديره الى ملك ما ابوه امه من محارب ومحارب بضم الميم في
قبائل في بشر وقيس غيلان وعبد القيس وكليب بضم الكاف ايضا
في قبائل خزاعة وتغلب بن وائل وتميم والنخع وهوازن وقوله تصاهره
في محل النصب لانها خبر كانت ع خالي لانت ومن جرير خاله ينل العلاء
ويكرم الاخوالا وهو من الكامل قوله خالي مبتدا ولانت خبره وفيه
الشاهد حيث دخلت اللام في الخبر والحال ان لها صدر الكلام وهو
شاذ وعن هذا اول بان اصله لخالي انت فاخر اللام للضرورة ويروى
ومن تميم خاله ومن عويف خاله ومن في محل الرفع على الابتداء وخبره
ينل العلاء اي العلو والارتفاع قوله جرير مبتدا وخاله خبره وينل
ويكرم كلاهما مجزومان ولما اتصلتا باللام حركتا بالكسر الذي هو

اصله حذفت الالف من بنا لالتقاء الساكنين ويجوز فيه بكسر الروي على تقدير
ونحو تكرم ش نحن بما عندنا وانت بما عندك راض والراي مختلف
قاله قيس بن الخطيم بالخاء المعجمة الاوسي شاعر جاهلي من فحول الشعراء
وقال ابن بري هو لابن هشام اللخمي هو لعمرو بن امرئ القيس الانصاري
وهو من قصيدة من المنسرح قوله نحن مبتدا وخبره محذوف تقديره
نحن راضون بما عندنا وفيه الشاهد حيث حذف الخبر لدلالة خبر
المبتدا الثاني عليه وهو قوله انت وخبره راض قوله والراي مختلف
جملة اسمية وقعت حالا ش لولا ابوك ولولا قبله عمر القت
اليك معد بالمقاليد قاله ابن عطاء السندي واسمه مرزوق وقيل
افلح بن يسار وهو الصحيح مولى بني اسد منشاه بالكوفة وهو
من مخضرمي الدولتين مات في اخر ايام المنصور وهو من ابيات من
البسيط والخطاب لابن يزيد بن عمرو بن هبيرة والدليل عليه ما روي
لولا يزيد ولولا قبله عمر وقوله ابوك كلام اضافي مبتدا وخبره
محذوف تقديره لولا ابوك فركلم الناس في ولايته وقبله عمر جدك
كذلك لكانت قبيلته معد الاعوا وامروا ولكنهما لما كلما
الناس خافوا ان تسير مثل سيرتهما في الولاية فتركوك قوله عمر
مبتدا ونونه للضرورة وقبله خبره مقدما وفيه الشاهد حيث
التزم فيه الخبر بعد لولا ومذهب الجمهور انه واجب الحذف مطلقا
وخرج على ان ما قبله حال لا خبر ولا شاهد فيه حينئذ وقوله القت
الخ جواب لولا والمقاليد المفاتيح واحدها اقليد جاء على غير القياس
ش من يك ذا بت فهذا بتي مقيظ مصيف مشتي قاله روبة ومن
موصولة مبتدا او خبره فهذا بتي وقوله ذا بت خبر يك والبت بفتح
البا الموحدة وتشديد المثناة من فوق وهو الكساء الغليظ المربع
وقيل طيلسان من خز قوله مقيظ بكسر اليا وكذلك مصيف
وكذلك مشتي بكسر التا المثناة من فوق وفيها الشاهد فانها

اخبار

اخبار تعددت بلا عاطف كقوله تعالى وهو الغفور الودود ذو العرش المجيد
فعال لما يريد والمعنى هذا بتي يكفيني لقيظي وهو زمان شدة الحر
ويكفيني للصيف والشتاء فان قلت كيف هذا الشرط والجزاء فان
كون ذلك البت بته لا يتسبب عن كون غيره ذا بت قلت
المعنى من كان ذا بت فانا مثله لان هذا البت بتي فحذف المسبب
واناب عنه السبب ش ينام باحدى مقلتيه ويتقي باخرى المنايا
فهو يقظان هاجع قاله حميد بن ثور الهلالي وهو من قصيدة
طويلة من الطويل يصف بها الذيب تزعم العرب انه ينام باحدى عينيه
والاخرى مفتوحة يحرس بها وقوله ينام اي الذيب وهو خبر مبتدا
محذوف اي هو ينام قوله ويتقي عطف على ينام قوله باخرى اي بمقلة
اخرى واراد بالمقلتين العينين والمنايا جمع منية ويروى باخرى
الاعادي قوله فهو مبتدا ويقظان خبره وهاجع خبر اخر وفيه
الشاهد فانهما خبران عن مبتدا واحد ويجوز فيه العطف وتركه
للمغايرة بين الخبرين لفظا ومعنى اما اللفظ فظاهر واما معنى فلان
الهاجع هو النائم والمعنى جامع بين اليقظة والهجوع كما في
قولك هذا مز اي جامع بين الحلاوة والحموضة ويروى فهو يقظان
نائم وهو وان كان مثله لكنه يخالف ابيات القصيدة لان اواخرها
كلها عين فكان الذي روى هذا لم يطلع على القصيدة ش
فيوم علينا ويوم لنا ويوم نساء ويوم نسر قاله النمر بن تولب
ادرك الجاهلية والاسلام وحسن اسلامه ووفد على النبي صلى الله عليه
وسلم وهو من قصيدة من المتقارب الفا للعطف ويوم في المواضع
الاربعة مبتدا وعلينا خبر الاول ولنا للثاني ونساء للثالثة اي يوم
فيه ونسر للرابع اي فيه وكلاهما على صيغة المجهول والشاهد
في وقوعه في المواضع الاربعة نكرة والمسوغ كونها في مقام
التقسيم كما في قولهم الناس رجلان رجل اكرمه ورجل اهينه ش

أضاءت لهم أحسابهم ووجوههم • دجى الليل حتى نظم الجزع ثاقبه
نجوم سماء كلما انقض كوكب • بدا كوكب تأوي إليه كواكبه

قالهما أبو الطمحان القيني واسمه شرقي بن حنظلة شاعر جاهلي من بلقين وهما من قصيدة من الطويل قوله أضاءت أي نورت وأحسابهم فاعله ووجوههم عطف عليه ودجا الليل مفعوله والدجا بضم الدال الظلمة وحتى للغاية ونظم فعل من التنظيم وثاقبه فاعله والجزع مفعوله وهو بفتح الجيم وسكون الزاي المعجمة وفي آخره عين مهملة وهو الجزع اليماني الذي فيه بياض وسواد قوله نجوم سماء كلام إضافي خبر مبتدأ محذوف أي هم نجوم سماء وفيه الشاهد حيث حذف فيه المبتدأ جوازا لا وجوبا وهذا استعارة بالكناية حيث شبه بني لام بن عمرو بالنجوم في السماء فطوى ذكر المشبه على شرطها أولا وجاز أن يكون تشبيها بليغا لأن المشبه المطوي ذكره صالح لأن يذكر بخلاف رأيت أسدا وقوله كلما انقض أي سقط وغاب بيان وجه التشبيه الذي بنى عليه الاستعارة وهو أن مثلهم في ذهاب واحد منهم وقيام الآخر مقامه في السيادة بحيث يأوي إليه كواكبه جملة في محل الرفع على أنها صفة لكوكب بعد بدا

ش تسور سوار إلى المجد والعلا • وفي ذمتي لئن فعلت ليفعلا

قالته ليلى الأخيلية من شعر تهجو به النابغة الجعدي وتفضل سوار بن أوفى القشيري وذلك أن النابغة كان قد هجاها بقوله
ألا حييا ليلى وقولا لها هلا • فقد ركبت أيرا أغر محجلا •
وأول شعرها أنابغ لم تنبغ ولم تك أولا • وكنت صنيا بين صدين مجهلا • وكلاهما من الطويل وهلا كلمة زجر وأصلها في الخيل وأنابغ منادى مرخم يعني يا نابغة ولم تنبغ أي لم تظهر من باب فتح يفتح وضرب يضرب ونصر ينصر والصني بضم الصاد وفتح النون وتشديد الياء آخر الحروف تصغير صنو وهو الماء المتواري في

الرمل

الرمل والصد بضم الصاد وتشديد الدال وهو الجبل وتسور أي ارتفع وسوار فاعله وهو سوار بن أوفى هكذا وقع في غالب نسخ ابن الناظم وكذا ضبطه أبو حيان في شرح التسهيل وهو تصحيف والصحيح تساور سوارا من المساورة وهي المغالبة وذلك لأن ليلى كان بينها وبين سوار مودة وكان بين سوار والجعدي مفاخرة كل منهما يفضل نفسه على الآخر فليلى تخاطب النابغة بقولها تساور سوارا أي ترفع نفسك عليه وتغالبه وفي ذمتي لئن فعلت أي رفعت نفسك عليه وما يسلم لك والشاهد في قوله وفي ذمتي حيث حذف فيه المبتدأ حذفا واجبا تقديره وفي ذمتي يمين أو قسم والمفعول في الجملتين محذوف والجملة الثانية جواب القسم واللام فيه مبدلة من النون الخفيفة

ش ولولا بنوها حولها لخبطتها

قاله الزبير بن العوام رضي الله عنه في زوجته أسماء بنت أبي بكر رضي الله عنهما وكان ضرابا للنساء وتمامه كخبطة عصفور ولم أتلعثم وهو من الطويل والضمير في بنوها يرجع إلى أسماء وهو مبتدأ وحولها خبر وفيه الشاهد حيث ذكر فيه خبر المبتدأ الواقع بعد لولا لكونه كونا خاصا لا دليل عليه لو حذف وقوله لخبطتها جواب لولا هكذا وقع في كتاب ابن الناظم وكذا في شرح الكافية والخلاصة لأبيه وهو تصحيف والصواب لخبطتها بتقديم الباء الموحدة على الطاء بل لخبطة عصفور من خبطت الشجرة إذا ضربتها بالعصا ليسقط ورقها قوله ولم أتلعثم من تلعثم في الأمر إذا تأنى فيه باللام والعين المهملة والثاء المثلثة

ش ورأي عيني الفتى أباكا • يعطي الجزيل فعليك ذاكا •

قاله رؤبة بن العجاج قوله رأي مصدر مضاف إلى عيني إضافة المصدر إلى فاعله مرفوع بالابتداء والفتى مفعول المصدر وأباك بدل منه أو عطف بيان ويعطي الجزيل جملة فعلية وقعت حالا وسدت مسد الخبر للمبتدأ وفيه الشاهد وهو حجة على الفراء في منعه الجملة الحالية أن تسد

مسر الخبر وعليك اسم فعل معناه الزم وذاك مفعول وهو اشارة الى العطا الجزيل والمعنى رويد عيشي اياك حصلته اذا كان يعطي العطاء الجزيل فالزم طريقته وتشبه به في ذاك لان الولد سر ابيه ومن يشابه ابه فما ظلم ص. **يداك يد خيرها يرتجى • واخرى لاعدايها غايظه •** انشده الخليل وما قيل انه لم يقله لم يثبت وهو من المتقارب فيمدح رجلا بان احدى يديه يرتجى منها الخير ويد الاخرى غيظ للاعداء وهو الغضب الكامن ويداك كلام اضافي مبتدا وخبره محذوف تقديره يداك المشار اليهما او خبر مبتدا محذوف اي هاتان يداك قوله يد خبر مبتدا محذوف اي احداهما يد وخيرها يرتجى جملة وقعت صفة لها والاوجه ان يكون يداك مبتدا ويد خبره واخرى عطف عليه وفيه الشاهد لتعدد الخبر بتعدد المخبر عنه فوجب العطف بالواو وقيل التقدير يداك يد يرتجى خيرها فلما حذف المضاف واقيم المضاف اليه مقامه ص. **لقيم بن لقمان من اخته • فكان ابن اخت له وابنما •** قاله النمر بن تولب رضي الله عنه وهو من المتقارب من قصيدة طويلة وقبله فادركه ما اتى تبعا وابرهة الملك الاعظما تبع ملك اليمن وابرهة ملك الحبشة ولقيم بضم اللام وهو ابن لقمان بن عاد وكان لقمان يلد النجبا وكان له اخت بالعكس منه فغشيه بالقمان فحملت منه فجاءت بلقيم فصار ابنا له وابن اخت له وارتفاعه بالابتدا وخبره من اخته والضمير فيه يرجع الى لقمان والضمير في كان يرجع الى لقيم وهو اسمه وخبره ابن اخت له اي للقمان وابنما عطف على ابن اخت اي وابنا له والميم زايدة وفيه الشاهد حيث استشهد به الفارسي على جواز عطف الخبر على خبر اخر فيما اذا تعدد في اللفظ دون المعنى ورد عليه ابن الناظم بانه في مثل هذا يجب ترك العاطف كما في الرمان حلو حامض بمعنى مز بخلاف البيت فانه يمكن ان يكون الواحد ابن الرجل وابن اخته ايضا وان لم يجز شيعا

ف

ف. **واما القتال لا قتال لديكم** تمامه ولكن سيرا في عراض المراكب وقبله فضحتم قريشا بالفرار وانتم قمدون سودان عظام المناكب وهما من الطويل قال ابو الفرج هذا مما هجي به قديما بنو اسيد بن ابي العيص بن امية بن عبد شمس وعراض المراكب بالعين المهملة والضاد المعجمة اي في شعابها ونواحيها وقد عيبه من يقول جمع عرصة الدار والمراكب جمع مركب وهم القوم الركوب على الابل للزينة وكذلك جماعة الفرسان وقمدون جمع قمد بضم القاف والميم وتشديد الدال وهو القوي الشديد والشاهد في قوله لا قتال حيث حذف منه الفا التي تدخل كثيرا كما في قوله من يفعل الحسنات الله يشكرها وهو خبر لقوله القتال وسيرا نصب على المصدر على تقدير يسيرون سيرا ف. **وانسان عيني يحسر الماء تارة • فيبدو وتارات يجم فيغرق** قاله ذو الرمة غيلان وهو من قصيدة من الطويل وانسان عيني كلام اضافي مبتدا وهو المثال الذي يرى في السواد وخبره يحسر الماء وهو فعل وفاعل وهي جملة وليس فيها ضمير ومعنى يحسر ينكشف بالحاء المهملة وتارة نصب على المصدر قوله فيبدو جملة خبر بعد خبر وفيه الشاهد حيث وقع الجملتان خبرا وكان الرابط الا في الجملة الاخيرة وهو الضمير الذي في فيبدو وذلك لان الجملة عطفت على الاخرى بالفا التي هي للسببية فتنزلتا منزلة الشرط والجزا فاكتفي بضمير واحد كما يكتفى في جملة الشرط والجزاء نحو جاء زيد فان جاء عمرو فاكرمه وفي العطف بالواو يجوز نحو ويكون بعضه خلاف وتارات جمع تارة ويجم بالجيم من الجموم وهو الكثرة وهو خبر مبتدا محذوف اي هو يجم ويغرق عطف عليه ف. **خير اقترابي من المولى حليف رضى • وشر بعدي عنه وهو غضبان** وهو من البسيط قوله خير اقترابي كلام اضافي مبتدا والمراد بالمولى الحليف وهو المعاقد باليمين وحليف رضى كلام اضافي نصب على الحال ولكنه خبر للمبتدا بتقدير

حذف اي خبر افتراي من الحليف اذا وجدته كما في قوله لا اكثر شربين
السويق ملتوتا وهذا من المواضع التي يجب فيها حذف الخبر وهو بعد
كل مبتدا هو مصدر منسوب الى الفاعل او المفعول او اليهما من كونه
بعده الحال او افعل التفضيل وشرب بعده كلاهما اضافي ايضا مثل قوله
وهو غضبان جملة حالية سدت مسد الخبر **وفيه** الشاهد
وهو حجة على سيبويه في منعه مثل هذا الا اذا كانت اسما منصوبا
كما في الشطر الاول ومنه قوله عليه الصلاة والسلام اقرب ما يكون
العبد من ربه وهو ساجد وفاسر الكسائي بلا واو وعلى الثاني بالواو
ومنعه الفراء **شواهد كان واخواتها** **قطع**
وما مثله فيهم ولا كان قبله وليس يكون الدهر ما دام يذبل قاله
حسان بن ثابت الانصاري وهو من قصيدة من الطويل يمدح فيها
الزبير بن العوام رضي الله عنهما اي ليس مثل الزبير في الصحابة رضي
الله عنهم ولا كان قبله عطف عليه وكذا قوله وليس **وفيه**
الشاهد نفي ليس المستقبل مع ان وضعها لنفي الحال وفيه اختلاف
كثير واسم ليس ضمير الشان ويكون خبره وهي تامة بمعنى
يوجد والدهر نصب على الظرفية قوله ما دام اي مدة دوام يذبل وهو
بفتح الياء اخر الحروف وسكون الذال المعجمة وضم الباء الموحدة
وفي اخره لام وهو اسم لجبل معروف يقال له اذ بالجوع كانه محرب دائما
قطع **ولا زال منهلا بجرعائك القطر** قاله ذو الرمة غيلان وصدره
الا يا سلمي يا دار مي على البلى وهو من قصيدة من الطويل قوله الا
كلمة تنبيه تدل على تحقق ما بعدها قوله يا سلمي بحذف الهمزة
للوزن ويا حرف نداء والمنادى محذوف تقديره يا بنت سلمي من السلامة
قوله يا دار مي اي استمريت على البلى والبلى بكسر الباء من بلي الثوب
اذا خلق من باب علم ومي مرخم مية ومنهلا بضم الميم وسكون
النون وتشديد اللام من الانهلال وهو انسكاب الماء وانصبابه وانتصابه

على انه

على انه خبر لزال والقطر اسمه اي المطر **وفيه** الشاهد حيث عمل زال
الرفع والنصب لوجود شرطه وهو تقدم النفي عليه وقد علم ان
زال وبرح وفتي وانفك من الافعال الناقصة لا تعمل الا بشرط
تقدم نفي او شبهه والجيء عاملة مستوية لا تثبت شيئا والكاف
خطاب لمية **فقلت يمين الله ابرح قاعدا ولو قطعوا راسي لديك**
واوصالي قاله امرؤ القيس الكندي وهو من قصيدة طويلة من الطويل
الفاء للعطف ويمين الله مبتدا او خبره محذوف اي علي يمين الله والجملة
مقول قوله ابرح اي لا ابرح **وفيه** الشاهد حيث حذف منه حرف النفي
وقاعدا خبره والاوصال جمع وصل الاعضاء وجواب لو محذوف دل
عليه الكلام الاول اي ولو قطعوا راسي لا ابرح **قطع**
صاح شمر ولا تزل ذاكر الموت فنسيانه ضلال مبين وهو من الخفيف
معناه يا صاحب اجتهد واستعد للموت ولا تنس ذكره فان نسيانه
ضلال ظاهر ولا تزل نهي من زال يزول واسمه فيه وخبره ذاكر الموت
وفيه الشاهد فانه اجري فيه زال مجرى كان لتقدم شبه النفي
وهو النهي وقد علم ان زال واخواته لا تعار واداة النفي في حال
نقصانها اما ملفوظا بها او مقدرا والفاء فنسيانه للتعليل وهو
مبتدا وضلال خبره ومبين صفته **قطع** **ببذل وحلم ساد في قومه**
الفتى وكونك اياه عليك يسير وهو من الطويل والبيت الحكاية تدل
بساد من السيادة والفتى فاعله وقوله وكونك اياه مصدر
مضاف الى فاعله وهو اسمه واياه خبره **وفيه** الشاهد حيث اعمل
فيه مصدر كان كعمل كان وخرج على ان يكون اياه مفعول بفعل مقدر
حذف فانفصل والتقدير وكونك تفعله ويسير مرفوع على انه
خبر لقوله وكونك وفيه دلالة على ان الافعال الناقصة لها
مصادر كغيرها من الافعال ردا على من انكر ذلك **قطع**
وما كل من يبدي البشاشة كائنا اخاك اذا لم تلفه لك منجدا

هو ايضا من الطويل ويروى من الابرار وهو الاظهار والبشاشة بفتح
الباء الموحدة مصدر بششت ابش بفتحها وهي طلاقة الوجه
وكائنا خبرها التي بمعنى ليس وفيه الشاهد فانه اسم فاعل وقد
عمل عمل فعله حيث نصب اخاك واسمه مستتر فيه ومنه قوله
عليه الصلاة والسلام ان هذا القرآن كائن لكم اجرا وكائن عليكم وزرا
قوله لم تلفه بالفاء اي لم تجده والضمير المنصوب فيه يرجع الى من ومخبر
حال منه من اخبره اذا اعانه وحاصل المعنى لا يكون من ابدى البشاشة
اليه اخاك اذا لم تجده مجتنبا له في مهماتك قه قضى الله يا اسماء ان
لست زايلا احبك حتى يغمض الجفن مغمض قاله الحسين بن مطير الاسدي
وهو من قصيدة من الطويل وبعده. فحبك بلوى غير ان لا يسوءني
وان كان بلوى انني لك مبغض. قضى الله اي حكم الله وقدر واسماء
اسم محبوبته وان لست مفعول قضى اي بان لست او يروى بارحا
موضع زايلا وهو خبر ليست وفيه الشاهد فانه اجراه مجرى فعله
والتقدير لست ازال احبك قوله يغمض من الاغماض وهو اطباق الجفن
ومغمض فاعله قه لا طيب للعيش ما دامت منغصة لذاته بادكار
الموت والهرم هو من البسيط الطيب بكسر الطاء اسم لما تطيبه النفس
وهو خلاف ما تكرهه وهو اسم لا وخبره محذوف وهو حاصل ونحوه ويتعلق
به للعيش وما في دامت مصدرية توقيتية ولذاته بالرفع اسمه وخبره
منغصة وفيه الشاهد حيث قدم على اسمه وهو جائز وارتفع خلافا
لابن معطي والبيت حجة عليه والادكار هو التذكر والهرم كبر السن
من هرم بالكسر اي وبالهرم قه ورج الفتى للخير ما ان رايته على السن
خيرا لا يزال يزيد قاله المعلوط القريعي وهو من قصيدة من الطويل
ورج امر من الترجية من الرجاء والفتى مفعوله وللخير مفعول ثان
لرج وما مصدرية وان زائدة والتقدير ورج الفتى للخير مدة رؤيتك اياه
لا يزال يزيد خيرا على طول السنين ويجوز ان تكون على بمعنى مع اي لا يزال

يزيد خيرا مع زيادة سنه واللام فيه بدل من المضاف اليه وخيرا
نصب على انه مفعول يزيد ويجوز ان يكون تمييزا مقدما على راي المازني
والجملة خبر لا يزال وفيه الشاهد حيث قدم الخبر والجهاه منعه في حروف
النفي والبيت حجة قه فما قام قنافذ هداجون حول بيوتهم بما كان
اياهم عطية عودا قاله الفرزدق همام يهجو به قوما وصفهم بالجبن
والخيانة وشبههم بالقنافذ في مشيهم بالليل لطلبهم والقنفذ يضرب
به المثل في السرى فيقال هو اسرى من قنفذ قيل يحتمل ان يكون مدحا
وثناء لقوم يتفرقون بالليل لصرفهم ولا ينامون عن من ينزل بهم والاول
اقرب لانه قيل ان الفرزدق يهجو به جريرا وان المراد بقوله عطية هو
ابو جرير ومعناه ان ابا جرير هو الذي عود ذلك وهو من الطويل وقنافذ
مرفوع على انه خبر مبتدا محذوف اي هم قنافذ وهو استعارة بالكناية
حيث شبههم بالقنافذ وطوى ذكر المشبه قوله هداجون صفته
والهداج فعال بالتشديد من الهدجان وهو مشية الشيخ من
هدج من باب ضرب والباء في بما كان للسببية والضمير المنصوب
في اياهم يرجع الى رهط جرير اذا كان المراد من عطية اباه وهو اسم
كان وخبره عود وفيه الشاهد حيث فصل به بين كان واسمها
والحال انه ليس بظرف ولا مجرور على راي الكوفيين فانهم يجوزون كان
طعامك زيد اكلا واجاب البصريون بان في كان ضمير الشان
والجملة خبر كان بلا فصل او هي زائدة ولا اسم ولا خبر او ما موصولة
واسم كان مستتر فيه يرجع الى ما وعطية مبتدا وعود خبره
واياهم مفعول مقدم والعائد محذوف التقدير بالذي كان عطية
عودهم وهو ضرورة فلا اعتبار به قه بانت فؤادي ذات الخال
سالبة فالعيش ان حم لي عيش من العجب هو من البسيط
وذات الخال ذات الشامة وهو اسم بانت وسالبة خبره وفؤادي
مفعول سالبة وفيه الشاهد حيث ولي بانت معمول خبرها وهو

بوادي وليس نحو بظرف ولا مجرور على راي الكوفيين وحمله البصريون
على الضرورة قوله فالعيش مبتدا وخبره من العجب وقوله ان حم لي
عيش جملة معترضة والتقدير ان حم لي عيش والعيش مبتدا وخبره
من العجب والجزاء نحو قوله فالعيش فلذلك دخلت الفاء وحم على
صيغة المجهول معناه قدر ش وبات وباتت له ليلة قاله امرؤ القيس بن
عانس بالنون قبل السين المهملة الصحابي وقيل قاله امرؤ القيس بن
حجر الكندي على ما ثبت في كتاب الاشعار الستة وليس بصحيح والصحيح
الاول نص عليه ابن دريد وغيره وهذا موضع دخل العجز وتمامه
كليلة ذي العاير الارمد وهو من قصيدة من الوافر اولها نحو قوله تطاول
ليلك بالاثمد ونام الخلي ولم ترقد الاثمد بفتح الهمزة وسكون الثاء
المثلثة وضم الميم اسم موضع ويروى بكسر الهمزة والميم
كالاثمد الكحل والخلي الخالي عن الهموم والاحزان والعاير بعين مهملة وهمزة
بعد الالف وهو الذي ترمع له العين وقيل هو نفس الرمد فعلى هذا يكون
الارمد صفة موكدة والشاهد في قوله بات حيث استعمله تاما
ولم يحتج فيه الى خبر والضمير فيه يرجع الى نفس الشاعر وفيه التفات
من الخطاب الى الغيبة وليلة مرفوع لانه فاعل باتت والاولى ان يكون الواو
للحال في بت والحال انه بيتوتتي كانت شديدة دل على شدتها بالتشبيه
المذكور ش انت تكون ماجد نبيل اذا تهب شمال بليل قالته
ام عقيل بنت ابي طالب وهي ترقصه وانت مبتدا وماجد خبره اي كريم من
مجد بالضم وتكون زايدة وفيه الشاهد حيث جاء على لفظ المضارع ومن
شرطها اذا كانت زايدة ان تكون بلفظ الماضي وهو شاذ لان الثابت
زيادة كان ونبيل خبر بعد خبر من النبل بالضم وهو الفضل وكذا النبالة
وشمال فعل بسكون العين وهي التي تهب من ناحية القطب وبليل بفتح
الباء الموحدة بمعنى مبلولة صفة ش جياد بني بكر تسامى على كان
المسومة العراب قاله يحيى بن هزال الا من قبل العرا وهو من الوافر ويروى سراة

بني

بني بكر بفتح السين جمع سري وابي ب فعل على فعلة غيره يعني خيولهم
الجياد وهو جمع جواد وهو الفرس النفيس والفرس واد تقاعد بالابتداء وتسامى
خبره واصله تتسامى من السمو وهو العلو والشاهد في زيادة كان ابن
على المسومة العراب وهي الخيل التي جعلت عليها علامة وتركت
في المرعى والعراب الخيل العربية ويروى المطهمة الصلاب يقال فرس مطهم
اذا كان متناسق الاعضاء وعن الاصمعي المطهم التام كل شيء منه
على حدة ووجه مطهم مجتمع ومدور ش فكيف اذا مررت بدار قوم وجيران
لنا كانوا كرام قاله الفرزدق من قصيدة من الوافر يمدح بها هشام بن
عبد الملك ويروى فكيف ورواه سيبويه كيف اذا رأيت ديار قوم
قوله وجيران عطف على قوم ولنا في موضع جر نعت للجيران على تقدير
زيادة كانوا الا انهم قالوا انها زايدة بين الصفة والموصوف اعني جيران
كرام وقال ابن هشام وليس من زيادتها فكيف اذا مررت بدار قوم الخ
لرفعها الضمير خلافا لسيبويه لانها مستندة الى الضمير الذي هو
الواو وخالفه المبرد على الا ان لا تمنع هذا ورد بانه لا يمنع اسنادها زيادتها
بدليل الغاء ظننت مستندة متاخرة ومتوسطة فان قلت
الواو اسمها ولنا خبرها مقدما والتقدير وجيران كرام كانوا لنا
بلا زيادة قلت عدم جواز تقديم الخبر في الاصل منع كون لنا خبرا مقدما
ش لا تقربن الدهر ال مطرف ان ظالما ابدا وان مظلوما قالته ليلى الاخيلية
من قصيدة ميمية من الكامل قوله الدهر نصب على الظرفية وال
مطرف كلام اضافي مفعول لا تقربن والشاهد في ان ظالما حيث
حذف منه كان مع اسمها تقديره ان كنت ظالما وكذلك في قولها
وان مظلوما وكلاهما منصوبان على الخبرية لكان المقدرة
ش لا يامن الدهر ذو بغي ولو ملكا جنوده ضاق عنها السهل والجبل
هو من البسيط المعنى لا يامن غدرات الزمان صاحب بغي وظلم
ولو كان ملكا له جنود كثيرة بحيث ضاق عنها السهل والجبل قوله

ذو نبي فاعل لا يامن والدهر منصوب على الظرفية او مفعول به لا يامن في الدهر الحوادث او لا يامن غدرات الدهر **و** الشاهد في قوله ولو ملكا حيث حذف منه كان مع اسمها بعد الشرط وجنود مبتدا والجملة بعده خبره في محل النصب على انه صفة لملكا والاسم مثل فاعل ضاف والجبل عطف عليه **شعر من لد شولا فالى اتلائها**

هذا من الرجز المشطور انشده سيبويه في كتابه وهو مثل المثل من العرب قوله من لد اصله من لدن وشولا بفتح الشين المعجمة وسكون الواو وفي اخره لام وما ذنه تدل على الارتفاع لكن اختلف في المراد به ههنا فقيل مصدر شالت الناقة بذنبها اي رفعته للضراب فهي شايل بغير هاء والجمع شول مثل ركع والتقدير من لدن شالت شولا وقال سيبويه التقدير من لدن كانت شولا **وفيه** الشاهد حيث حذف كان بعد لدن وهو قليل وقيل اسم جمع شايلة على غير القياس وهي الناقة التي خف لبنها وارتفع ضرعها واتى عليها من نتاجها سبعة اشهر او ثمانية والتقدير مثل ما قال سيبويه وقد رجح الاول بانه روي من لد شول بالخفض واجيب بان التقدير من لد كان شول او زمان شول او كون شول فحذف المضاف والتقدير الاخير اولى ليتحد المعنى في الروايتين ولكن يحتاج الى الخبر اي موجودا فان قدر الكون مصدر كان التامة لم يحتج الى الخبر وقد يرجح الثاني برواية الجر في من لد شولا بغير التنوين على ان اصله شولا بالمد ولكن قصر للضرورة ولكنا نقتضي ان المحدث عنه ناقة لا نوق وقيل شولا نصب على التمييز او التشبيه بالمفعول به كانتصاب غدوة بعدها في قولهم لدن غدوة ولا تقدير في البيت وهذا مردود بالاتفاق على اختصاص هذا الحكم بغدوة وقوله اتلائها بكسر الهمزة وسكون التاء من قوله اتلت الناقة اذا تلاها ولدها اي تبعها فهي متلية والولد تلو والانثى تلوة والجمع اتلاء بفتح الهمزة **شعر**

ابا

ابا خراشة اما انت ذا نفر فان قومي لم تاكلهم الضبع قاله العباس ابن مرداس السلمي الصحابي من المولفة قلوبهم وهو من البسيط يعني يا ابا خراشة وهو بضم الخاء المعجمة واسمه خفاف بن ندبة وهو ايضا صحابي واحد اغربة العرب واحد فرسان قيس وشعرائها قوله اما بفتح الهمزة مركبة من كلمتين الثانية عوض من كان المحذوفة واصله لان كنت فحذفت اللام تناسبا ثم حذفت كان لكثرة الاستعمال ثم جيء بالضمير المنفصل خلفا عن المتصل ثم عوضت من كان ما الزايدة قبل الضمير والتزم حذفها لئلا يجتمع العوض والمعوض منه ثم ادغم نونها في الميم فصار اما انت **وفيه** الشاهد حيث حذف كان بعد ان الناصبة وقيل هي كلمتان الثانية عوض عن كان محذوفة والاولى ان المصدرية عند البصرية والشرطية عند الكوفية وزعموا ان المفتوحة قد يجازى بها ويؤيده رواية من روى اما كنت بالكسر ومن كان ومعه الفا بعدها وقيل هي مركبة من ان وما التي تدخل للتاكيد وقال ابو علي وابو الفتح ما في اما هي الرافعة الناصبة لانها عاقبت الفعل الرافع الناصب يعني ان كان فعملت عمله فيهما قوله ذا نفر خبر كان والفا في فان زايدة والصواب انها رابطة لما بعدها بالامر المستفاد من السابق لان المعنى تنبه يا ابا خراشة ان كنت كثير القوم عزيزا فان قومي معروفون لم ياكلهم الضبع اي السنة المجدبة من القلة والضعف وهو بفتح الضاد وبضم البا قيل هو على التشبيه وقال ابو علي في الابضاح هو اسم للسنة المجدبة على الحقيقة ويروى فان قومي وهذا اولى لانه يخالف ما قصده الشاعر **ازمان قومي والجماعة كالذي لزم الرحالة ان تميل مميلا** قاله الراعي عبيد بن حصين شاعر فحل اسلامي حكم كان يقضي بين جرير والفرزدق وهو من الكامل قوله ازمان قومي اي ازمان كان قومي **وفيه** الشاهد حيث حذف كان وليست هي بعد ان المصدرية لان كثرة حذفها بعدها وورد هنا قليلا والجماعة منصوب على المعية

قوله كالرزايا كالراكب الرزء والرحالة بكسر الراء وتخفيف الحاء سرج من جلود ليس فيه خشب كان يتخذونه للركض الشديد والفاء للسببية مفيدة في ان تميلا اي بسبب ميلها فان مصدرية ومميلا بفتح الميم الاول نصب على المصدر بمعنى ميلا **لطرفه فان لم تك المرآة ابدت وسامة**

فقد ابدت المرآة جبهة ضيغم قاله الخنجر بن صخر الاسدي وهو من الطويل والمرآة بكسر الميم الة مشهورة وكانه نظر وجهه فيها فلم ير حسنا فتسلا بانه شبيه الاسد الغابي فان لم تك للعطف ان تفرعه شيء وتك اصله تكن **و**الشاهد في حذف نونه مع وقوعها بعد الجازم وهو قبل الساكن روى نحوه عن يونس الكوفية والوسامة الحسن والجمال من وسم والضيغم الاسد من الضغم وهو العض والياء فيه زائدة **ع**

وابرح ما ادام الله قومي بحمد الله منتطقا مجيرا قاله خداش بن زهير وهو من الوافر **و**الشاهد في قوله وابرح حيث حذف منه كلمة لا اذ اصله لا ابرح وهو شاذ لان لا تحذف فيه الا بعد القسم وخبره قوله منتطقا اي صاحب نطاق يقال جاء فلان منتطقا فرسه اذا جانبه ولم يركبه وقيل انه فاعلا قولا مستجادا في الثناء على قوله وقوله مجيرا بضم الميم خبر بعد خبر يترك على المعنيين المذكورين وقوله بحمد الله يتعلق بمحذوف اي احمد الله على ذلك بحمد الله ويجوز ان يتعلق بابرح **ع**

قد قيل ما قيل ان صدقا وان كذبا فما اعتذارك من قول اذا قيل قاله النعمان بن المنذر ملك الحيرة وهو من قصيدة من البسيط قوله ما قيل مفعول قد قيل نائب عن الفاعل قوله ان صدقا اي ان كان القول صدقا وان كان القول كذبا **وفيهما** الشاهد حيث حذف كان فيهما وهو حذف شائع ذائع وقوله فما اعتذارك جواب له مقدما ولفظ لما حملت الفاء والتقدير اذا قيل قول فما اعتذارك عنه **لمن**

ليس ينفك ذا غنى واعتزاز كل ذي عفة مقل قنوع وهو من الخفيف معناه لم يزل كل ذي عفاف واقلال وقناعة غنيا وعزيزا قوله ليس اهمل

حينا

فهلا ولم يعمل ويجوز ان يعمل بان يضمر فيها ضمير الشان ويكون اسمها وما بعده خبره وينفك من الافعال الناقصة **وفيه** الشاهد حيث اعمل عمل كان لتقدم النفي عليها وان كان بالفصل وكل ذي عفة اسمه وذا غنى خبره مقدما قوله مقل قنوع مجروران على الوصفية وضبط الشيخ ابو حيان مقل قنوع برفع قنوع على الابتداء او مقل مقدما خبره والقل بضم القاف وتشديد اللام بمعنى القليل دخلت عليه بالجر وقيل تنازع ليس وينفك في قوله كل ذي عفة والاصح اعمال الثاني لقربه **لمن**

تنفك تسمع ما حييت بهالك حتى تكونه قاله خليفة بن براز وتمامه والمرء قد يرجو الرجاء مؤملا والموت دونه وهو من الكامل المرفل المعنى لا تزال تسمع مات فلان وفلان حتى تكون انت الميت والمعنى تنفك **وفيه** الشاهد حيث حذف منه حرف النفي لفظا ومعنى واسمه فيه وخبره قوله تسمع وكلمة ما للتوقيت اي مدة حياتك قوله حتى تكونه اي تكون اياه اي الهالك واختار الاتصال على الانفصال وتكون منصوب اي حتى ان تكون **لو سلي ان جهلت الناس عني وعنهم**

فليس سواء عالم وجهول قاله السموأل بن عادياء الغساني اليهودي وقيل قاله الجلاح الحارثي والاول اشهر وهو من قصيدة من الطويل والقافية متواترة وسلي خطاب للمؤنث والناس مفعوله وقوله ان جهلت شرطية وجوابه سلي وترك الفاء للضرورة وقد يقع الجواب فعلا طلبيا كما في قوله تعالى فان تولوا فاعلموا ومفعول جهلت محذوف اي ان جهلت حالنا وحالهم وعالم اسم ليس وسواء مقدم خبره **وفيه** الشاهد وهو جائز خلافا لابن درستويه والبيت حجة عليه **لمن**

فاصبحوا والنوى عالي معرسهم وليس كل النوى يلقي المساكين

قاله حميد بن ثور الارقط احد البخلاء المشهورين وكان هجاء للضيفان وهو من قصيدة من البسيط يصف به اضيافا نزلوا به فقدم لهم تمرا واولها

لا مرحبا بوجوه القوم اذ حضروا كانها اذ اناخوها الشياطين **ع**

والنوى مبتدأ وعالي معي سنو خبره وفعت حالا وهو بضم الميم وفتح
العين والراء موضع النزول آخر الليل وأراد به الموضع الذي أنزلكم فيه
فلما أصبحوا ورأى من النوى شيئا كثيرا أي معي سنو أنشأ هذه
القصيدة وأشار بها إلى كثرة أكلهم واسم ليس مستتر فيه وهو
ضمير الشأن وكل النوى منصوب بيلقي من الإلقاء والمساكين
فاعله والجملة خبر ليس واستشهد به ابن الناظم للكوفيين
في تجويزهم كان طعامك زيد آكلا وكان طعامك آكلا زيد
ونحوه وهم منه إذ لو كان المساكين اسم ليس لكان يلقي
مسندا إلى ضمير وكان يجب أن يقال تلقفا ما الفنا المشتات من فوق ما
يرو إلا بالياء آخر الحروف فوجب توجيهه بما ذكرنا والواو في وليس
للحال ص إذا مت كان الناس صنفان شامت وآخر مثن بالذي كنت
أصنع قاله العجير بن عبد الله السلولي وهو من قصيدة من الطويل
والمعنى إذا مت كان الناس أي نوعان نوع منهم يشمت بي
ونوع يثني علي بالذي كنت أصنعه في حياتي والشاهد في قوله
كان الناس صنفان حيث وقع اسم كان ضمير الشأن والناس مبتدأ
وصنفان خبره ويروى صنفين على أن يكون الناس اسم كان فلا
شاهد حينئذ وقوله شامت خبر مبتدأ محذوف أحد الصنفين شامت
قيل يجوز أن يكون بدلا من صنفان وقوله مثن أي مثني علي وأصنع أي
أصنعه لأنه عائد إلى الموصول فافهم ص حدبت عليه بطون ضبة
كلها إن ظالما فيهم وإن مظلوما قاله النابغة زياد الذبياني وهو
من قصيدة من الكامل حدبت من حدب عليه بكسر الدال إذا عطف
ورق وبطون ضبة كلام إضافي فاعله وضبة بفتح الضاد
المعجمة وتشديد الباء الموحدة وهو ضبة بن أد بن طابخة بن
إلياس بن مضر بن نزار ويروى ضنة بكسر الضاد وتشديد النون
وهو ضنة بن عبد بن كثير بن عذرة بن سعد بن هذيم وكذا رواه

الأعلم

الأعلم وقال ضنة من قضاعة ثم من عذرة و الشاهد في الشطر الأخير
حيث حذف كان في الموضعين والتقدير إن كنت ظالما وإن كنت مظلوما
شواهد ما ولا ولات وإن المشبهات بليس ص
بني غدانة ما إن أنتم ذهب ولا صريف ولكن أنتم الخزف
هو من البسيط أي يا بني غدانة بضم الغين المعجمة وتخفيف
الدال المهملة وهم حي من بني يربوع وما نافية وإن كذلك زيدت
للتأكيد وكفت ما عن العمل وأنتم ذهب مبتدأ وخبر وزعم الكو
فيون أن ما كفت وبلى من أن لا يبطل عملها كما لا يبطل على الصحيح
إذا نكرته نعم رواه يعقوب ذهبا وصريفا بالنصب فعلى هذا هي
نافية مؤكدة لما و الشاهد في إبطال عمل ما النافية لاقترانها بإن
الزائدة والصريف بفتح الصاد وكسر الراء الفضة ص وما الدهر
إلا منجنونا بأهله وما صاحب الحاجات إلا معذبا منع بعضهم
الاحتجاج به وهو من الطويل أي وما الزمان إلا يدور دوران منجنون
تارة يرفع وتارة يضع وهو بفتح الميم الدولاب التي يستقى عليها
فيكون انتصابه كنصب المصادر أو بفعل محذوف أي وما الدهر
إلا يشبه منجنونا وزعم ابن بابشاذ أن أصله إلا كمنجنون
ثم حذف الجار فانتصب المجرور ورواه المازني أرى الدهر إلا منجنونا
بأهله ثم حكم بزيادة إلا وتبعه ابن مالك فيه والأول هو
المعول عليه منجنونا ومعذبا حيث نصبا مع بطلان عمل ما بدخول
إلا قال ابن الناظم هذا نادر وسكت عن تأويله وقد ذكرناه ص
وما خذل قومي فأخضع للعدا ولكن إذا أدعوهم فهم هم
هو من الطويل وخذل بالذال المعجمة جمع خاذل من خذله إذا ترك
عونه ونصره وهو خبر ما وقومي اسمه و فيه الشاهد حيث
بطل فيه ما لتقدم خبرها على اسمها قوله فأخضع بالنصب لأنه
جواب النفي والتقدير فأن أخضع والعدا بكسر العين جمع عدو

وقوله فهم مبتدأ وخبر وقعت جواب الشرط فلذلك دخلت عليها الفاء
أي هم الكاملون في الشجاعة الكاملة ص فأصبحوا قد أعاد الله نعمتهم
إذ هم قريش وإذ ما مثلهم بشر قاله الفرزدق وهو من قصيدة من البسيط
يمدح بها عمر بن عبد العزيز رضي الله عنه فأصبحوا معناه صاروا وقوله
قد أعاد الله نعمتهم حال ويروى دولتهم وإذ للتعليل وهم قريش مبتدأ
وخبر وإذ الثاني عطف عليه والشاهد في مثلهم حيث نصب مع
تقدمه على اسم ما وهو نادر وقيل هذا من غلط الفرزدق لأنه تميمي
وليس من لغته نصب الخبر فقصد أن يتكلم باللغة الحجازية ولم يعلم أن
من شرط نصب الخبر تأخره فغلط وقيل هو نصب على الحال لأنه
صفة لبشر وصفة النكرة إذا تقدمت عليها نصبت على الحال والتقدير
وإذ ما في الدنيا بشر حال كونه مثلهم وقيل ظرف والتقدير وإذ ما
مكانهم بشر أي في مثل حالهم ص وقالوا تعرفها المنازل من منى
وما كل من وافى منى أنا عارف قاله مزاحم بن الحارث العقيلي شاعر
إسلامي وهو من الطويل يقال تعرفت ما عند فلان أي تطلبت حتى عرفت
والضمير يرجع إلى محبوبته والمنازل نصب على الظرف ومنى في بيت
نعني بها الظاهر أنه أراد أنه اجتمع بها في الحج ثم فقدها فسأل عنها من تعرفها
وسأل عنها في منازل الحج من منى فقال إنا لا أعرف كل من وافى منى
حتى أسأل عنها قوله وما كل نصب على أنه مفعول عارف على
لغة تميم وليس بظرف ويجوز أن يرفع على أنه اسم ما والجملة أعني أنا
عارف خبرها والعائد محذوف أي عارفه والشاهد فيه على إبطال
عمل ما لإبطالها معمول الخبر ص بأهبة حزم لذ وإن كنت آمنا
فما كل حين من توالي مواليا هو أيضا من الطويل والباء في بأهبة
تتعلق بلذ وهو أمر من لاذ والأهبة في الأصل عدة الحرب
ولكن المراد هنا الاستعداد والتهيؤ والحزم ضبط الأمور وإن
كنت آمنا معطوفة على محذوف أي إن لم تكن آمنا وإن كنت

آمنا

آمنا قوله فما الفاء للتعليل وما بمعنى ليس ومن في محل الرفع اسمه ومواليا
خبره وكل حين نصب على الظرف وهو معمول الخبر فلما تقدم لم يبطل عمل
ما وفيه الشاهد لأن معمول الخبر إذا كان ظرفا أو مجرورا لا يبطل به
العمل إذا تقدم على اسمها فافهم ص تعز فلا شيء على الأرض
باقيا ولا وزر مما قضى الله واقيا هو أيضا من الطويل وتعز أمر من
العزاء وهو الصبر والتسلي وقوله فلا شيء على الأرض باقيا جواب
الأمر ولا في الموضعين بمعنى ليس والشاهد فيهما حيث عمل عمل ليس
فيهما والوزر الملجأ والواقي الحافظ المعنى اصبر وتسل على ما أصابك
من المصيبة فإنه لا يبقى شيء على وجه الأرض ولا ملجأ يمنع الشخص
ويحفظه مما قضى الله رب العالمين ص لهفي عليك للهفة من خائف
يبغي جوارك حين لات مجير قاله شمردل الليثي وهو من قصيدة من
الكامل يرثي بها منصور بن زياد أي حسرتي عليك من لهف إذا تحسر
ولهفي مبتدأ وعليك خبره أي حاصل عليك واللام في للهفة للتعليل
أراد أنه يتلهف عليه لأجل تلهف الخائف الذي كان يطلب جواره وقد
قيل إنه للتشبيه بكاف التشبيه أي متلهف كتلهف الخائف ولكن
الرواية بلام التعليل وأيضا فيه من المبالغة ما ليس في الكاف قوله يبغي
أي يطلب وجوارك مفعوله وحين نصب على الظرف ولات مهملة وفيه
الشاهد حيث أهملت عن العمل لعدم دخولها على الزمان لأن شرط
عملها كون معموليها اسمي زمان وعند الجمهور هي تعمل عمل
ليس ولا يذكر بعدها إلا أحد المعمولين والغالب أن يكون المحذوف
هو المرفوع وقوله مجير اسم فاعل من أجار وارتفاعه بالابتداء وخبره
محذوف تقديره حين لات له مجير ص لات هنا ذكرى جبيرة أو من جاء منها
بطائف الأهوال قاله الأعشى ميمون بن قيس وهو من قصيدة من
الخفيف ولات بمعنى ليس وفيه الشاهد حيث جاءت هنا مهملة
لعدم دخولها على الزمان لأن قوله ذكرى مبتدأ وليس بزمان وهنا

بفتح الفاء وتشديد النون خبره وهو ظرف مكان بمعنى هنا وقيل
اسم زمان مرفوع بلات وذكرى جبيرة في موضع نصب على المفعولية والتقدير
لات هذا الحين حين ذكرى جبيرة وهو بضم الجيم وفتح الباء الموحدة
وسكون الياء آخر الحروف وفتح الراء وفي آخرها هاء. وقيل بفتح الجيم وكسر
الباء وهي بنت عمرو من بني حرم بن بكر بن وائل قيل هي امرأة الأعشى
قوله أو من جاء ويروى أم من جاء. وهو استفهام فيه مضمر تقديره الجبيرة
تذكر أم من جاء منها بطائف الأهوال والطائف الذي يطوف بالليل وأراد به
ههنا الخيال الذي زار في النوم فكأنه رآها وهي غضبى فارتاع لذلك
والأهوال جمع هول وهو الخوف والباء في بطائف تتعلق بجاء. ص
إن هو مستوليا على أحد إلا على أضعف المجانين أنشده الكسائي وهو
من الوافر و الشاهد في قوله إن فإنها نافية بمعنى ليس وعملت عملها
وهو نادر وقوله هو اسمها ومستوليا خبرها والاستثناء مفرغ
ويروى على أحد إلا على حزبه الملاعين وفيه شاهد آخر وهو أن النفي لا يقدح في العمل
ص وكن لي شفيعا يوم لا ذو شفاعة بمغن فتيلا عن سواد بن قارب
قاله سواد بن قارب السدوسي الصحابي رضي الله عنه وهو من قصيدة
من الطويل و الشاهد في قوله لا ذو شفاعة بمغن حيث جاءت لا بمعنى
ليس ودخلت الباء الزائدة في خبرها كما تدخل في خبر ليس وفتيلا بفتح
الفاء وهو الخيط الذي يكون في شق النواة نصب على أنه مفعول مغن
والأصل فقد قيل كمليء قوله تعالى ولا يظلمون فتيلا ص
وإن مدت الأيدي إلى الزاد لم أكن بأعجلهم إذ أجشع القوم أعجل قاله
الشنفرى الأزدي عمرو بن براق وهو من قصيدة من الطويل و الشاهد
في قوله بأعجلهم حيث دخلت الباء فيه وهو خبر كان المنفي وإذ
للظرف بمعنى حين مضاف إلى الجملة التي بعده والعامل فيه أعجل وأجشع
القوم مبتدأ وأعجل خبره وهو من الجشع بالجيم وهو الحرص على الأكل
قال الجوهري هو أشد الحرص ص دعاني أخي والخيل بيني وبينه

فلما

فلما دعاني لم يجدني بقعدد قاله دريد بن الصمة قتل يوم حنين كافرا
وهو من قصيدة من الطويل قوله والخيل بيني وبينه جملة حالية وأراد بالخيل
الفرسان وأخوه هو عبد الله وكان قتل وجعل دريد يذب عنه وهو جريح
و الشاهد في بقعدد حيث دخلت الباء فيه وهو مفعول ثان ليجد لتقدم
النفي عليه وهو بضم القاف وسكون العين وضم الدال الأولى وفتحها
والمعنى ههنا لم يجدني ضعيفا متأخرا والمعنى طلبني في الحرب والحال
أن الفرسان بيني وبينه ولما طلبني لم يجدني متأخرا ص فإن تنأ عنها
حقبة لا تلاقها فإنك مما أحدثت بالمجرب قاله امرؤ القيس الكندي
وهو من قصيدة من الطويل قوله عنها أي عن أم جندب المذكورة في أول
القصيدة خليلي مرا بي على أم جندب لتقضي حاجات الفؤاد المعذب
والفاء للعطف وتنأ مجزوم بفعل الشرط من النأي وهو البعد وحقبة
نصب على الظرفية وأراد بها ههنا الحين قوله لا تلاقها بدل من تنأ لأن
عدم الملاقاة هو النأي ويجوز أن يكون حالا قوله فإنك جواب
الشرط والباء في بالمجرب زائدة وفيه الشاهد حيث زيدت في خبر إن وهو
بفتح الراء وهو بمعنى التجربة ص ولكن أجرا لو فعلت بهين وهل ينكر
المعروف في الناس والأجر هو من الطويل و الشاهد في بهين حيث
دخلت عليه الباء وهو خبر لكن لشبهه بالفاعل وهو نادر وقوله
لو فعلت معترض بين اسم لكن وخبره ومفعوله محذوف أي لو فعلته وأغنى
خبر لكن عن جواب لو والتقدير لكن أجرا لو فعلته هين وهل للنفي
وقوله والأجر مرفوع عطفا على المعروف ص ألا ليت ذا العيش اللذيذ
بدائم قاله الفرزدق وصدره يقول إذا اقلولى عليها وأقردت وهو من
قصيدة من الطويل يهجو بها جريرا وكليبا رهطه ويرميهم بإتيان الأتن
كما أن بني فزارة يرمون بإتيان الإبل قوله اقلولى أي يقول الكليبي إذا
ارتفع على الأتان وأقردت الأتان بالقاف بمعنى لصقت بالأرض وسكنت
وقوله ألا ليت إلخ مفعول القول وقوله ذا اسم ليت والعيش بدل منه وبدائم

خبره وفيه الشاهد حيث زيدت الباء في خبر ليت وروى الجوهري الا هل اخو
عيش لذيذ بدائم وعليه تكون الباء زائدة في خبر المبتدا الذي دخلت عليه
هل التي شبهت بالنفي وقد صرف بعضهم معنى البيت الى معنى حسن
ولكنه ليس مراد الشاعر وهو ان الجنازة تقول بلسان الحال اذا ارتفع
عليها الميت والحال انها قد نادت اي سكتت الا هل صاحب عيش لذيذ
يدوم في عيشته والحامل لذلك عدم الاطلاع على السابق واللاحق
ع ابناؤها متكنفون اباهم حنقوا الصدور وما هم اولادها هو من الكامل
وقبله وانا الذي بجرة مسودة تصل الجيوش اليكم اقوادها والجرة
بفتح الحاء وتشديد الراء الارض ذات حجارة سود ولكن المراد هنا الكتيبة
المسودة والاقواد جمع قود بفتح القاف وسكون الواو وهي
الجماعة من الخيل قوله ابناؤها مبتدا اي ابناء الكتيبة واراد رجالها
متكنفون اباهم خبره اي محدقون واراد بالاباء الرؤساء القائمين الامر بهم
قوله حنقوا الصدور كلام اضافي خبر ثان واصله حنقون جمع حنق
بفتح الحاء وكسر النون صفة من الحنق بفتحتين وهو الغيظ قوله وما
هم اولادها اي ليسوا اولاد الكتيبة على الحقيقة يعني لم تلدهم الكتيبة
وانما هم ابناؤها على مجاز قول العرب بنو فلان بنو الحرب فه
نصرتك اذ لا صاحب غير خاذل، فبوئت حصنا بالكماة حصينا
هو من الطويل والشاهد في قوله اذ لا صاحب غير خاذل حيث عمل لا فيه
عمل ليس على مذهب اهل الحجاز والخذلان ترك النصر قوله فبوئت على
صيغة المجهول اي اسكنت والتاء فيه مفعول ناب عن الفاعل وحصنا
مفعول ثان وحصينا صفته وبالكماة يتعلق بنصرتك ويجوز ان
يتعلق بحصينا والاول اوجه والكماة جمع كمي وهو الشجاع المتكمي
في سلاحه اي المتغطي به ك
بدت فعل ذي ود فلما تبعتها، تولت وبقت حاجتي في فؤاديا
وحلت سواد القلب لا انا باغيا، سواها ولا في حبها متراخيا

قاله

قاله النابغة الجعدي الصحابي رضي الله عنه عمر مايتين واربعين سنة
قيل اسمه عبد الله بن قيس وقيل قيس بن عبد الله وقيل حيان بن
قيس وهما من قصيدة من الطويل ولم يورد ابو تمام في حماسته غيرهما
لكونهما مختارتين وهي تنيف على عشرة ابيات قوله بدت اي ظهرت
اي المحبوبة ويروى دنت وفعل ذي ود نصب بنزع الخافض اي كفعل ذي
وداد عنه وبقت بالتشديد ويروى وخلت حاجتي قوله في فؤاديا اصله
فؤادي بسكون ياء المتكلم فلما حركت للضرورة اشبعت بالالف والشاهد
في قوله لا انا باغيا حيث عمل لا بمعنى ليس في المعرفة وهو شاذ وقد
ذهب اليه ابو الفتح وابن الشجري واجيب بان يجعل انا مرفوعا
بفعل مضمر وباغيا نصب على الحال تقديره لا ارى باغيا سواها اي طالبا
غيرها فلما اضمر الفعل برز الضمير وانفصل ويروى وحلت سواد
القلب لا انا مبتغي فعلى هذا ايضا لا معملة ولكن سكن ياء مبتغي للضرورة
وسواد القلب حبته وكذلك سوداؤه وسويداؤه فع
ان المرء ميتا بانقضاء حياته، ولكن بان يبغى عليه فيخذلا هو من
الكامل المعنى ليس المرء ميتا بانقضاء حياته ولكن انما يموت اذا بغي
عليه فيخذل عن النصر والعون والشاهد في قوله ان المرء ميتا حيث
عمل فيه ان عمل ليس قوله يبغى عليه على صيغة المجهول والتقدير
ولكن يموت بان يبغى عليه من البغي وهو الظلم قوله فيخذلا بالنصب عطف
عليه اي فيترك نصره وعونه طع ندم البغاة ولات ساعة مندم
والبغي مرتع مبتغيه وخيم قاله محمد بن عيسى التيمي وقيل مهلهل
ابن مالك الكناني وهو من الكامل والبغاة جمع باغ والشاهد في
قوله ولات ساعة مندم حيث زيدت التاء بعد لا التي بمعنى ليس والجملة
حال والمعنى ندموا وقت لا ينفعهم الندم والبغي مبتدا ومرتع
مبتغيه كلام اضافي مبتدا ثان ووخيم خبره والجملة خبر الاول وهو
من الوخامة ط
وما خو الذي يعتو انتصارا، ويسرف ليله الا اكلا

قاله مغلس بن لقيط شاعر جاهلي وهو من الوافر وكلمة ما نافية ولكن
انتقض نفيها بالا ومع هذا عملت حيث نصبت نكالا وفيه الشاهد
اذ لو لم تعمل لقيل نكال بالرفع وذهب اليه يونس وغيره وتاوله الجمهور
على ان اصله تنكالا ولكن حذفت نونه للضرورة ونكال العتو ونكال
لسرقته والعتو مجاوزة الحد في الفساد والظلم والنكال بالفتح العذاب
من النكل بالكسر وهو القيد ص يقول اذا اقلولى عليها واقردت
الا هل اخو عيش لذيذ بدائم قاله الفرزدق وقد مر عن قريب والشاهد
في دخول الباء في خبر المبتدا الزائد حملت عليه لشبهها بالنفي
ص من صد عن نيرانها فانا ابن قيس لا براح قاله سعد بن مالك
جد طرفة وهو من قصيدة من الكامل المرفل المضمر وابن قيس لا براح
صفة لعنان مضمر مرفل فقوله من صد اي اعرض ومن شرطية والضمير
في نيرانها يرجع الى الحرب قوله فانا مبتدا وابن قيس خبره والجملة جواب
الشرط والشاهد في قوله لا براح حيث استعمل لا بمعنى ليس والخبر
محذوف اي لا براح لي اي ليس لي براح وقيل يجوز ان يكون براح مبتدا ورد بان
لا الداخلة على الجمل الاسمية يجب اهمالها وتكرارها ولما لم تتكرر
علم انها عاملة ورد بان هذا شعر فيجوز فيه ان ترد غير عاملة ولا
مكررة ورد بان الاصل كون الكلام على غير ضرورة فان قلت
ما موضع لا براح قلت مستانفة كانه قال انا ابن قيس ثابتا في الحرب
نعوذ بها ابوك عمرو قائم ص طلبوا صلحنا ولات اوان فاجبنا ان
ليس حين بقاء قاله ابو زبيد المنذر بن حرملة الطائي مات على النصرانية
وقد ادرك الاسلام وكان عثمان رضي الله عنه يقربه ويدني مجلسه
وهو من قصيدة طويلة من الخفيف والشاهد في قوله ولات اوان حيث
وقع خبرها لفظة اوان لا الجزو هي حالية اي وليس الاوان اوان صلح
فحذف المضاف اليه ثم بني اوان كما بني قبل وبعد عند حذف المضاف
اليه ولكنه بني على الكسر لشبهه بنزال في الوزن ثم نون للضرورة وان

تعسيرية

تعسيرية وليس للنفي واسمه محذوف وقوله حين بقاء خبره اي ليس الحين
حين بقاء الصلح

شواهد افعال المقاربة

ص ع اكثرت في العذل ملحا دائما لا تكثرن اني عسيت صائما قال ابو حيان
هذا الرجز لم ينسبه الشراح لاحد فسقط الاحتجاج به وكذا قال
عبد الواحد في بغية الامل قلت لو كان الامر كذلك لسقط الاحتجاج
بخمسين بيتا من كتاب سيبويه لم يعلم قائلها وقد عرف الاشعر هذا
الرجز فانشده قم قائما قم قائما اني عسيت صائما وانما قم قائما
صدر رجز آخر وملحا حال من الالحاح ودائما صفته ولا تكثرن نهي
مؤكد بالنون الخفيفة ويروى ولا تلحني بمعنى لا تعذلني والشاهد في عسيت
صائما وذلك لان الاصل ان يكون خبر عسى فعلا مضارعا وقد جاء مفردا وهو
نادر ص فابت الى فهم وما كدت آيبا قاله تابط شرا واسمه ثابت
ابن جابر وتمامه وكم مثلها فارقتها وهي تصفر وهو من قصيدة من
الطويل قوله فابت اي رجعت وفهم قبيلة وهي فهم بن عمرو بن قيس
غيلان والشاهد في قوله وما كدت آيبا حيث استعمل خبر كاد اسما
مفردا وانما قياسه الفعل ويروى وما كنت آيبا فان صح فلا استشهاد
فيه وكم خبرية بمعنى كثير وخبره قوله فارقتها والحال انها تصفر من
صفر الطائر ومثلها مجرور تمييز ص وقد جعلت قلوص بني سهيل من
الاكوار مرتعها قريب هذا من ابيات الحماسة ولم يعين الراجز وقبله كان
لها برحل القوم بوّا وما ان طبها الا اللغوب وهي من الوافر والحبالة
بمعنى الحبال والقلوص الشابة من النوق بمنزلة الجارية من النساء ويروى
ابني سهيل الاكوار جمع كور ومرتعها موضع رعيها والمعنى طفقت لقرب
مرتعها وجعلت هنا من افعال المقاربة اسندت الى قلوص والشاهد في
قوله مرتعها قريب فانها جملة اسمية وقعت خبر جعلت مع ان الاصل
ان يكون خبرها فعلا مضارعا ومن الاكوار يتعلق بقريب وقيل جعلت هنا
بمعنى طفقت ولذلك لا تعزى ومرتعها قريب حال اي اقبلت قلوص تعزين

ابن

ع ولست بنازل الا الممت برحلي او خيالتها الكذوب وبعده

الرجلين في بيته المرتع من رحالهم لما بها من الا بيا والبوب بفتح البا الموحدة
وتشديد الواو جلد الحمار يحشى وتعطف عليه الناقة اذا مات ولدها
واللغوب بفتح اللام التعب والاعيا. وهي لغة في اللغوب بضم اللام
وقرا يحيى بن يعمر ويزيد النحوي وسعيد بن جبير وما مسنا من لغوب
بالفتح ﴿ وقد جعلت اذا ما قمت يثقلني ثوبي فانهض نهض الشارب
الثمل قاله ابو حية النميري واسمه الهيثم بن الربيع وحية بالحيا اخر
الحروف وقد نسب للحكم بن عبدل الاعرج وليس بصحيح ويروى الشطر
الثاني فقمت قيام الشارب السكر وهكذا رواه الجاحظ في كتاب
الحيوان في باب العي مجاز وانشد هكذا. وقد جعلت اذا ما قمت يوجعني
ظهري فقمت قيام الشارب السكر وكنت امشي على اثنين معتدلا
فصرت امشي على اخرى من الخشب وهما من البسيط والتا في
جعلت اسمه وقوله يثقلني خبره وقوله ثوبي بدل اشتمال من جعلت بدل
الاشتمال وفيه الشاهد وليس هو فاعل يثقلني والنهض في قوله افنا
السبب وهو الا ثقال مفعول المسبب وهو النهوض نهض الشارب
الثمل اي السكران وهو بفتح الثا وكسر الميم والمعنى وقد جعلت
انهض نهض الثمل لا ثقال ثوبي اياي فقدم ذكر السبب والسكر
بفتح السين وكسر الكاف صفة بمعنى السكران ﴿ واسقيه حتى كاد
مما ابثه يكلمني احجاره وملاعبه قاله ذو الرمة وهو من قصيدة
طويلة من الطويل قوله واسقيه اي ربع مية وحتى بمعنى الى واسم
كاد الضمير فيه الذي يرجع الى الربع ويكلمني خبره وقوله احجاره
بالرفع فاعل اسم كاد وليس هو فاعل يكلمني وفيه الشاهد
لان من شرط كاد ان يكون خبرها رافعا الضمير الاسم والتقدير
كاد احجاره تكلمني مما ابثه اي من اجل ما اشكوه له بثي وحزني وكذلك
ملاعبه لانه عطف على احجاره والتقدير حتى كاد احجاره تكلمني
وملاعبه وهو جمع ملعب وما في مما يجوز ان تكون موصولة وان

تكون

تكون مصدرية ﴿ وما غاب الحجاج يبلغ جهده اذا نحن جاوزنا حفير زياد
قاله الفرزدق وهو من الطويل وكلمة ما استفهام وذا اشارة والحجاج
اسم عسى واراد به الحجاج بن يوسف الثقفي الظالم وكان قد توعد الفرزدق
فهرب من العراق الى الشام وانشد ويبلغ جهده خبره وفيه الشاهد
حيث جاء بدون ان وهو قليل ويجوز في جهده الرفع على انه فاعل يبلغ والنصب
على انه مفعوله لانه يستعمل لازما ومتعديا وحفير زياد بين الشام
والعراق وهو زياد بن ابي سفيان اخو معاوية امير العراق نيابة عنه ﴿
ولو سئل الناس التراب لاوشكوا اذا قيل هاتوا ان يملوا ويمنعوا وهو من
٦ الطويل المعنى ان من طبع الناس انهم لو سئلوا ان يعطوا ترابا وقيل لهم
هاتوا التراب لمنعوا ذلك وملوا والتراب مفعول ثان لسئل ولاوشكوا
جواب الشرط والضمير فيه اسمه وخبره ان يملوا وفيه الشاهد حيث
جا الخبر فعلا مضارعا مقرونا بان كعسى غالبا وفيه رد على الاصمعي وابي
علي حيث انكرا اوشك بصيغة الماضي قال ابو علي لا يقال اوشك ولا يوشك
بفتح الشين ذكره ابن قرقول في المطالع واذا قيل معترض وهاتوا مقول
القول ومفعوله محذوف اي هاتوا التراب ﴿ عسى الكرب الذي امسيت
فيه يكون وراءه فرج قريب قاله هدبة بن خشرم العذري وهو من قصيدة
قالها وهو في السجن وهي طويلة من الوافر والكرب اسم عسى ويكون
خبره وفيه الشاهد حيث استعمل عسى استعمال كاد في ان خبرها
مضارع بغير ان وفرج اسم يكون وخبره قوله وراءه وقريب صفته ﴿
والصواب ان يكون فرج مبتدا او خبره الظرف والجملة خبر كان واسمها
مستتر لان خبر هذا الباب لا يرفع الظاهر الا شاذا تقول كاد زيد يموت
ولا يقال كان زيد يموت اخوه وقيل يجوز ان يكون تامة ويكون فاعلها
ضمير الكرب والجملة الاسمية حال فافهم ﴿ يوشك من فر
من منيته في بعض غراته يوافقها قاله امية بن ابي الصلت الثقفي وهو
من قصيدة من المنسرح يوشك بكسر الشين ومن فر صلة وموصول

وقعت اسمه وخبره قوله يتوقعا وفيه الشاهد حيث استعمل كاد في
كون خبره مضارعا بلا أن والغرات بكسر الغين المعجمة جمع غرة
وهي الغفلة اراد ان من يبغي منيته اي موته في الحرب يوشك ان
يقع فيها بسبب الغفلة ص كرب القلب من جواه يذوب حين قال
الوشاة هند غضوب قاله كلحبة اليربوعي وقيل رجل من طيء وهو
من الخفيف وكرب بفتح الراء بمعنى قارب فلذلك جاء خبره بغير ان
وهو يذوب وهو الشاهد والجوى شدة الوجد والوشاة جمع
واش من وشى به اذا نم عليه ويروى حين قال العذول هند غضوب
وغضوب فعول يستوي فيه المذكر والمؤنث والمعنى كاد القلب
يذوب من شدة شوقه حين قال اللائم محبوبتك هند غضوب عليك
وهند يجوز صرفه ومنعه ص كادت النفس ان تفيض عليه اذ
غدا حشو ريطة وبرود هو ايضا من الخفيف يرثي به الشاعر ميتا
الا ترى كيف قال اذ غدا حشو ريطة وبرود يعني حين صار حشو
الكفن والكفن يكون منهما والريطة بفتح الراء الملاءة اذا كانت
قطعة واحدة والبرود بضم الباء الموحدة جمع برد من الثياب
والشاهد في قوله كادت النفس ان تفيض عليه حيث جاء الخبر
مقرونا بان وهو قليل والاكثر تجريده عنها وتفيض بالضاد المعجمة
من فاض الميت وفاضت نفسه قال ابن جني وفاظت نفسه بالظاء
جائز عند الجميع الا الاصمعي فانه لا يجمع بين الظاء والنفس بل
يقول فاظ الرجل بالظاء وفاضت نفسه بالضاد وقال ابن بري
المجوز فاظت نفسه بالظاء يحتج بهذا البيت وقال ابو زيد وابو
عبيدة فاظت نفسه بالظاء لغة قيس وبالضاد لغة تميم وفي
كتاب الظاء والضاد لابي الفرج بن سهل يقال فاظ الميت يفيظ
فيظا اذا قضى وقيل فاضت نفوس وهو نادر ص
سقاها ذوو الاحلام سجلا على الظما وقد كربت اعناقها ان تقطعا

قاله

قاله ابو زيد الاسلمي وهو من قصيدة من الطويل والضمير في سقاها
يرجع الى الحروف المذكورة في البيت الذي في اولها وهو مدح
عمرو قال اللخمي امضت الثرا وذو الاحلام اصحاب العقول ويروى ذوو
الاحلام وسجلا مفعول ثان لسقى وهو بفتح السين الدلو اذا كان فيه
ماء قل او جل ولا يقال وهي فارغة والواو في وقد كربت للحال واعناقها
اسم كرب وان تقطعا خبره وفيه الشاهد حيث جاء بان وكان حقه ان لا
الا في الضرورة وقد زعم سيبويه ان خبرها لا يقترن بان وفيه رد عليه
واصل ان تقطعا تتقطعا فحذفت احدى التاءين كما في نارا تلظى وتقطع اعناقها من شدة العطش
او الذل الذي هي فيه ص اموت اسى يوم الرجام وانني يقينا لرهن بالذي
انا كائد قاله كثير بن عبد الرحمن وهو من قصيدة من الطويل قوله اموت
جملة وقعت خبرا لقوله وكرت وقد سالت من العين عبرة يسمى
عاند منها واسبل عاند واسى نصب على التعليل من اسيت على الشيء
اي حزنت والرجام بكسر الراء المهملة وبالجيم اسم موضع وكثير منهم
حتى قال بعض الفضلاء قد صحفه بالزاي المعجمة والحاء المهملة
واللام في لرهن للتاكيد وهو خبر ان ويقينا صفة لمصدر محذوف
اي انني لرهن رهنا يقينا اي حقا ويجوز ان يكون مفعولا مطلقا وقوله
انا كائد جملة اسمية وقعت صلة للموصول والعائد محذوف اي
كائده وفيه الشاهد حيث استعمل من كاد اسم الفاعل وهو لا يجيء
منه غير المضارع وقيل الصواب كابد بالباء الموحدة من المكابدة وبهذا
جزم ابن السكيت في شرح ديوان كثير فح لا استشهاد فيه فان
قلت لا يجيء من المكابدة الا مكابد قلت هذا ليس بجار على
فعله وقال ابن سيدة كابد مكابدة وكبادا اي قاساه والاسم
كابد كالكاهل والغارب فان قلت ما الدليل على دعوى الصواب
قلت قيل عدم مجيء الخبر له وفيه نظر ص ابني ان اباك كارب يومه
فاذا دعيت الى المكارم فاعجل قاله عبد قيس بن خفاف وهو من

قصيدة لامية من الكامل ويروى اجبيل والهمزة فيه حرف النداء والشاهد
في كارب يومه حيث استعمل من كرب اسم الفاعل وقد اوله بعض منهم
الجوهري في انه فاعل من كرب التامة من نحو قولهم كرب الشتاء اي قرب
وليس من كرب من افعال المقاربة التي تستدعي الاسم والخبر قوله
الى المكارم ويروى الى المعالي ش فانك موشك ان لا تراها وتعدو دون
غاضرة العوادي قاله كثير بن عبد الرحمن وهو من قصيدة من الوافر
قاله في غاضرة بالغين والضاد المعجمة جارية ام البنين بنت عبد
العزيز بن مروان اخت عمر بن عبد العزيز رضي الله عنه والشاهد
في قوله موشك حيث استعمل اسم الفاعل من اوشك وهو نادر قليل
وان لا تراها خبر موشك قوله وتعدو الخ حال اي وتصرف دونها ن
الصوارف كان العوادي بالعين المهملة عوائق الدهر ش
ابيتم قبول السلم منا فكدتم لدى الحرب ان تغنوا السيوف عن السل
هو من الطويل والسلم بالفتح والكسر الصلح وقوله ان تغنوا خبر
كدتم وفيه الشاهد حيث جاء مقرونا بان حملا على عسى وقد
جاء في النثر قول جبير بن مطعم كاد قلبي ان يطير والمعنى انا عرضنا
عليكم الصلح فلم تقبلوه فلما التقينا جبنتم وعجزتم عن مقاومتنا
حتى كدتم تغنونا عن سل السيوف لعدم احتفالنا بكم ولدى
الحرب معترض ش قد برت او كربت ان تبورا لما رايت بيهسا مثبورا
قاله العجاج الراجز وقوله برت بضم الباء الموحدة من بار يبور اذا
هلك والتاء في كربت اسمه وخبره ان تبور وفيه الشاهد
حيث جاء مضارعا مقرونا بان والبيهس بفتح الباء الموحدة وسكون
الهاء وفتح الياء اخر الحروف وفي اخره سين مهملة اسم رجل في الاصل
هو اسم الاسد سمي به الرجل ومن ضبطه بالنون بعد الهاء فقد
صحف والمثبور من الثبور بالثاء المثلثة ثم الباء الموحدة وهو
الهلاك والخسران ش فموشكة ارضنا ان تعود خلاف الانيس

وحوشا

وحوشا يبابا قاله ابو سهم الهذلي وهو من المتقارب قوله فموشكة
بمعنى يوشك وفيه الشاهد حيث استعمل اسم الفاعل من يوشك
وهو نادر وارضنا اسمه وخبره ان تعود قوله خلاف الانيس اي بعد
الموانس ومنه قوله تعالى فرح المخلفون بمقعدهم خلاف رسول الله اي
بعده ووحوشا نصب على الحال بمعنى متوحشة وهو جمع وحش
يقال بلد وحش اي قفر وقيل بفتح الواو صفة كصبور فيستوي فيه
التذكير والتانيث قوله يبابا بفتح الياء اخر الحروف وتخفيف الباء
الموحدة بعدها الف ساكنة وبعدها باء اخرى يقال ارض يباب اي خراب
قال الجوهري يقال خراب يباب وليس باتباع بل على سبيل التوكيد
مثل بجلا جاجا قيل يجوز ان يكون اصله ويبابا فحذف حرف العطف
للضرورة وان وحوشا بدل من خلاف الانيس قلت له وجه اذا كان
الخلاف على حقيقته ش عسى الفرج ياتي من الله انه له كل يوم في خليقته
امر هو من الطويل والفرج انكشاف الهم وهو اسم عسى وقوله ياتي
من الله خبره وفيه الشاهد حيث جاء مجردا عن ان والضمير في انه للشان
وهو اسم ان والجملة بعده خبره ويجيء قوله له امر فامر مبتدا وله مقدما
خبره وكل يوم نصب على الظرف ش قد كاد من طول البلى ان يمصحا قاله
روبة بن العجاج وقبله ربع عفاه الدهر طولا فامحى يصف به ربع الجميلة بانه
كاد ان يمصح اي يذهب ويندرس من طول البلى بكسر الباء والشاهد
في وقوع خبر كاد فعلا مضارعا مقرونا بان كما في عسى والضمير
في كاد يرجع الى الربع شواهد ان واخواتها ش
منا الاناة وبعض القوم يحسبنا انا بطاء وفي ابطائنا سرع
قاله وضاح بن اسماعيل قتله الوليد بن عبد الملك بسبب تشبيبه بام
البنين بنت عبد العزيز بن مروان وامراة الوليد وهو من قصيدة طويلة من
البسيط اي فينا الاناة اي التاني والتمهل في الامور وهي بفتح
الهمزة كما في قوله تعالى اذا نودي للصلاة من يوم الجمعة اي في يوم

يقال

الجملة ويجوز ان تكون بمعنى عند كما في قوله تعالى لن تغني عنهم اموالهم ولا اولادهم من الله شيئا اي عند الله قوله وبعض القوم يحسبنا خال والشاهد في قوله انا بطاء حيث كسر ان فيه لانه مبني على ما قبله كما في زيد انه منطلق وبطاء بكسر الباء وتخفيف الطاء جمع بطيء قوله سرع بفتحتين بمعنى السرعة وضبطه الشيخ جمال الدين سرع بكسر السين وفتح الراء ثم قال هو مصدر سرع بالضم كصغر صغرا اي فيما زعموا من ابطائنا اسراع ونحن الجملة ايضا حال امن المزادة وابن اسود ليلة لتسري الى نار بن يعلو سناؤها قال سيبويه سمعناه ممن يوثق به من العرب وهو من الطويل والهمزة للاستفهام دخلت على النفي كما في قوله تعالى الم نشرح لك صدرك والشاهد في قوله ان حيث كسر ان لمجيء اللام في الخبر وهو لتسري والسنا مقصور الضوء مغني وكنت ارى زيدا كما قيل سيدا اذ انه عبد القفا واللهازم وهو من الكتاب ولم ينسب فيه الى احد وهو من الطويل واري بمعنى المظنون زيدا مفعوله الاول وسيدا الثاني وكما قيل معترض بينهما وما مصدرية اي كقول الناس فيه والشاهد في اذ انه حيث جاز فيه الوجهان الكسر لانها في ابتداء الجملة والفتح على تقديرها بالمفرد اي فاذا عبوديته حاصلة وعبد القفا واللهازم كناية عن الخسة واللهازم جمع لهزمة بكسر اللام وهي لحم في الحلقوم وقيل هي مضغة تحت الاذن اراد انه ليس سيادته فلما نظر الى قفاه ولهازمه تبين عبوديته ولومه وخص هذين لان القفا موضع الصفع واللهازم موضع اللكز وقيل المعنى كنت اظنه سيدا كما قيل فاذا هو ذليل خسيس عبد البطن مغني فيا ليت الشباب يعود يوما قاله ابو العتاهية اسماعيل بن قاسم وتمامه فاخبره بما فعل المشيب وهو من الوافر المعنى لما هو ظاهر والشاهد فيه على ان ليت فيه بمعنى التمني لما فيه عسر وا حالة وقد وقع في كثير من نسخ التوضيح في التمثيل بقوله ليت الشباب عائد وهذا غير ظاهر واما الذي ذكرناه فهو

بيت

بيت وجدته في بعض النسخ ومع هذا فالشاهد فيه من جهة المعنى من باب التمثيل لا من باب الاحتجاج لان ابا العتاهية ومن هو في طبقته لا يحتج بهم فاخبره بالنصب لانه جواب التمني مغني فقلت عساها نار كاس وعلها تشكى فآتي نحوها فاعودها قاله صخر بن العود الحضرمي وهو من قصيدة من الطويل والشاهد في قوله عساها حيث جاء عسى فيه بمعنى لعل والضمير اسمه يرجع الى النار اي لعل النار نار كاس وهو اسم امراة ونار كاس خبره واصل علها لعلها وهي لغة ايضا والضمير المتصل به اسمه وخبره تشكى واصله تتشكى بتاءين حذفت الاولى والفاء الاولى تصلح للسببية والثانية للعطف مغني تنازعني اذا ما اقول لها لعلي او عساني قاله عمران بن حطان من شعراء الشراة ودعاتهم والمعرفين في مذهبهم ادرك صدرا من الصحابة وروى عنهم وروى عنه اصحاب الحديث وكان تزوج امراة من الخوارج فقيل له فيها فقال اردت ان اردها عن مذهبها فذهبت به واضلته وهو من الوافر وقوله تنازعني جملة وقعت صفة لنفس قوله اذا ما قلت اي حين قولي لها لعلي او عساني اي لعلي انازعها والمحذوف خبره والشاهد في قوله او عساني فانه بمعنى لعل فاذا كان عسى بمعنى لعل فالاشهر فيه ان يكون اسمه ضميرا وهنا كذلك فان التقدير عساني اغرب مغني لتقعدن مقعد القصي مني ذي القاذورة المقلي او تحلفي بربك العلي اني ابو ذيالك الصبي قاله رؤبة الراجز اي لتقعدن يا ابنتي المراة فلما دخلت نون التوكيد سقطت نون الكلمة وحذفت الياء لالتقاء الساكنين وكسرت الدال لتدل على الياء المحذوفة ومقعد القصي اما مفعول مطلق على ان يكون المقعد بمعنى القعود او على انه مفعول فيه اي في مقعد القصي اي البعيد من مكان يقصوا اذا بعد يقال رجل قاذورة وذو قاذورة لا يخالط الناس لسوء خلقه والمقلي المبغوض من قلاه يقليه قلى بالكسر وهما صفتان للقصي قوله او بمعنى الى

فلذلك نصب الفعل باضمار ان بعدهما و الشاهد في اني حيث يجوز فيه
الوجهان الكسر لانه جواب القسم والفتح على اضمار على اي او تخفيفي
بربك على اني فلما اضمر الجار فتحت ان وذيالك مصغر ذلك كما ان مصغر
ذاك ذياك لنا احقا ان جيرتنا استقلوا فنيتنا ونيتهم فريق
قاله المفضل بن معشر البكري وسمي مفضلا بالقصيدة التي هذا البيت
منها ونسبه في الحماسة البصرية الى عامر بن اسحم الكندي الجاهلي
وهي من الوافر وحقا نصب على الظرف والجار في عند سيبويه والجمهور
والاصل افي حق هذا الامر وقال المبرد انتصب على المصدرية والتقدير
احق حقا وارتفاع ان عنده على الفاعلية ونسبة ابن الناظم هذا الى والده
لعدم اطلاعه على النقل عن المبرد و الشاهد في ان جيرتنا حيث فتحت
ان فيه بعد حقا كما انك ذاهب اي في حق ذهابك وفيه وجهان ان
يكون مبتدا او خبره الظرف اي في حق استقلال جيرتنا او ان يكون فاعلا
بالظرف لاعتماده وهو الاوجه والجيرة بالكسر جمع جار واستقلوا
اي نهضوا من محلهم واراد بقوله جيرتنا الوجه الذي يقصده المساو
من في بـ او بعده ومعنى في يوم متفرقة وهذا تفاؤل للواحد وغيره لنا
تظل الشمس كاسفة عليه كآبة انها فقدت عقيلا وهو من
ابيات الكتاب من الوافر وتظل بفتح الظاء معناه تصير والشمس اسمه
وكاسفة خبره وكآبة نصب على التعليل وهو الانكسار من الحزن
و الشاهد في انها حيث فتحت لانها في موضع الجر بالاضافة وفقدت
عقيلا خبر ان وعقيلا بفتح العين وكسر القاف اسم رجل وهو صاحب
الهاء في عليه لنا ان الكريم لمن يرجوه ذو وجدة ولو تعذر ايسار وتنويل
وهو من البسيط و الشاهد في قوله لمن يرجوه ذو وجدة حيث وقعت
خبر ان مدخولة عليها اللام للمبالغة في التوكيد ومن موصولة
مبتدا او خبره ذو وجدة وهو بكسر الجيم وفتح الدال المخففة من وجد
المال وجدا بتثليث الواو وجدة اذا استغنى قوله ايسار من اليسر وفاعل

تعزز

تعزز وتنويل عطف عليه من قوله اذا اعطيته النوال اي العطاء وفيه
مبالغة شديدة لانه جعل محل رجاء الكريم محلا للغنا ولو كان الكريم
المرجو غير موسر ولا متمول ولقد بالغ حتى احال لنا
واعلم ان تسليما وتركا للا متشابهان ولا سواء قاله ابو حزام
غالب بن الحارث العكلي وهو من الوافر والمعنى اعلم واجزم ان التسليم
على الناس وتركه ليسا متساويين ولا قريبين من السواء ولولا
الضرورة كان حقه ان يقول لا سواء ولا متشابهين وقيل معناه اعلم
ان تسليم الامر لكم وتركه ليسا متناسبين ولا متشابهين و
الشاهد في قوله للا متشابهان حيث زيدت اللام للتاكيد في الخبر المنفي
بلا وهو شاذ والسواء في الاصل مصدر بمعنى المساواة فلذلك صح
وقوعه خبرا عن متعدد لنا وانك من حاربته لمحارب شقي ومن سالمته
لسعيد قاله ابو عزة عمرو بن عبد الله بن عثمان اسر يوم احد ثم قتله رسول
الله صلى الله عليه وسلم حين خرج الى حمراء الاسد وهو من قصيدة من
الطويل والخطاب في حاربته وسالمته للنبي عليه السلام و الشاهد
في لمحارب ولسعيد حيث دخلت لام التاكيد عليهما وهما خبران
والاصل دخولهما على المبتدا لنا ولكنني من حبها لعميد ذكر النحاة
ان قائل هذا لا يعرف ولا يحفظ له تتمة و الشاهد في قوله لعميد حيث دخلت
عليه اللام وهو خبر لكن على راي الكوفيين وهو من عمده العشق بكسر
الميم اذا هده وقيل هو من انكسر قلبه بالمودة ويروى لكميد
من الكمد وهو الحزن وتاوله البصريون على ان اصله ولكن انا من حبها
لعميد فحذفت الهمزة واتصلت لكن بانا فادغمت النون في النون
فصار كما ترى واستشهد به الزمخشري على ان اصل لكن لكن ان
بدليل دخول اللام في خبرها لنا ومازلت من ليلى لدن ان عرفتها
لكالهائم المقصى بكل مراد قاله كثير عزة وهو من قصيدة لامية
وفي موضع مراد سبيل ويحتمل ان لا يكون من القصيدة المنسوبة

الى كثير وهو على نكرة والثاني مازلت اسمه وخبره قوله لكالهايم
وفيه الشاهد حيث دخلت فيه لام التاكيد وهو خبر زال وهو نادر
والهايم من هام على وجهه يهيم هيما وهيمانا اذا ذهب من العشق
او غيره والمقصى بضم الميم المبعد مفعول من اقصاه اقصاء قوله
بكل مراد بفتح الميم اي بكل مذهب وهو في الاصل مراد الريح وهو
المكان الذي يذهب فيه ويجيء قوله لئن ان عرفتا بي عنز محي فتى
اباها وان مصرية كقوله ام الحليس لعجوز شهربه ترضى من اللحم
بعظم الرقبه الكلام فيه مستوفى في شواهد الابتداء والشاهد
فيه دخول اللام على خبر المبتدا المؤخر من غير تقديم اذ وهو نادر
والشهربة العجوز الفانية كقوله ان الخلافة بعدهم لذميمة وخلايف
ظرف لمما احقر هو من الكامل والشاهد في قوله لذميمة وفي
قوله لمما احقر حيث دخلت عليهما اللام وهما خبران وهو حسن
لتقدم ان وفي احقر يروى مهملة بالراء المهملة من الرمامة وهي
الحقارة ومن اعجمها فقد صحف والخلايف جمع خليفة وظرف بضم
الظاء المعجمة جمع ظريف قوله لمما احقر اي لمن احقر وما
بمعنى من كما في والسماء وما بناها والعايد محذوف بمعنى خلفاء
ظرفاء اولئك الخلايف لمن الذي احقرهم بالنسبة الى من سلف منهم
وحاصل المعنى ان الخلافة بعد اولئك الذين سلفوا محتقرة مع ان بعض
الخلفاء الذين بعدهم خلايف ظرفاء ولكنهم بالنسبة الى اولئك محقورون
كقوله قالت الا ليتما هذا الحمام لنا الى حمامتنا او نصفه فقد
قاله النابغة الذبياني وهو من قصيدة من البسيط والضمير في قالت يرجع
الى الزرقاء امراة من بقية طسم وجديس يضرب بها المثل في حدة النظر
قيل كانت ترى مسافة ثلاثة ايام ولها قصة ذكرناها في الاصل وما
هنا للتمني والشاهد في ليتما هذا الحمام حيث يجوز فيه اعمال ليت
بعد دخول ما الكافة واهمالها فعلى الاول بنصب الحمام وعلى الثاني

يرفع

يرفع والحمام عند العرب ذات الاطواق من نحو الفواخت والقماري والقطا والورا
شين ونحوها وعند العامة هو الرواجن فقط قوله لنا خبر ليت ولنا بمعنى
مع كما في قوله تعالى من انصاري الى الله اي مع الله واو بمعنى الواو والدليل
عليه انه روي ونصفه بالواو وهو بالرفع والنصب جميعا عطفا على
الحمام قوله فقد اي فحسب واصله البناء على السكون وكسر هنا للضرورة
وهو مبتدا او خبره محذوف اي فحسبي ذلك كقوله ان الربيع الجود والخريفا
يدا ابي العباس والصيوفا قاله روبة والجود بفتح الجيم وسكون الواو
المطر الغزير ويروى الجون بالنون والمراد به السحابة السوداء وهو
صفة ضد الربيع واراد به وبالخريف والصيوف امطارهن وفي البيت
قلب او عكس اذ الاصل ان يقال ان يدي ابي العباس الربيع والخريف
والصيوف فقلب اللفظ والاعراب جميعا او عكس وعكس في
التشبيه مبالغة واراد بابي العباس السفاح اول الخلفاء العباسيين
الشاهد في قوله والصيوفا حيث عطف بالنصب على الربيع وهو اسم
ان بعد مجيء الخبر وكذلك عطف الخريف على اسم قبل مجيء الخبر فهذان
وجهان كلاهما جايزان وقد اجتمعا في البيت كقوله ان النبوة والخلافة
فيهم والمكرمات وسادة اطهار قاله جرير بن الخطفي وهو من قصيدة من
الكامل يمدح بها بني امية ويروى ان الخلافة والمروة فيهم وهذه
في الاصل والمروة الخصال المحمودة التي يحمل المرء بها وهو مصدر
مرؤ الرجل مروة ويجوز تخفيفها بالابدال والادغام والمكرمات جمع
مكرمة والسادة جمع كانه جمع ساير كالقادة جمع قايد والا
طهار جمع طاهر كالاصحاب جمع صاحب او جمع طهر للمبالغة والشا
هد في المكرمات حيث رفع عطفا على محل النبوة قيل هو مبتدا وخبره
محذوف اي وفيهم المكرمات وقيل عطف على المستتر في الظرف
وفيه ضعف لا يخفى كقوله فمن يك لم ينجب ابوه وامه فان لنا الام النجيبة
والاب هو من الطويل من موصولة مبتدا وخبره فان لنا دخلت فيه

وهو من الكامل الفاعل المتضمن المبتدأ معنى الشرط ويخيب بضم الياء من أخيب الرجل
إذا ولد له ولد نجيبا ولا يقال للمرأة التي تلد النجباء إلا منجبة ومنجاب
وهاهنا قال نجيبة إما على حذف الزوائد للضرورة أو يكون الأصل النجيبة
أولادها ثم حذف المضاف وأناب عنه المضاف إليه فارتفع واستتر
والشاهد في قوله ولا أب حيث رفع عطفا على محل الاسم لأنه في الأصل مبتدأ
ص بدا لي أني لست مدرك ما مضى ولا سابق شيئا إذا كان جائيا
قاله زهير بن أبي سلمى والد كعب صاحب بانت سعاد مات زهير قبل
البعثة بسنة واسم كعب وأخوه بجير وشهر مع النبي صلى الله
عليه وسلم الطائف وهو من قصيدة طويلة من الطويل يذكر فيها
النعمان بن المنذر حيث طلبه كسرى ليقتله قوله أني فاعل بدا لي لست
ومدرك بالنصب خبر ليس والشاهد في ولا سابق حيث عطف على
اللفظ ص وإلا فاعلموا أنا وأنتم بغاة ما بقينا في شقاق
قاله بشر بن أبي خازم بالخاء والزاي المعجمتين وقبله إذا جزت نواصي
آل بدر فأدوها وأسرى في الوثاق وهما من [illegible] والأصل
وإن لا أي وإن لم تجزوا نواصيهم وتطلقوا أسراهم فأدغمت النون في اللام
بعد إبدال النون لاما فاعلموا جواب إن فلذلك دخلت عليه الفاء قوله
أنا مع اسمه وخبره سدت مسد مفعولي اعلموا واعترض أنتم
بين اسم أن وخبرها قيل فيه نظر لأنه ليس المراد أنا بغاة بل المراد
نحن بغاة فيجب أن يكون خبر أنا في شقاق والتقدير اعلموا أنا في شقاق ومعكم
ما بقينا وأنتم بغاة قلت هذا إنما يتمشى إذا كان البغاة
من البغي بمعنى الظلم وإذا كان من البغي بمعنى الطلب فلا يلزم ويتعين
ما ذكرنا فعلى هذا يقع في شقاق خبرا بعد خبر والتقدير أنا وأنتم بغاة
بمعنى طالبون الشقاق والعداوة ما بقينا وما مصدرية ظرفية أي
مادام بقاؤنا والشاهد في عطف أنتم على محل اسم أن المفتوحة بعد
مضي الخبر تقديرا إنفاذا لكلام سيبويه من باب علمت ص

خليلي

ص خليلي هل طب فإني وأنتما وإن لم تبوحا بالهوى دنفان هو من الطويل
معناه يا خليلي وطب مرفوع بالابتداء وخبره موجود المقدر وهو
حيث مثلث الطاء والشاهد في قوله أي حذف خبره لدلالة خبر المعطوف
عليه وهو قوله دنفان والتقدير فإني دنف وأنتما دنفان وهو بفتح
الدال وكسر النون من الدنف بفتحتين وهو المرض اللازم يستوي فيه
الواحد والمثنى والجمع والمذكر والمؤنث يقال باح بسره إذا أظهره
وإن لم تبوحا عطف على مقدر تقديره بحتما بالهوى وإن لم تبوحا ص
أنا ابن أباة الضيم من آل مالك وإن مالك كانت كرام المعادن قاله الطرماح
واسمه الحكم بن حكيم وهو من الطويل والأباة جمع آب كالقضاة
جمع قاض من أبى إذا امتنع والضيم الظلم ومالك اسم أبي القبيلة ومالك
الثاني هو القبيلة ولهذا قال كانت كرام المعادن بتأنيث الفعل وصرف
للضرورة قوله من آل مالك بدل من قوله ابن أباة الضيم والشاهد في قوله
وإن مالك كانت كرام حيث ترك فيه اللام إلا بنزاهة التي تفرق بين إن المخففة
من الثقيلة وبين إن النافية والتقدير وإن مالك لكانت ص
شلت يمينك إن قتلت لمسلما حلت عليك عقوبة المتعمد قالته عاتكة
بنت زيد العدوية ابنة عم عمر بن الخطاب رضي الله عنه كانت من
المهاجرات وهو من قصيدة من الكامل ترثي بها الزبير بن العوام رضي
الله عنه والخطاب لعمرو بن جرموز قاتل الزبير قوله شلت بفتح الشين
إخبار ومعناه الدعاء وفي العباب يقال شلت يمينه تشل وشلت على ما
لم يسم فاعله لغة ردية والشاهد في قوله إن قتلت لمسلما حيث
ولي إن فعل وليس هو من نواسخ الابتداء وذلك أن المخففة إذا
وليها فعل لم يكن في الغالب إلا من نواسخ الابتداء وإذا كان من غيره
يكون شاذا فلا يقاس عليه فلا يقال إن قام لزيد خلافا للأخفش
وحلت عليك أي وجبت ص لقد علم الضيف والمرملون إذا اغبر أفق
وهبت شمالا بأنك ربيع وغيث مريع وأنك هناك تكون الثمالا

قالته جنوب اخت عمرو ذي الكلب من قصيدة من المتقارب والمرموز من
اهل القوم اذا نعي زادهم وعاد ارمل قليل المطر قوله ونهبت اي الريح وليس
باضمار قبل الذكر لاستحضارها في الذهن بتذكر فعل لا يعلم الا لها
وشمالا بفتح الشين تمييزا او حالا وهو الصحيح و الشاهد في قوله
بانك وفي قوله وانك حيث صرح باسم ان المخففة في الموضعين للفرد
فاخبر عن الاول بالمفرد وعن الثاني بالجملة وغيث اي مطر ومريع بفتح
الميم وكسر الراء يقال ارض مريعة اي مخصبة كثيرة النبات والثمال
بكسر الثاء المثلثة الغياث وهي خبر تكون فلو في فتية كسيوف الهند
قد علموا ان هالك كل من يحفى وينتعل قاله الاعشى بن قيس وقد
مر ذكره وهو من قصيدة طويلة من البسيط قوله في فتية حال من قوله
شاو في البيت السابق وهو قوله وقد غدوت الى الحانوت يتبعني شاو
مشل شلول شلشل شول ويجوز ان يكون حالا من الضمير المنصوب
الذي في يتبعني وكسيوف الهند صفة لفتية شبههم بها في المضي
والحدة و الشاهد في قوله قد علموا ان هالك حيث خففت ان من الثقيلة
والغيت عن العمل وجاء خبرها ايضا جملة اسمية واراد بمن يحفى الفقير
وبمن ينتعل الغني وكل من يحفى مبتدا او هالك خبره مقدما والجملة
في موضع مفعول علموا والشاوي الذي يشوي ومشل بكسر الميم وفتح
الشين المعجمة وهو الذي قد شر بيده شيئا فهو يذهب به وكذلك
الشلول والشلشل وهذه الالفاظ وان كان من واد واحد ولكنها
مختلفة في الصيغة للمبالغة في التاكيد قد علموا ان يوملون
فجادوا قبل ان يسئلوا باعظم سول هو من الخفيف و الشاهد في قوله
ان يوملون حيث جاءت مخففة من الثقيلة ومصدرة بفعل مضارع من غير
فصل والتقدير انهم يوملون واسم ان محذوف والجملة سدت مسد
مفعولي علموا وهو على صيغة المجهول من التاميل وهو الرجاء ومفعول جادوا
محذوف بالمال كذا قال بعضهم والصحيح ان قوله باعظم سول هو مفعول

كان

كان الباء تتعلق به كما في قوله ان يسئلوا والضمير في يسئلوا مفعول ناب
عن الفاعل والمفعول الثاني محذوف اي قبل ان يسالهم السائلون والصحيح
بالضم بمعنى المسئول قد ازعيم يا نويقة ان امنت من الرزاح ونجوت
من عرض المنون من الغدو الى الرواح ان تهبطين بلاد قوم يرتعون
من الطلاح قاله القاسم بن معن قاضي الكوفة وهو من الكامل المرفل
المضمر والزعيم الكفيل والرزاح بضم الراء بعدها الزاي وهو الهزال
وهو مصدر رزحت الناقة ترزح بالفتح فيهما رزحا ورزاحا سقطت من
الاعياء والابل رزحى ورزاحى بالفتح ورزحتها انا ترزيحا والمنون الموت
و الشاهد في ان تهبطين حيث جاءت مخففة من الثقيلة مصدرة بمضارع
من غير فصل واصله انك تهبطين فخففها وحذف اسمها واولاها
الفعل المتصرف الخبري وليس نصا في الشاهد لاحتمال كونها ناصبة
وانه اهملها حملا على ما اختها المصدرية والطلاح بكسر الطاء جمع
طلحة بفتحها وهو شجر من العضاه لقد كان زوريه بيم رشاء خلب قاله
روبة كذا انشده سيبويه وقال النحاس ان رفعته تحسن وذكر الجوهري
الروايتين والعربية ان عرفان في الرقبة والرشاء الحبل وهو مثنى بالعين
وكذا حكمه الصاغاني وقال كان ورى به رشاء خلب ولكن لا يوجد
في كتب النحو الا بالايراد والخلب بضم الخاء المعجمة الليف قاله ابو
اسحاق وقال غيره الخلب البئر البعيدة القعر و الشاهد في قوله كان
حيث جاءت مخففة وقد عملت وجاء اسمها مفردا وفي رواية الرفع
يكون اهمال عمله لقد ويوم توافينا بوجه مقسم كان ظبية
تعطو الى وارق السلم قاله ارقم بن علباء اليشكري يذكر امراته
ويمدحها كذا في المنتهى وقال النحاس هو لابن صريم اليشكري وقيل
اسمه باعث بالثاء المثلثة وهو من الطويل قوله ويوما عطف على
شيء قبله وانشده بعضهم ويوم بالجر ثم قال الواو فيه واو رب
وتوافينا مضارع من الموافاة وهي المقابلة بالاحسان والخير

والمجازات المحسنة والخطاب للمرأة ومقسم بضم الميم وفتح القاف
وتشديد السين المهملة أي حسن من القسام وهو الحسن يقال
رجل قسيم الوجه أي جميله والشاهد في قوله كأن ظبية بتسكين
النون مخففة من المثقلة حيث حذف اسمها وجاء خبرها مفردا وهو
شاذ ويجوز في ظبية الرفع على الخبرية أي كأنها ظبية والنصب
على أنها اسم كأن والخبر محذوف أي كأن ظبية هذه المرأة فهذا
على جعل المشبه مشبها به للمبالغة ويجوز أن يكون تعطو خبرا
وحينئذ فلا عكس والجر على كون أن زائدة والكاف للتشبيه
أي كظبية تعطو وهي جملة وقعت صفة لها أي تتناول وأصله
ضمن معنى الميل فلذلك وصل بإلى والوارق بمعنى المورق وهو نادر
إذ فعله أورق كأينع فهو يانع وقيل يقال ورق الشجر كما يقال أورق
فعلى هذا هو على الأصل والسلم بفتحتين جمع سلمة وهو شجر من شجر
العضاه ويروى إلى ناضر السلم من ناضر وجمعه بتثليث الضاد إذا
حسن وأراد به الخضرة فافهم ع ووجه مشرق النحر كأن ثدياه حقان
هذا من أبيات الكتاب وهو من الهزج رواه سيبويه هكذا ووجه
فعلى هذا الأمر من تقدير مضاف في ثدياه أي ثديا صاحبه وروي عنه وصدر
فعلى هذا لا تقدير ورواه الزمخشري وغيره وقيل هو الصواب وهو ظاهر
والواو فيه واو رب فلذا جرت الوجه والمعنى ورب وجه يلوح لونه وثدياه
صاحبه كحقين في الاستدارة والصغر أو رب نحر يلوح لونه وثدياه كحقين
وقيل يجوز رفعه على الابتداء والخبر محذوف أي ولنا وجه أو صدر فله
وجه ولكنهم حتى الزمخشري نصوا على أن الواو فيه واو رب والشاهد
فيه تخفيف كأن وإلغاء عملها وحذف اسمها ووقوع خبرها جملة
وأصله كأنه والضمير للوجه أو للنحر أو الشأن والجملة الاسمية خبره ص
لا يهولنك اصطلاء لظى الحرب فمحذورها كأن قد ألما هو من
الخفيف يقال لا مر يهوله إذا أفزعه وشجعه أي ذا بصيرة على

الثبات

٦٢

الثبات في الحرب والاقتحام فيها يقول لا تفزع من دخولها فإن ما تخافه
قد وقع فلا فائدة بعد ذلك في الامتناع والاصطلاء من اصطليت بالنار
وتصليت بها ولظى الحرب نارها أضيف إليه الاصطلاء الذي هو فاعل
لا يهولنك والفاء في فمحذورها للتعليل وارتفاعه على الابتداء وخبر
كأن قد ألما وفيه الشاهد لأنه لما حذف اسم كأن وكان خبرها جملة
فعلية فصلت بقد وربما تفصل بلم نحو قوله تعالى كأن لم تغن بالأمس
والإلمام النزول يقال ألم به أمر إذا نزل ع فما أعطياني ولا سألتهما
وإني لحاجزي كرمي قاله كثير عزة وهو من قصيدة من المنسرح وفيه
الطي والشاهد في قوله وإني حيث جاءت إن مكسورة لأنها وقعت في موضع
الحال والحاجز بالزاي من الحجز وهو المنع واللام فيه للتأكيد وكرمي
فاعل اسم الفاعل والضمير المرفوع في أعطياني وكذلك المنصوب
في سألتهما يرجع إلى الخليلين المذكورين فيما سبقه وهو أذى خليلي
من بني الحكم ع فلا تلحني فيها فإن بحبها أخاك مصاب القلب
جم بلابله هو من أبيات الكتاب وهو من الطويل يقال لحيت الرجل ألحاه لحيا
إذا لمته وعذلته من باب فتح يفتح فيها أي المحبوبة والفاء في فإن للتعليل
والشاهد في بحبها فإنه يتعلق بقوله مصاب القلب فهو معمول الخبر
قدم على الاسم ولا يجوز ذلك إلا عند البعض فقد تعلقوا به وقوله أخاك
اسم إن ومصاب القلب كلام إضافي خبرها وقوله بلابله أي وساوسه
وهو مبتدأ وجم خبره مقدما أي عظيم وهذه الجملة إما خبر آخر أو بدل
من مصاب القلب ع مروا عجالى وقالوا كيف سيدكم فقال من سئلوا
أمسى لمجهودا هو أيضا من أبيات الكتاب وهو من البسيط وعجالى
حال بمعنى مستعجلين قوله من سئلوا فاعل قال وقوله أمسى لمجهودا
مقول القول واسم أمسى فيه ومجهودا خبره وفيه الشاهد حيث زيدت
فيه اللام وزيادتها في خبر أمسى شاذة ع فلو أنك في يوم الرخاء سألتني
طلاقك لم أبخل وأنت صديق هو من الطويل يصف نفسه بالجود حتى لو

سأله الحبيب الفراق لا جاب الى ذلك كراهة رد السائل وان كان في يوم الخا
خصه بالذكر لان الانسان ربما يفارق الاحباب في يوم الشدة والشاهد
في قوله فلو انك حيث خففت ان من الثقيلة وبرز اسمها وهو غير
ضمير الشان وهو قليل لان الواجب فيها ان يكون المحذوف ضمير
الشان ويكون خبرها جملة وهنا الكاف اسمها وطالقتي خبرها
والخطاب في انك وطالقتي وفي فيك وانت كلها للمؤنث ومع هذا فالصديق
على معنى انت انسان صديق او شبه فعيل بمعنى فاعل بفعيل بمعنى مفعول
وقوله الخ جواب الشرط وانت صديق حال ع واعلم فعلم المرء ينفعه
ان سوف يأتي كل ما قدرا انشده ابو علي ولم يعزه الى احد وهو من الرجز
والشاهد في قوله ان سوف فانها مخففة من الثقيلة ووقع خبرها جملة
فعلية وفعلها متصرف وليس بدعاء وفصل بينها وبين خبرها حرف
التنفيس والجملة التي تميز بها من الحالية ع ازف الترحل غير ان ركابنا
لما تزل برحالنا وكأن قد قاله النابغة الذبياني وهو من الكامل وفيه مستوفى
في شواهد الكلام والشاهد في قوله وكأن قد فان كأن مخففة من
الثقيلة وحذف اسمها منونا والخبر عنها بجملة فعلية مصدرة بقد
فان اصله وكأنه قد زالت والهاء اسمه وقد زالت خبره وان تقولن انك
بالحياة ممتع قيل قاله الفرزدق وعجزه وقد استبحت دم امرئ مسلم
وهو من الكامل الهمزة للاستفهام على وجه الانكار والشاهد في
قوله انك حيث يجوز فيه الوجهان الفتح على اعمال تقول عمل تظن
والعكس على الحكاية والواو في وقد للحال ع فوالله ما فارقتكم
قاليا لكم ولكن ما يقضى فسوف يكون هو من الطويل [illegible]
والواو للقسم وجوابه ما فارقتكم وقاليا حال من التاء في فارقتكم
من قلى يقلي قلاء اذا ابغض من باب ضرب يضرب والشاهد في ولكن ما
حيث دخلت ما على لكن فكفتها عن العمل وهيأتها للدخول على الجمل
الفعلية ع وما قصرت بي في التسامي خؤولة ولكن عمي الطيب الاصل

والخال

والخال وقبله وما كنت سباقا الى كل غاية يبتغى في الناس مجد
واجلال وهما من الطويل والسباق مبالغة سابق واراد بغاية غاية
المراتب والمفاخر والمجد الكرم والاجلال التعظيم والتسامي العلو
والعراقة في النسب ويروى في المعالي والخؤولة بضم الخاء اما بمعنى
المصدر كالعمومة او جمع خال كالعمومة جمع عم والمعنى انه حصل له
السؤدد من وجهين احدهما من قبل نفسه وهو انه سباقا الى غاية
المفاخر والاخر من قبل نسبه من جهة ابيه وامه والى الثاني اشار بقوله
خؤولة واما الاول فان في البيت حذفا تقديره ولا عمومة تبرا على ذلك
عجزه فافهم والشاهد في قوله والخال حيث عطف على محل عمي لانه في
الاصل مبتدا والتقدير والخال الطيب الاصل كذلك والدليل على الرفع
القافية فانها مرفوعة ع فمن يك امسى بالمدينة رحله فاني وقيار
بها لغريب قاله ضابئ بالضاد المعجمة وبعد الالف باء موحدة ثم همزة
ابن الحارث البرجمي وهو من قصيدة من الطويل والشطر الاول كناية عن السكنى
بالمدينة واستيطانها وقيار بفتح القاف وتشديد الياء اخر الحروف اسم
رجل وزعم الخليل انه اسم فرس له عنزاء وقال ابو زيد اسم جمل ومعنى الشطر
الثاني انه ومركوبه غريب في المدينة مقيمان بها قال ذلك حين حبسه
عثمان رضي الله عنه بالمدينة لجرم اقترفه والشاهد في عطف قيار
على محل اسم ان احتج به الكسائي والفراء والمحققون على انه مرفوع
بالابتداء وخبره محذوف والتقدير فاني بها لغريب وقيار غريب او وقيار
كذلك وقيل الغريب خبر عن الاسمين جميعا لان فعيلا يخبر به عن الواحد
فما فوقه نحو والملائكة بعد ذلك ظهير ورد بانه لا يكون للاثنين وان كان
يجوز كونه للجمع وعورض بقوله عن اليمين وعن الشمال قعيد واجيب
بان اصله قعيدان ع يا ليتني وانت يا لميس في بلد ليس بها انيس
قاله العجاج ولميس اسم امرأة وانيس بمعنى مؤنس والشاهد فيه ان
الفراء احتج به على ان قوله وانت عطف على اسم ليت والجمهور [illegible] في

ذلك تقدم ذكر الخبر وكون العامل ازال وانى ولكن نحو ان الله بري من
المشركين ورسوله والواو هنا للحال وانت مبتدا وخبره محذوف تقديره
وانت معي وقوله في بلد خبر ليت والمنادى فيه محذوف تقديره يا نفس
ليتني وليس به انيس جملة وقعت صفة لبلد

شواهد لا التي لنفي الجنس

لولا تكن غطفان لا ذنوب لها ۰ اذا للام ذوو احسابها عمرا قاله
الفرزدق وهو من قصيدة من البسيط يهجو بها عمر ابن هبيرة الفزاري
وغطفان قبيلة صرفت هنا للضرورة و والشاهد في لا ذنوب لها
فان كلمة لا زائدة مع انها عملت عمل غير الزائدة لان ذنوب اسمها
ولها خبرها واصل الكلام لولا تكن غطفان لها ذنوب والجملة حال وقوله
اذا للام جواب الشرط من اللوم وهو العذل واحسابها جمع حسب
وهو ما يعد من المآثر واراد بعمرو عمر بن هبيرة الفزاري ۰
انشاء ما شبت حتى لا ازال لما ۰ لا انت شانية من امر ناشانيه وهو من
البسيط مضارع وما شبت مجهوله والتاء مكسورة وحتى للغاية
بمعنى الى ولا ازال منصوب بان المقدرة واسمه الضمير المستتر فيه
وخبره هو قوله شانية واصله شانيا بالنصب فترك للضرورة وهو
اسم فاعل من الشنان وهو البغض و والشاهد في قوله لا انت حيث ترك
التكرار للضرورة لان لا اذا كان اسمها معرفة او منفصلا منها
يجب تكرارها ومذهب المبرد وابن كيسان انه لا يشترط التكرار
مطلقا واحتجا به واللام في لما تتعلق بقوله شانية في البيت وما موصولة
ولا مهملة عند الجمهور لان اسمها معرفة وهو انت وهو مبتدا
وشانية خبره وهو من الشنية فافهم فهي ان الشباب الذي مجد
عواقبه ۰ فيه نلذ ولا لذات للشيب قاله سلامة بن جندل السعدي
وهو من قصيدة بائية من البسيط والشباب كل شيء اوله وهو اسم ان
وخبرها الجملة اعني قوله فيه نلذ لذاته لذة وهو منون للمتكلم والمعنى

انما

انما يكون اللذة والطيب في الشباب والذي في موضع نصب صفة
للشباب وصدر صلته ضمير محذوف تقديره الذي هو مجد وعواقبه
مرفوع بمجد لان المصدر يعمل عمل فعله والمعنى اذا تعقبت امور الشباب
وجدت عواقبه الحمد وليس في الشيب ما ينتفع به انما فيه الهرم والعلل
و والشاهد في قوله ولا لذات حيث يجوز فيه البناء على الفتح والكسر
جميعا لان اسم لا اذا كان جمعا بالالف والتاء يجوز فيه الوجهان والاشهر
البناء على الفتح نص عليه ابن مالك قال ابن هشام انشد ابن مالك اودى
الشباب الذي مجد عواقبه وهو تحريف منه والصواب ان الشباب وقوله
فيه نلذ خبران وعلى ما اورده لا يكون له ما يرتبط به والذي اوله اودى
بيت آخر وهو اول القصيدة اودى الشباب حميدا ذو التعاجيب ۰ اودى
وذلك شاو غير مطلوب ۰ قلت وهو في الفضليات مثل ما اورده ابن مالك
وفي شرحه ويروى ذلك الشباب ولم يتعرض لما الراوي فلذا لا فائدة
في التشنيع عليه لهنه فقام يذود الناس عنها بسيفه ۰ وقال الا لا من
سبيل الى هند وهو من الطويل قوله فقام عطف على ما قبله من الابيات
ويذود الناس جملة وقعت حالا اي يدفع من ذاد يذود وقال عطف
على فقام والا للتنبيه ولا لنفي الجنس ومن زائدة لافادة استغراق
الجنس وفيه الشاهد حيث ابرزت للضرورة وان كانت هي الدالة على
البناء والمعنى المذكور والخبر محذوف وهو نحو حاصل لهنه
تعز فلا الفين بالعيش متعا ۰ ولكن لوراد المنون تتابع هذا ايضا من
الطويل وتعز امر من التعزي وهو الصبر والفاء للتعليل و والشاهد في قوله
الفين حيث جاء بالياء والنون في حالة البناء الذي كان حقه في المعرب
النصب كما في غلامين قائمان ولا كالذي في الدار وهو تثنية الف
بكسر الهمزة وهو الاليف ومتعا خبر لا والباء تتعلق به والمنون
الموت ووراده الذين يردونه وهو جمع وارد وتتابع مبتدا او لوراد
المنون خبره والمعنى لا يبقى احد بعد مضي الالفين ولكن يتبع بعضهم بعضا

لا يحشر الناس لا بنين ولا ابا الا وقد عنتهم شئون هو من
الخفيف قوله يحشر الناس من الحشر وهو الجمع والناس مفعول نائب
عن الفاعل والمعنى يحشر الله الناس يوم القيامة للعدل والفصل ولا
ابا جمع اب وقيل ولا ابناء وهو تحريف وتكرار لقوله بنين والشاهد في
قوله لا بنين حيث بني على اليا لكونه مجموعا على حد مثنى كما بني جمع
التكسير على الفتح وهو حال كما في قوله تعالى والله يحكم لا معقب
لحكمه وخبر لا محذوف وقوله ولا ابا عطف عليه والاستثناء مفرغ
وقيل لا زائدة وقد عنتهم شئون جملة حالية اي اهمتهم شئون
جمع شان وهو الخطب وقد عنى من [illegible] وقد عنتهم من الحلو ويجوز
ان تكون الواو زائدة لتاكيد الصفة بالموصوف لان قوله عنتهم شئون
صفة للبنين وقد قال الزمخشري في قوله تعالى وما اهلكنا من قرية الا ولها
كتاب معلوم ان جملة ولها كتاب معلوم جملة واقعة صفة لقرية
وتوسطت الواو لتاكيد الصفة بالموصوف كما في الحال وهذا رد
على ابن مالك في قوله لا تقع بين موصوف وصفته ؞
وما هجرتك حتى قلت معلنة لا ناقة لي في هذا ولا جمل قاله الراعي
عبيد بن حصين وهو من قصيدة من البسيط وهجرته ما صرمته
اي ما قطعت حبل ودك حتى تبرات مني معلنة بذلك حيث قلت لا ناقة
لي ولا جمل وهذا مثل ضرب لبراءة تبرا منه وهو مثل مشهور في هذا
المعنى ومعلنة حال من الضمير الذي في قلت بكسر التاء والشاهد
في قوله لا ناقة لي ولا جمل حيث عملت لا عمل ليس لما تكررت كما في
قوله تعالى لا بيع فيه ولا خلة على احد القراءات وهذه الجملة مقول القول
وقوله لي في محل الرفع لانه صفة لناقة وقوله في هذا خبر لا ولا جمل عطف
عليه وخبره محذوف اي ولا جمل لي في هذا هذا وجدكم الصغار
بعينه لا ام لي ان كان ذاك ولا اب نسبه سيبويه في كتابه الى رجل
من مذحج وابو رياش الى همام بن مرة وزعم ابن الاعرابي انه لرجل من بني

مناف قبل الاسلام بخمسمائة عام وقال الحاتمي هو لابن احمر والاصبهاني
هو لضمرة بن ضمرة وكان له اخ يرعى جندبا وكان ابوه واهله يؤثرونه
عليه فانف من ذلك وقال قصيدة من الكامل وهو منها ومنها قوله ؞
واذا تكون كريهة ادعى لها واذا يحاس الحيس يدعى جندب ؞ واراد
بالكريهة الحرب او كل امر فيه شدة والحيس بفتح الحاء والسين المهملتين
بينهما ياء اخر الحروف ساكنة وهو تمر يخلط بسمن واقط ثم يدلك
حتى يختلط قوله هذا مبتدا والصغار بفتح الصاد خبره اي الذلة والهوان
والواو في وجدكم للقسم اي وحق حظكم او بختكم ويروى لعمركم والخبر
محذوف اي لعمركم قسمي او يميني والعمر بالفتح يستعمل في القسم من
عمر الرجل بالكسر اذا عاش زمنا طويلا والكاف للتاكيد وبعينه تاكيد
للصغار والباء زائدة وقيل حال بمعنى حقا وام اسم لا النافية ولي خبرها
وكان تامة وذاك فاعله اشارة الى الامر الذي استجلب له الصغار
والجملة الشرطية اعترضت بين المعطوف والمعطوف عليه وجواب
الشرط محذوف لدلالة الكلام عليه والشاهد في قوله ولا اب حيث رفع على
جعل لا بمعنى ليس عطفا على محل اسم لا في لا ام لي فافهم ؞ باي بلاء يا نمير
ابن عامر وانتم ذنابى لا يدين ولا صدر قاله جرير وهو من قصيدة
من الطويل يهجو بها نمير بن عامر بن صعصعة بن معاوية بن بكر بن هوازن
وهو ابو قبيلة من قيس والباء تتعلق بمحذوف واي للاستفهام والتقرير
اي باي مصيبة تفخرون على الناس يا نمير بن عامر والحال انتم كذا وكذا
وذنابى بضم الذال المعجمة وتخفيف النون وبعد الالف باء موحدة وهو
ذنب الطائر وهو اكثر من الذنب وذنابى الاتباع ايضا اراد لستم برؤوس
بل اتباع لا يدين لكم ولا صدور والشاهد في رفع الراء عطفا على محل لا
مع المنفي فلا لغو ولا تاثيم فيها وما فاهوا به ابدا مقيم قاله
امية بن ابي الصلت وهو من قصيدة من الوافر يذكر فيها اوصاف الجنة
واهلها واحوال يوم القيامة واهلها الفاء للعطف والاصح الواو ولا

لنفي الجنس ولكنها الغيت واعملت عمل ليس و هو الشاهد واللغو
الحول الباطل اسم لا وخبرها فيها ولا تأثيم مبني على الفتح لانه مفرد
وان لم يعملها وجب الرفع لعدم نصب المعطوف عليه لفظا ومحلا وعند
سيبويه فيها خبرهما ولا خبر لهما عند الاخفش وخبر الآخر محذوف
والتأثيم من أثمته اذا قلت له أثمت والمعنى ولا في الجنة هذا القول
قوله وما فاهوا به ابدا مقيم نخ بيت من الابيات حيث ركبوا صدر بيت
على عجز آخر والاصل في القصيدة في ديوانه هكذا ولا لغو ولا تأثيم
فيها ولا حين ولا فيها مليم وفيها لحم ساهرة وبحر وما فاهوا به ابدا
مقيم اي في الجنة لحم ساهرة وبحر اي لحم بر وبحر والساهرة الارض يجددها الله
يوم القيامة وما موصول مبتدأ او فاهوا به صلته وابدا نصب على الظرف
ومقيم خبر اي الذي تلفظوا به مما يشتهون حاصل موجود ابدا لا ينقطع
ولا يجيب ش ع لا نسب اليوم ولا خلة اتسع الخرق على الراقع
قاله انس بن عباس بن مرداس ويقال ابو عامر جد العباس بن مرداس، العالي
في نوادره اتسع الفتق على الراتق وقيل هو الصواب لان قبله لا صلح
بيني فاعلموه ولا بينكم ما حملت عاتقي وكلمة لا لنفي الجنس
ونسب اسمها مبني على الفتح واليوم ظرف في محل الخبر وهو
محذوف لا نسب اليوم حاصل بيننا و الشاهد في ولا خلة حيث نصب
على تقدير زيادة لا للتأكيد عطفا على محل اسم لا السابقة وقال
يونس هو مبني ولكنه نونه للضرورة وليس بشيء وقال الزمخشري
هو منصوب بفعل مقدر لا انه اسم لا ش ع فلا اب وابنا مثل مروان
وابنه اذا هو بالمجد ارتدى وتأزرا قاله رجل من بني عبد مناة
بن كنانة وذكره سيبويه في كتابه غير معزو وهو من الطويل الفاء
للعطف ولا لنفي الجنس واب اسمها ومثل مروان خبرها واراد به
مروان بن الحكم وبابنه عبد الملك بن مروان و الشاهد في قوله
وابنا حيث عطف بالنصب على لفظ اسم لا يجوز فيه الرفع لعدم تكرار لا

وقال

٦١

وقال ابو علي يحتمل ان يكون مثل مروان صفة وان يكون خبرا فان كان
خبرا فهو مرفوع لا غير ولا حذف وان كان صفة يقدر الخبر ويحتمل مثل
النصب على اللفظ والرفع على المحل قوله اذا منصوب بمثل لما فيه من
معنى المماثلة وهو مبتدأ وارتدى خبره وتأزر عطف عليه واين د
الضمير فيهما كما في قوله تعالى واذا راوا تجارة او لهوا انفضوا اليها
وقال ابو الحجاج ولو امكنه الوزن لقال ارتديا وتأزرا لكنه اكتفى
بالخبر عن الواحد منهما ضرورة وروى ابن الانباري اذا ما ارتدى بالمجد
ثم تأزرا ورواية سيبويه اولى لانه لا تأزر قبل الارتداء والواو لا تدل على
الترتيب بخلاف ثم فافهم ش ع الا اصطبار لسلمى ام لها جلد
اذا الاقي الذي لاقاه امثالي نسبه بعضهم الى قيس بن الملوح
وذكر موضع سلمى ليلى وهو من البسيط المعنى ليت شعري اذا
لاقيت ما لاقاه امثالي من الموت ايمتنع الصبر عن هذه المرأة ام تثبت
جلدها وكنى عن الموت بما ذكر تسلية لها و الشاهد في قوله الا
اصطبار حيث اريد بمجرد الاستفهام عن النفي والحرفان باقيان على
معنييهما وهو قليل حتى توهم الشلوبين انه غير واقع وبه رد عليه
وقوله لسلمى يتعلق بالخبر المحذوف وام متصلة معادلة للهمزة
عطف بها الجملة على الجملة وجلد مرفوع بالابتداء ولها خبره
واذا للظرف والذي مفعول الاقي وامثالي فاعل لاقاه ش ع
الا ارعواء لمن ولت شبيبته واذنت بمشيب بعده هرم وهو من
البسيط والهمزة للاستفهام ولا لنفي الجنس قصد بهما التوبيخ
والانكار و هو الشاهد والارعواء الانكفاف عن القبيح اسم لا
وخبره محذوف واللام تتعلق به والشبيبة الشباب اي لمن ادبر
شبابه واذنت اعلمت بمشيب اي بشيخوخته بعدها هرم اي فناء
ش ع الا عمر ولى مستطاع رجوعه فيرأب ما اثأت يد الغفلات
وهو من الطويل الا كلمة واحدة للتمني و فيه الشاهد حيث اريد بها

التمني فينبغي ألا يجوز ما كان أداة التمني ولكن ليس لها خبر لا لفظا
ولا تقديرا بقوله عمر اسمها مبني على الفتح دون جملة وقعت صفة
له وكذا قوله مستطاع رجوعه صفة أخرى ورجوعه مرفوع بالابتداء
أو على الفاعلية وقوله فيرأب بالنصب جواب التمني مقرون بالفاء
من رأبت الإناء إذا شعبته وأصلحته ومادته راء وهمزة وباء موحدة
قوله ما أثأت يد الغفلات في محل النصب على المفعولية وما موصولة
وأثأت أجرمت ومادته ثاء مثلثة وهمزة وتاء آخر الحروف قال الجوهري
ثأيت الخرز ثأيا وأثأيته أنا إذا خرمته وهو من باب علم يعلم ويد الغفلات
فاعله والجملة صلة والعائد محذوف أي ما أثأته واستعار للغفلات
التي هي جمع غفلة يدا تشبيها لها بمكتسب أشياء بيد. شعر
ألا طعان ألا فرسان عادية ألا تجشؤكم حول التنانير قاله
حسان بن ثابت الأنصاري وهو من قصيدة من البسيط يهجو بها
الحارث بن كعب المجاشعي الهمزة للاستفهام دخلت على لا النافية
للجنس وفيها الشاهد حيث قصد بها التوبيخ والإنكار مع بقاء
عملها والطعان من طاعن يطاعن مطاعنة وطعانا وهو اسم لا وليس
لها خبر عند سيبويه والخليل وعند غيرهما محذوف أي لا طعان
موجود وكذا قوله ولا فرسان وهو جمع فارس وفي كتاب سيبويه
ولا فرسان بالواو العاطفة وعادية حال من الفرسان بالعين
المهملة من العدو وقيل بالمعجمة من الغدو الذي يقابل الرواح
وقال أبو الحسن بالمهملة أحب إلي للعموم ويروى بالرفع فوجهه
أن يكون خبرا والاستثناء منقطع والتجشؤ بالجيم والشين
المعجمة من الجشاء ويقال بالمهملتين من لا جشاء وروي بالرفع
على أن لا بمعنى غير وقال النحاس هو غلط والمعنى لا طعان عندكم
ولا فرسان منكم يعدونه على أعدائكم أي لستم بأهل حرب وإنما
أنتم أهل أكل كثير عند التنانير وكنى بالتجشي عن كثرة الأكل

لان

بدن الجشاء لا يحصل إلا عند امتلاء المعدة وهو من كثرة الأكل
والتنانير جمع تنور وهو الذي يوقد فيه النار. شعر لا سابغات ولا جأواء
باسلة تقي المنون لدى استيفاء آجال وهو من البسيط ولا النافية
للجنس وسابغات اسمها وفيه الشاهد حيث يجوز فيه الوجهان
الكسر بلا تنوين والفتح وهو المختار وهو جمع سابغة وهي الدروع
الواسعة ولا جأواء عطف عليه وهو بفتح الجيم وسكون الهمزة
وفتح الواو ممدود يقال كتيبة جأواء بينة الجأى وهي التي يعلوها
السواد لكثرة الدروع والجأوة مثل الجحوة لون من ألوان الخيل والإبل
وهي حمرة تضرب إلى السواد يقال فرس أجأى ورمكة جأواء وباسلة
بالنصب صفة لجأواء من البسالة وهي الشجاعة قوله تقي المنون أي ترد
الموت عند استكمال الأعمار وهو خبر لا. شعر ألا رجلا جزاه الله خيرا
يدل على محصلة تبيت وهذا من أبيات الكتاب وبعده ترجل لمتي وتقم
بيتي وأعطيها الإتاوة إن رضيت قال الأزهري هذا لأعرابي أراد أن
يتزوج امرأة بمتعة وهو من الوافر وألا هاهنا للعرض والتحضيض
وفيه الشاهد ومعناهما طلب الشيء ولكن العرض طلب بلين والتحضيض
بحث ورجلا منصوب بمقدر والتقدير ألا ترونني رجلا ويقال فيه حذف
على شريطة التفسير أي ألا جزى الله رجلا جزاه الله ويروى رجل بالجر
كأن تقديره ألا من رجل وأنشد ابن فارس بالرفع فإن صح فوجهه أن يكون
مبتدأ تخصص بتقدم الاستفهام عليه وخبره قوله يدل أو على النصب
هو صفة والمحصلة المرأة التي تحصل تراب المعدن وتبيت بفتح التاء
من بات يفعل كذا إذا فعل بالليل واسمه الضمير الذي فيه وخبره قوله
ترجل في البيت الثاني ويقال بضم التاء من أبات يقال أباتت فلانة عن منزلها
فتبيتنا عندها وقيل معناه يكون لي بيتا أي امرأة بنكاح وقال
ابن هشام اللخمي في شرح أبيات الجمل هو تبيث بالثاء المثلثة
والعرب تقول بثثت الشيء بوثا وبثته بيثا إذا استخرجته فأراد امرأة

تعينه على اخراج الذهب وتخليصه من تراب المعدن وهذا ونحوه فاحش
منشأه من عدم الاطلاع على البيت الثاني وكذا وقع للاعلم في تفسير
الرواية المشهورة بقوله طلبا للبيت اما للتحصيل واما للفاحشة
والتزحلق رجلت الشعر اذا سرحته واللمة بكسر اللام وتشديد
الميم الشعر الذي يجاوز شحمة الاذن فاذا بلغ الكتفين فهو جمة
والاثارة بكسر الهمزة الاخراج ص ورد جازرهم حرفا مصرمة
ولا كريم من الولدان مصبوح زعم الزمخشري انه لحاتم واورده في المفصل
عجزا فقط وهذا مما ركب فيه صدر بيت على عجز اخر وقد اورده ابن
الجرمي وابن الناظم وابو علي وغيرهم هكذا وقيل سلم الزمخشري
من هذا الغلط ولكنه غلط في نسبته الى حاتم كما غلط الجرمي
في نسبته كله لابي ذؤيب والصواب انه لرجل جاهلي من بني النبيت
اجتمع هو وحاتم والنابغة الذبياني عند مارية بنت عفزر خاطبين
لها فقدمت حاتما عليهم وتزوجته فقال هذا الرجل هلا سألت
النبيتيين ما حسبي • عند الشتاء اذا ما هبت الريح • ورد جازرهم حرفا
مصرمة • في الراس منها وفي الاصلاء تمليح • اذا اللقاح غدت ملغى
اصرتها ولا كريم من الولدان مصبوح • وهو من البسيط النبيتيون
جمع نبيتي نسبة الى نبيت وهو عمرو بن مالك بن اوس والجازر الذي ينحر
الابل واراد به الجنس ههنا اذ لا يكون للحي جازر واحد عادة وهو
فاعل رد وحرفا مفعوله وهي الناقة المهزولة وقيل المسنة
والمصرمة صفة ما يقال ناقة مصرمة اذا قطع طبياها ليبس
الاحليل ولا يخرج اللبن ليكون اقوى لها ويروى مضمرة اي مهزولة
من الضمر وهو الهزال و الشاهد في الشطر الثاني حيث ذكر فيه خبر
لا لانه لم يكن مما يعلم فاذا لم يعلم يجب ذكره والاصلاء جمع صلا وهو
ما حول الذنب ويروى في الانقاء جمع نقي بكسر النون وسكون القاف
وهو كل عظم فيه مخ او شيء من دسم قوله تمليح اي شيء من ملح اي

شحم

شحم سمي الشحم بالملح تشبيها له به واللقاح جمع لقوح وهي
الناقة الحلوب والاصرة جمع صرار بكسر الصاد وهو خيط يشد به
ضرع الناقة لئلا يرضعها ولدها وانما يلغى اذا لم يكن ثم در والولدان
جمع وليد وهو الصبي والعبد ومصبوح من صبحته اذا اسقيته الصبوح
وهو الشراب بالغداة

شواهد ظن واخواتها

ص رأيت الله اكبر كل شيء محاولة واكثرهم جنودا قاله خداش بن زهير
وهو من قصيدة من الوافر ورأيت من رؤية القلب بمعنى العلم و هو
الشاهد فلذلك يقتضي مفعولين اولهما الجلالة الله والاخر اكبر وهو
مضاف الى كل ومحاولة تمييز اي من حيث المحاولة اي القدرة والطاقة
واكثرهم بالنصب عطف على اكبر وجنودا تمييز ص
دريت الوفي العهد يا عرو فاغتبط فان اغتباطا بالوفاء حميد
وهو من الطويل ودريت مجهول من دري اذا علم وفيه الشاهد فلذلك
اقتضى مفعولين اولهما التاء التي نابت مناب الفاعل والاخر الوفي
وله استعمالان اغلبهما بالباء نحو ولا ادراكم به وتعدا الى الضمير
بالهمزة وانزرهما ان يتعدى الى اثنين بنفسه كما في البيت ويجوز
في العهد الخفض بالاضافة والنصب على التشبيه بالمفعول به
والرفع على الفاعلية وتقدير الضمير اي العهد منه وارجحها النصب
واضعفها الرفع ويا عرو منادى مرخم اي يا عروة والفاء في فاغتبط
من الغبطة وهو ان يتمنى مثل حال المغبوط من غير ان يريد زوالها
عنه بخلاف الحسد والفاء في فان للتعليل والباء تتعلق بالخبر اعني
حميدا اي بوفاء العهد ص تعلم شفاء النفس قهر عدوها فبالغ
بلطف في التحيل والمكر قاله زياد بن سيار وهو من الطويل وتعلم بمعنى
اعلم وفيه الشاهد حيث نصب مفعولين مثله ولكنه اكثر
استعماله في ان وصلتها قليل واحد المفعولين شفاء النفس والاخر قهر
عدوها قوله فبالغ عطف على تعلم والباقي ظاهر

وقلت تعلم ان للصبر غرة، والا تضيعها فانك قاتله قاله
زهير بن ابي سلمى وهو من قصيدة من الطويل الواو للعطف على ما قبله وتعلم
بمعنى اعلم وفيه الشاهد كما في البيت السابق ولكن بان اكثر
كما ذكرنا ومنه في حديث الدجال تعلموا ان ربكم ليس باعور وان
اعلموا وان بالفتح مع اسميها وخبرها سدت مسد مفعولي تعلم
والا مركبة من ان ولا وليست للاستثناء. وقوله فانك قاتله جواب
الشرط والمعنى ان لم تضيع ما قلت لك من الوصية فانك قاتل هذا
الصبر لانه ربما كان مغترا لخ فقدم فركبنا نحوا ابا عمرو اخا ثقة.
حتى الفت بنا يوما ملمات قاله تميم بن ابي مقبل فيما زعم ابن هشام ونسبه
في المحكم لابن حنبل الاعرابي وهو من البسيط وانحوا بمعنى الظن
وفيه الشاهد ولذلك نصب مفعولين احدهما ابا عمرو والاخر اخا
ثقة ولم يذكر احد من النحاة ان نحا ينحو يتعدى الى مفعولين غير ابن
مالك وحتى للغاية بمعنى الى والملمات النوازل جمع ملمة اي كنت
الظن كذا الى ان نزلت بنا النوازل او بنا في محل النصب على المفعولية ويوما
نصب على الظرفية وملمات فاعل الفت لخ فقدم ولا تعدد المولى
شريكك في الغنى ولكنما المولى شريكك في العدم قاله
النعمان بن بشير الانصاري له ولابيه صحبة رضي الله عنهما وهي
من قصيدة من الطويل الفاء للعطف ولا للنهي وتعدد مجزوم به وحرك
بالكسر للوصل وفيه الشاهد حيث جاء بمعنى الظن ولذلك
نصب مفعولين احدهما المولى والاخر شريكك والمولى جاء لمعان
كثيرة واراد به هاهنا الصاحب والحليف والعدم بضم العين الفقر
لخ فقدم فقلت اجرني ابا خالد، والا فهبني امرءا هالكا قاله ابن
همام السلولي وهو من المتقارب المعنى قلت يا ابا خالد اجرني
واغثني وان لم تجرني فظنني من الهالكين وابا خالد منادى منصوب
حذف حرف ندائه وقوله والا اصله وان لا تفعل الشرط محذوف وجزاؤه

وهبني

وهبني وهب هنا بمعنى الظن وفيه الشاهد ولذلك نصب مفعولين
احدهما الضمير المتصل به والاخر قوله امرءا.
زعمتني شيخا ولست بشيخ، انما الشيخ من يدب دبيبا قاله ابو امية
الحنفي اسمه اوس وهو من قصيدة من الخفيف والشاهد في قوله
زعمتني حيث جاء بمعنى الظن ولذلك نصب مفعولين احدهما
الضمير المتصل به والثاني شيخا والباء في بشيخ زائدة ونحو من ليس
ومن يدب اي من يدرج في المشي رويدا ودبيبا نصب على المصدرية
فان زعمت اني تغيرت بعدها ومن ذا الذي يا عز لا يتغير قاله كثير
ابن عبد الرحمن وهو كثير عزة وهو من قصيدة من الطويل الواو للعطف
وقد للتحقيق والشاهد في زعمت اني حيث وقع على ان لان وقوعها على
ان وان كثير نحو زعم الذين كفروا ان لن يبعثوا وقوله اني مع اسمها
وخبرها سدت مسد مفعولي زعمت والضمير في بعدها للعزة ومن
استفهامية مبتدا وذا خبره ويا عز معترض بين الموصول وصلته
واصله يا عزة رخمت فشبتك ان شبت لظى الحرب صاليا
فعردت فيمن كان عنها معردا وهو من الطويل والشاهد في شبتك
فان الظن فيه يحتمل ان يكون بمعنى اليقين وان يكون بمعنى الرجحان
والغالب فيه هو الثاني كباب حسب وخال ومفعوله الاول الكاف والثاني
صاليا وان شبت لظى الحرب معترض بينهما وان للشرط وشبت مجهول
فعل الشرط من شبت النار والحرب اشبها شبا وشبوبا اذا اوقدتها
ولظى الحرب مفعول ناب عن الفاعل اي نارها والفاء في فعردت تصلح للتعليل
من عرد الرجل بالتشديد اذا انهزم وترك القصد والمعرد فاعل منه
وهو المنهزم والباء في كان لخ فقدم وكنا حسبنا كل بيضاء شحمة
عشية لاقينا جذام وحميرا قاله زفر بن الحارث الكلابي وهو من قصيدة
من الطويل قالها يوم مرج راهط موضع بالشام كانت فيه وقعة
قتل فيها الضحاك بن قيس الفهري والشاهد في حسبنا فان حسب

ثمانينا بمعنى ظن ولذا نصب مفعولين احدهما كل بيضاء والآخر
شحمة وعشية نصب على الظرف مضاف الى الجملة وحذام لا ينصرف
للعلمية والتأنيث وهي وخيبر قبيلتان لنهج
حسبت التقى والجود خير تجارة ⁂ رباحا اذا ما المرء اصبح ثاقلا قاله
لبيد بن ربيعة العامري وهو من قصيدة من الطويل والشاهد في قوله حسبت
حيث جاء بمعنى علمت ونصب مفعولين احدهما التقى والآخر خير تجارة
ولفظة خير ههنا للتفضيل ولذلك استوى فيه الافراد والتثنية
والجمع والتذكير والتأنيث ورباحا نصب على التمييز اي من حيث الربح والفائدة
واذا للظرف وما زائدة والمرء مبتدأ واصبح ثاقلا خبره وثاقلا نصب لانه
خبر اصبح اراد ميتا لان الابدان بالارواح فاذا مات الانسان يصير
ثاقلا كالجماد ⁂ اخالك ان لم تغضض الطرف ذا هوى ⁂ يسومك ما لا
يستطاع من الوجد وهو من الطويل اخالك اي اظنك وفيه الشاهد
حيث نصب مفعولين بمعنى الظن احدهما الكاف والآخر ذا هوى ويستعمل
عند الجمهور بكسر الهمزة وكان القياس فتحها على ما هو لغة بني ان
اسد وخال يخال خيلا وخيلة ومخيلة وخيلولة وهو خايل والشيء
مخيل وان مرخال كرع قوله ان لم تغضض الطرف شرطية معترضة بين
وجوابها اخالك والمعنى اخالك ذا هوى اي عشق ومحبة ان لم تغمض
ولم ياخذك النوم لان صاحب الهوى لا ينام قوله يسومك اي يكلفك
الهوى جملة في محل الجر لانها صفة لهوى وما لا يستطاع مفعول ثان
اي ما لا يقدر عليه ومن الوجد بيان لما وهو شدة العشق من وجد يجد
وجدا اذا احبه ما شربته ⁂ ما خلتني زلت بعدكم ضمنا ⁂ اشكو اليكم
حموة الالم انشده الاحمر خلف بن حيان وهو من الوافر والشاهد في ما
خلتني حيث جاء خلت فيه بمعنى ظننت ولذلك نصب مفعولين احدهما
ني والآخر ضمنا بفتح الضاد وكسر الميم وبالنون اي زمنا مبتلى وقد
ضمن الرجل ضمنا بفتح الميم فهو ضمن بكسرها والجملة معترضة

بين

٧١

بين ما وزلت والتقدير خلت نفسي بعدكم ضمنا ما زلت اشكو والتاء
في زلت اسم زال وخبرها اشكو وحموة الالم كلام اضافي مفعول اشكو
اي سورته وشدته ومنه حميا الكاس وهو اول سورتها وهو بضم
الحاء والميم وتشديد الواو في اخره تاء وفرجي خلت بمعنى ادريته لهد
فرجو بالعوى المغيث اذا ما الروع عم فلا يلوى على احد وهو
من البسيط اي فرجوت الناس لك الممدوح بالعوى اي وجدوه وفيه
الشاهد حيث نصب مفعولين لانه بمعنى وجد احدهما الضمير والآخر المغيث
وهو حجة على من منع تعديه الى اثنين زاعما ان ما بعده في قوله تعلى العوا
اباءهم ضالين حال وليس كذلك بل هو مفعول ثان وان المغيث ايضا
حال وليس كذلك لانه معرفة وكلمة اذا فيه معنى الشرطية وجوابه
محذوف دل عليه المغيث وما زائدة وارتفاع الروع بفعل محذوف يفسره
الظاهر او هو مبتدأ وعم خبره والفاء في فلا للعطف وعلى احد يتعلق
بيلوى والضمير الذي فيه يرجع الى الروع يقال لوى عليه اي عطف
والمعنى ان الروع اي الخوف اذا عم الناس ولم يلو على احد وجدتم هذا
الممدوح مغيثا لهد فان تزعميني كنت اجهل فيكم ⁂ فاني شريت
الحلم بعدك بالجهل قاله ابو ذؤيب خويلد بن خالد وهو من قصيدة من
الطويل الفاء للعطف وان للشرط وتزعميني فعله وجوابه فاني وفيه
الشاهد لانه بمعنى ظن نصب مفعولين احدهما النون والآخر الجملة اعني
كنت اجهل فيكم وشريت اي اشتريت اراد استبدلت بعدك
اي بعدك وقد والباء للمقابلة كما في اشتريته بالف اراد انه ترك الجهل
ولازم الحلم لد لا اعد الاقتار عدما ولكن ⁂ فقد من قد فقدته الاعدام
قاله ابو دواد جارية بن الحجاج وهو من قصيدة طويلة من الخفيف وفيه
الشاهد في لا اعد حيث نصب المفعولين لانه بمعنى الظن لا العد والحسبان
احدهما الاقتار بكسر الهمزة من اقتر في النفقة على عياله اذا ضيق
عليهم فيها والآخر عدما بضم العين وهو الفقر والمعنى لا اظن التقتير والفقر

عرما ولكن الحرم وقد اني من فقدته من الاصحاب والاخوان ويروى
ولكن وقد من رزيته اي اصبت فيه من الرزء وهو المصيبة ومادته
را ثم زاي معجمة ثم همزة وقوله وقد مبتدا مضاف الى من والاعراب
خبر اي وقد الرزي قد وقدته اي عدمته انا وهو الاعدام هـ

دعاني الغواني عمهن وخلتني لي اسم فلا ادعى به وهو اول

قاله النمر بن تولب العكلي وهو من قصيدة من الطويل الغواني جمع غانية
بالغين المعجمة وهي المراة التي غنيت بحسنها وجمالها ويروى د
العذارى جمع عذراء وهي الجارية التي لم يمسسها رجل وهي بكر وهو
فاعل دعا وقد جاز تذكير الفعل عند اسناده الى المونث الحقيقي فحكى
سيبويه قال فلانة وما ذكر انه ضرورة لا يصح ورواه ابو علي دعاء العذارى
عمهن والتقدير انكرن دعاء العذارى اياي عمهن اي تسميتهن
اياي بالعم والشاهد في خلتني فان خال فيه بمعنى اليقين اي خلت نفسي
والمعنى تيقنت في نفسي ان لي اسما كنت ادعى به وانا شاب قوله
اسم مبتدا ولي مقدما خبره والجملة في محل النصب على المفعول د
والتقدير تيقنت ان لي اسما فلا ادعى به اي فلا اسمى به وهو
اول اي والحال انه اول اي الاسم الاول الذي كنت ادعى به الحاصل انه ينكر
عليهن دعاء العم انه لا يدعى به الا الشيوخ ولا يدعو النسا بمثل ذلك
الا من لا ينجات لهن اليه لان ميلهن الى الشباب اكثر واغلب هـ ع

وربيته حتى اذا ما تركته اخا القوم واستغنى عن المسح شاربه

قاله فرعان بن الاعرف وهو من قصيدة قالها في ابنه منازل والضمير
في ربيته يرجع اليه وحتى للابتداء واذا في موضع نصب والعامل فيه
جوابه والتقدير حتى اذا ما تركته ويجوز ان يكون حرفا جارة ويكون
اذا في موضع الجر على ما ذهب اليه نحو هذا الاخفش وما زايدة والشاهد
في تركته حيث نصب مفعولين فاحدهما هنا الضمير والاخر اخا القوم
وقيل هو حال من الضمير المنصوب في تركته وجاز ذلك لانه وان كان

من م

معرفة في اللفظ ولكنه لا يعني به قوما باعيانهم وانما يريد تركته قوما
لاحقا بالرجال فعلى هذا لا استشهاد فيه وفي واو واستغنى وجهان د
العطف والحال ٥ تخذت غراز اثرهم دليلا وفروا بالحجاز ليعجزوني
قاله ابو جندب بن مرة الهذلي وهو من قصيدة من الوافر والشاهد في
قوله تخذت بفتح التاء وكسر الخاء حيث نصب مفعولين وهو بمعنى اتخذت
احدهما غراز بضم الغين المعجمة وتخفيف الراء وفي اخره زاي معجمة
اسم واد وقد حرف من فسره بانه اسم رجل وصحف من قال في اخره نون وهو
موضع بناحية عمان وهو لا ينصرف للعلمية والتانيث والاخر
دليلا واثرهم نصب على الظرف بمعنى عقيبهم والضمير فيه يرجع
الى بني لحيان في البيت السابق وكذا في اثرهم وكلمة في بمعنى الى
كما في قوله تعالى فردوا ايديهم في افواههم اي الى افواههم واللام في ليعجزوني
للتعليل وهو منصوب بان المقدرة ٥ وصيروا مثل كعصف ماكول
قاله روبة بن العجاج وصدره ولعبت طير بهم ابابيل وهو من السريع
مستفعلن مفعولات مرتين والشاهد في صيروا حيث نصب مفعولين
لانه من افعال التصيير التي تنصبهما كجعل واتخذ احدهما المفعول
النايب عن الفاعل والاخر مثل وفيه شاهد اخر لم يقصد هاهنا وهو
زيادة الكاف في كعصف وهو بقل الزرع وماكول بالجر صفته هـ ك

.ات الموت تعلمون فلا يرهبنكم من لظى الحرب اصطرام هو من الخفيف

المعنى تعلمون ان الموت اتية فلا يخوفنكم اضطراب نار الحرب
قوله ات اسم فاعل من اتى مرفوع على انه خبر لمبتدا متاخر وهو
الموت والجملة مفعول تعلمون وفيه الشاهد حيث الغي عمل تعلمون
لتاخره عنها والفا جواب شرط محذوف تقديره ان كان الامر كذلك فلا
يرهبنكم وهو نهي وليس بنفي واصطرام فاعله ولظى الحرب
نارها وشدتها والمجرور في محل الرفع على انه صفة للاصطرام هـ

هما سيدانا يزعمان وانما يسوداننا ان يسرت غنماهما قاله

ابو سبيرة الزبيري وقبله وان لنا شيخين لا ينفعاننا غنيين لا يجدي علينا
غناهما وهما من الطويل المعنى هذان الرجلان يزعمان انهما
سيراننا وانما يكونان سيرانا اذا يسرت غناهما يعني كثرة البانهما
ونسلهما ويجدي علينا من ذلك وهما مبتدا يرجع الى الشيخين وسيراننا
خبره والشاهد في يزعمان حيث بطل عمله لتاخره عن الجملة التي هي
معمولة وجواب الشرط محذوف يدل عليه قوله وانما يسوداننا
والتقدير ان يسرت غناهما يسوداننا كذا ابا الاراجيز يا ابن اللؤم
توعدني وفي الاراجيز خلت اللؤم والخور قاله اللعين المنقري واسمه
منازل بن ربيعة يهجو ابن رؤبة وقيل العجاج الهمزة للتوبيخ والا
نكار والبا تتعلق بتوعدني من الايعاد من الوعيد والاراجيز جمع ارجوزة
بمعنى الرجز واراد بها القصائد المرجزة الجارية على بحر الرجز وقوله
يا ابن اللؤم منادى منصوب معترض واللؤم بضم اللام وهو ان يجتمع
في الانسان الشح ومهانة النفس ودناءة الاباء فهو من اذم ما
يهجى به وقد بالغ في جعل المهجو ابنا له اشارة الى ان ذلك غريزة
فيه واما اللوم بالفتح فهو العذل واللؤم بالرفع مبتدا والخور عطف
عليه وهو الضعف ويروى الفشل وفي الاراجيز خبره والشاهد
في خلت حيث الغي عملها لتوسطها بين معموليها كقوله
ولقد علمت لتاتين منيتي ان المنايا لا تطيش سهامها قاله لبيد
ابن عامر كذا قالوا ولكني لم اجده في ديوانه الا الشطر الثاني حيث
قال صادفن منها غرة فاصبنها ان المنايا لا تطيش سهامها قاله
في جملة قصيدة طويلة من الكامل قاله في وصف بقرة صادفتها
الذئاب فاصبن ولدها واقدا اكر قوله ولقد علمت بالواو للقسم
واللام للتاكيد وقد للتحقيق واللام في لتاتين جواب القسم و
الشاهد في علمت حيث علقت عن العمل يعني منعته من الاتصال
بما بعده والعمل في لفظه وبهذا ظهر الفرق بين التعليق والالغاء لان

الملغى لا عمل له لفظا ولا تقديرا بمنزلة الحرف المهمل والمعلق عامل
معنى اذ لولاه لعمل فاجتنب والمنية الموت والمنايا جمعها وطيش
السهم عن الهدف اذا عدل والمعنى ان الموت لا تخطئ سهامه عن احد
وما كنت ادري قبل عزة ما البكا ولا موجعات القلب حتى تولت
قاله كثير عزة وهو من قصيدة من ملحمات قصائده من الطويل الواو
للعطف وما للنفي والتاء في كنت اسم كان وادري خبره وما الحرف
معموله والشاهد في ولا موجعات القلب حيث عطف بنصب التاء
على محل معمول ادري وهو بمعنى اعلم يقتضي مفعولين وما الاستفهامية
علقت عن العمل لفظا وحتى للغاية بمعنى الى ان تولت كقوله
كذاك ادبت حتى صار من خلقي اني رايت ملاك الشيمة الادب قاله
بعض الفزاريين وقبله اكنيه حين انادية لاكرمه ولا القبه والسوءة
اللقب وهما من البسيط وقد وقع هذا البيت مرفوع القافية
عند الشراح ووقع في الحماسية منصوب القافية ملاك الشيمة
الادبا والسوءة اللقبا وذاك اشارة الى ما ذكر من قوله اكنيه
حين انادية والكاف للتشبيه اي كمثل الادب المذكور ادبت وهو
على صيغة المجهول وحتى للغاية واني بفتح الهمزة فاعل صار وملاك
الشيمة بكسر الميم وبفتحها ما يقوم به والشيمة بالكسر الخلق
وارتفاعه بالابتداء والادب خبره و الشاهد فيه ابطال عمل رايت
بتقدير لام الابتدا في المبتدا والتقدير لملاك الشيمة الادب
هكذا قاله النحاة مستشهدين به على انه لا ضرورة الى ذلك
لاحتمال الالغاء بل القافية منصوبة كما ذكرنا ويروى وجدت موضع
رايت كقوله ارجو وآمل ان تدنو مودتها وما اخال لدينا منك تنويل
قاله كعب بن زهير بن ابي سلمى الصحابي رضي الله عنه وهو من قصيدته
المشهورة التي اولها بانت سعاد فقلبي اليوم متبول وهو من
البسيط وارجو وآمل جملتان من الرجاء والامل وبين عطف الشيء

على نفسه لاختلاف اللفظ كما في قوله تعالى فما وهنوا لما اصابهم في
سبيل الله وما ضعفوا وهذا العطف من خصايص الواو وان ترنو
في محل النصب على المفعولية وان مصدرية والتقدير دنو مودتهما
وسكنت الواو للضرورة **و** الشاهد في الغاء الفعل الافلبي وهو
اخال المقدم على مفعوليه وبذلك استدل الاخفش والكوفيون وقيل
انما الغي عمله لتوسطه بين النافي وهو ما والمنفي وقيل علق ما
عن العمل لام مقدرة اي وما اخال لدينا وقيل ليست ملغاة ولا معلقة
بل المفعول الاول محذوف اي وما اخاله اي الامر والشان والجملة اعني
لدينا منك تنويل في محل النصب على انه مفعول ثان وتنويل مبتدا
ولدينا خبره ومنك حال من التنويل وهو من نولته بالتشديد اذا
اعطيته نوالا وهو العطا. **ص باي كتاب ام باية سنة ترى حبهم عارا**
علي وتحسب قاله كميت بن زيد الاسدي وهو من الطويل.
تتعلق بترى واي للاستفهام والضمير في حبهم يرجع الى اهل البيت
لان البيت من قصيدة في مدحهم والشاعر كان يتغالى في محبتهم جدا
و الشاهد في وتحسب حيث حذف منه مفعولاه والتقدير وتحسبه
عارا وهذا جايز بلا خلاف عند قيام القرينة **ص ولقد نزلت فلا تظني**
غيره مني بمنزلة المحب المكرم قاله عنترة العبسي من قصيدته
المشهورة من الكامل اراد انت عندي بمنزلة المحب المكرم فلا
تظني غيره لان الواو للقسم واللام للتاكيد وقد للتحقيق والخطاب
في نزلت لمحبوبته وفلا تظني جواب القسم معترض بين الجار ومتعلقه
وغيره مفعول اول للظن والثاني محذوف اي واقعا ونحوه **وفيه** الشاهد
حيث حذفه للاختصار دون الاقتصار وهو جايز عند الجمهور خلافا
لابن ملكون والمحب بفتح الحا بمعنى المحبوب اخرجه على اصله ويكون
ويروى الاكرم مكان المكرم وهو لتفضيل المفعول اذ ل عليه المكرم
ص علمتك الباذل المعروف فانبعثت اليك بي واجفات الشوق والامل

هو من البسيط **و** الشاهد في علمتك حيث نصب علمت مفعولين
احدهما الكاف والاخر الباذل المعروف ويجوز في المعروف الجر بالاضافة
والنصب على المفعولية والفا للتعليل والبا صلة انبعثت
في محل النصب على المفعولية واليك حال معترض بينهما وواجفات
الشوق فاعل انبعثت اي دواعيه واسبابه المشوقة الى الانبعاث
اليه لاجل معروفه والشوق نزاع النفس الى الشي والامل عطف
على الشوق والتقدير علمتك صاحب الاحسان والكرم فلذلك
انبعثت بي واجفات الشوق قاصدة اليك **ص فرد شعورهن السود**
بيضا ورد وجوههن البيض سودا قاله عبد الله بن الزبير بفتح الزاي
وكسر البا الاسدي من قصيدة من الوافر والفا للعطف والضمير في رد
يرجع الى قوله بمقدار في البيت الذي قبله وهو رمى الحدثان نسوة ال
حرب بمقدار سمدن له سمودا **وفيه** الشاهد في الموضعين حيث
نصب مفعولين لانه بمعنى صير صير احدهما شعورهن والاخر بيضا
وكذا في الشطر الثاني والسود جمع اسود والبيض بالكسر
جمع ابيض والحدثان الليل والنهار وقوله سمدن على صيغة المجهول
اي احزن واسكتن والسامد الساكت والحزين الخاشع وفيه من البديع
العكس والتبديل وهو ان يقدم في الكلام جز ثم يوخر ويعلو وجوه
منها ان يقع بين متعلقي فعلين في جملتين كما في قوله تعالى يخرج الحي
من الميت ويخرج الميت من الحي ومنه البيت المذكور فانه قدم السود
على البيض في الجملة الاولى واخره عنه في الثانية **ص**
ان المحب علمت مصطبر ولديه ذنب الحب مغتفر هو من الكامل
و الشاهد فيه الغا علمت لتوسطه بين مفعوليه اذ اصله علمت
المحب مصطبرا والمحب بالكسر الحا المحبوب كالذبح بمعنى المذبوح
ومغتفر لا يواخذ **ص شجاك اظن ربع الظاعنينا ولم تعبا بعذل العاذلينا**
هو من الوافر شجاك اي حزنك من الشجو والربع الدار بعينها وان تغا عم

على انه فاعل شجاك والجملة معترض بينهما وفيه الشاهد حيث الغى عمله
لتوسطه بينهما ومنهم من رجح نصب الربع على انه مفعول اول لاظن
وعلى ان شجاك في محل النصب على انه مفعول ثان مقدما ويجوز فيه
ضمير يرجع الى الربع لانه مؤخر تقديرا ولما تعالى تلتفت حال والالف في
الظاعنينا اي الراحلين والعاذلينا اي اللايمين للاطلاق ص
ومن انتم انا نسينا من انتم وريحكم من اي ريح الاعاصير قاله زياد
الاعجم وهو من قصيدة من الطويل الواو للعطف ومن استفهامية مرفوع
بالابتداء وانتم خبره وقال ابن الناظم الشاهد انه علق نسي بالاستفهام
حملا على نقيض النسيان وهو العلم قلت ليس كذلك بل النسيان
من افعال القلوب ويجوز تعليقه كلها بالاستفهام على انه لا دليل فيه
لاحتمال ان يتم الكلام عند قوله نسينا ثم يبتدئ ومن انتم توكيدا
لمثله في اول البيت وريحكم مبتدأ وهو كناية عن الدولة يقال فلان تهب
ذهب له ريح وخبره من اي ريح الاعاصير وهو جمع اعصار واصله الاعاصير
خفف وهو ريح تثير الغبار وترتفع الى السماء كانه عمود وانما
خصها بالذكر لانها لا تسقي ولا تلقح شجرا يضرب بها المثل
لقلة الانتفاع بها والاضافة فيه من قبيل اضافة العام الى الخاص
وليست اضافة الشيء الى نفسه ش ابو حنش يؤرقني وطلق
وعمار وآونة اثالا اراهم رفقتي حتى اذا ما تجافى الليل وانخزل انخزالا
اذا انا كالذي اجرى لورد الى آل فلم يدرك بلالا قاله عمرو بن احمر
الباهلي وهو من قصيدة من الوافر يذكر بها جملة من قومه لحقوا بالشام
فصار يراهم اذا اتى اول الليل وابو حنش كنية رجل مبتدأ وخبره يؤرقني
اي يسهرني لمفارقته تاريخا اذا اسهره وثلاثة ارق بكسر العين وطلق
اسم رجل عطف عليه وكذا عمار وآونة نصب على الظرف جمع اوان
قوله اثالا بضم الهمزة وبالثاء المثلثة اسم رجل واصله اثالة فرخم
وفيه محذوران احدهما هو الفصل بين حرف العطف والمعطوف

لان

لان تقديره وعمار واثالا آونة والآخر الترخيم في غير حده وعندي
وجه للترخيم وهو ان الواو بمعنى با الحركما في بعض الاشياء شانه
وحدهما اي يؤرقني وتكون للظرف اي باونة اي فيها ويكون اصل اثالا
وثالا بواو العطف فحذفت للضرورة وهو كثير في الشعر وعلى كل تقدير
فلا عن تعسف و الشاهد في اراهم حيث نصب ارى التي من الرؤيا مفعولين
احدهما الضمير والآخر رفقتي وحتى ابتدائية واذا للظرف وما زائدة
ويجوز ان تكون حتى جارة واذا في موضع جر وتجافى الليل انطوى وانخزل
انقطع قوله اذا للمفاجأة وانا مبتدأ وخبره كالذي اي كالرجل الذي
ويروى يجري لورد وهو الاشهر والورد بكسر الواو خلاف الصدر
من ورد الماء واللام فيه للتعليل والآل الذي تراه في اول النهار واخره كانه
يرفع الشخوص وليس هو السراب والسراب الذي تراه نصف النهار
كانه ماء وبلالا بكسر الباء الموحدة ما يبل به الحلوق من الماء وغيره
واراد به ههنا الماء ش قالت وكنت رجلا فطينا هذا لعمر الله اسرائينا
قاله اعرابي صاد ضبا واتى به الى امراته فقالت هذا واشارت به اليه
لعمر الله اسرائينا اي مما مسخ من بني اسرائيل واسرائين بالنون لغة في
اسرائيل باللام ومعناه عبد الله وقيل سمي يعقوب عليه السلام
اسرائيل لانه لما نجى من اخيه عيصو كان يسري بالليل ويكمن
بالنهار و الشاهد في قالت حيث نصب مفعولين لانه بمعنى ظننت
على لغة سليم احدهما هذا والاخر اسرائينا وفيه حذف تقديره هذا
ممسوخ اسرائين اي بني اسرائين بحذف المضاف واقيم المضاف اليه
مقامه واشبعت حركة النون بالالف ولعمر الله معترض بينهما وهو
مبتدأ وخبره محذوف اي لعمر الله يميني او قسمي وكذا قوله وكنت
رجلا معترض بين القول ومفعوليه والفطين من الفطنة وهو الذكاء
والفهم الجيد ش متى تقول القلص الرواسما يحملن ام قاسم وقاسما
قاله هدبة بن خشرم العذري و الشاهد في تقول حيث نصب مفعولين

لانه بمعنى تظن آخر بهما القلص جمع قلوص وهي الشابة من النوق
والرواسم صفته جمع راسمة من الرسم نوع من سير الابل والآخر يحملن
ويروى متى تظن فلا شاهد فيه ويقال الصواب ام حازم وحازما لغضة
تقتضي همزة ذكرناها في الاصل لهم لقمع اجمالا تقول بني لوي
لعمر ابيك ام متجاهلينا قاله كميت بن زيد الاسدي وهو من قصيدة
من الوافر يمدح بها على اهل اليمن والهمزة للاستفهام وتقول بمعنى
تظن وهو الشاهد وجهالا جمع جاهل مفعوله الثاني وبني لوي مفعوله
الاول واراد بهم قريشا والمعنى اتظن بني لوي جهالا ومتجاهلين حين
استعملوا اهل اليمن على اعمالهم وآثروهم على المضريين مع فضلهم عليهم
والمتجاهل الذي يرى من نفسه الجهل وليس به ولعمر ابيك معترض بين
المعطوف والمعطوف عليه وخبره محذوف اي قسمي وام معادلة الهمزة
والالف للاشباع ٥ اذا ما جرى شاوين وابتل عطفه تقول هزيز الريح
مرت باثاب قاله امرؤ القيس بن حجر الكندي وهو من قصيدة من الطويل
يصف فيها فرسا ويبالغ فيه ولهذا فالواقفة الايغال وهو ان المتكلم او الشاعر
اذا انتهى الى اخر القرينة او الشعر استخرج سجعة او قافية تفيد معنى زائدا
على معنى الكلام واصله من اوغل في السير اذا بلغ غاية قصره بسرعته
وما زائدة والضمير في جرى يرجع الى الفرس المعهود وشاوين نصب على
المصدرية بمعنى الغاية وهو تثنية شاو وهو السبق يقال عز شاوا
اي طلقا وعطفه جانبه وتقول جواب اذا وفيه الشاهد حيث نصب هزيز
الريح كانه بمعنى تظن وهزيز هاء ودويا وهو مفعوله الاول ومرت باثاب
في محل النصب على انه مفعول ثان والاثاب بفتح الهمزة وسكون الثاء
المثلثة وفتح الهمزة وفي اخره باء موحدة نوع من الشجر واحدها اثابة
٥ اذا قلت اني آيب اهل بلدة وضعت بها عنه الولية بالهجر قاله
الحطيئة جرول بن اوس وهو من قصيدة من الطويل يمدح فيها بغيضا واو ساقه
التي ترغب في الابل واذ الدشرط وقلت بمعنى ظننت وفيه الشاهد

فلذلك

فلذلك جاء ان بالفتح وهو على لغة سليم واهل بلدة كلام اضافي منصوب
بآيب واصله آيب الى اهل بلدة يقال آب الى بني فلان اذا اتاهم ليلا قوله
وضعت جواب اذا والباء في بها بمعنى في وكذا التي في بالهجر وهو نصف
النهار نصف النهار وعند اشتداد الحر واصله بتحريك الجيم وسكنت للضرورة
والولية بفتح الواو وكسر اللام وتشديد الياء آخر الحروف وهي البرذعة
قال ابو عبيد ويقال هي التي توضع تحت البرذعة والضمير في بها يرجع
الى البلدة وفي عنه الى بعيره الممدوح ٥ اما الرحيل فدون بعد غد
فمتى تقول الدار تجمعنا قاله عمر بن ابي ربيعة وهو من قصيدة من الكامل
واما حرف شرط وتفصيل فلذلك لزم الفاء في جوابها والرحيل مبتدأ وفدون
بعد غد خبره ودون بمعنى قبل والمعنى اما الرحيل فقبل بعد غد اي في اليوم
الذي هو قبل غد وذلك اليوم هو الغد وعبر عن ذلك بجارة بعبرة وروي
بعد بالنصب على الظرفية وبالخفض على اضافة دون اليه ومتى استفهام
والشاهد في تقول حيث نصب مفعولين لانه بمعنى تظن احدهما الدار والثاني
تجمعنا اي جامعة لنا فافهم ٥ علام تقول الرمح يثقل عاتقي اذا انا لم
اطعن اذا الخيل كرت قاله عمرو بن معدي كرب المرجي الصحابي رضي الله
عنه وهو من قصيدة من الطويل واصل علام على ما وما للاستفهام فلما اتصل
به حرف الجر حذفت الالف منه والشاهد في تقول حيث نصب مفعولين لانه
بمعنى تظن احدهما الرمح والاخر الجملة اعني قوله يثقل عاتقي من الاثقال
والمعنى باي حجة احمل السلاح اذا لم اقاتل عند كر الخيل ويجوز في الرمح الرفع
على الابتداء وخبره يثقل على ان يكون تقول على بابه واذا ظرف لقوله يثقل
واذا الخيل ظرف لقوله لم اطعن والجملتان بعد اذا في الموضعين اسميتان
في الصورة فعليتان في التقدير اذ اصلهما اذا لم اطعن انا واذا كرت الخيل
فحذف الفعل لدلالة الثاني عليه ٥ ابعد بعد تقول الدار جامعة شملي
بهم ام تقول البعد محتوما وهو من البسيط والهمزة للاستفهام وبعد
نصب على الظرف والعامل فيه تقول وبعد بضم الباء مجرور بالاضافة

وبينهما جناس محرف والشاهد في تقول حيث نصب المفعولين وهما الدار
جامعة وكذا تقول الثاني نصب البحر مغنوما وشملي معنى الجامعة وهو
الاجتماع يقال جمع الله شمله اذا دعا له بتالفه شواهد اعلم واخواته
ش نبئت زرعة والسفاهة كاسمها يهدي الي غرائب الاشعار
قاله النابغة الذبياني من قصيدة من الكامل يهجو بها زرعة بن خويلد و
الشاهد في قوله نبئت حيث اقتضى ثلاثة مفاعيل الاول التاء التي نائب
عن الفاعل اي اخبرت والثاني زرعة والثالث يهدي الي قوله والسفاهة
مبتدا وكاسمها خبره اعترض بين المفعولين اراد السفه وهذا كاسمها
قبيح وكذلك المسمى بهذا الاسم قبيح لان السفه كما يقبح فعله
يقبح اسمه وغرائب الاشعار كلام اضافي مفعول يهدي ش
وانبئت قيسا ولم ابله كما زعموا خير اهل اليمن قاله الاعشى
ميمون بن قيس من قصيدة من المتقارب يمدح بها قيس بن معدي كرب
الشاهد في وانبئت حيث نصب ثلاثة مفاعيل التاء وقيسا وخير
اهل اليمن قوله ولم ابله حال اي لم اختبره من بلوته بلوا اذا جربته واختبرته
قوله كما زعموا صفة لمصدر محذوف اي لم ابله بلوا مثل الذي زعموا
اي قالوا وما موصولة والعائد محذوف اي كما زعموه فيه ويجوز ان تكون
مصدرية اي كزعمهم فيه انه من خير اهل اليمن ش
وخبرت سوداء الغميم مريضة فاقبلت من اهلي بمصر اعودها
قاله العوام بن عقبة بن كعب بن زهير وهو من قصيدة من الطويل و
الشاهد في خبرت حيث نصب ثلاثة مفاعيل التاء وسوداء الغميم بالغين
المعجمة وهي امراة كانت تنزل الغميم من بلاد غطفان ويروى سوداء
القلب وهو لقبها واسمها ليلى والثالث مريضة قوله بمصر
صفة لقوله اهلي واعودها جملة وقعت حالا ش
وما عليك اذا اخبرتني دنفا وغاب بعلك يوما ان تعوديني
قاله رجل من بني كلاب وفي الحماسة تهكرا ما عليك اذا اخبرتني دنفا رهن

المنية

رهن المنية يوما ان تعوديني وتجعلي نطفة في القعب باردة وتغمسي
فاك فيها ثم تسقيني وهما من البسيط وما بمعنى ليس اي ليس باس
عليك وقيل ما استفهام مبتدا وعليك خبره واذا متعلقة به والشاهد
في اخبرتني حيث نصب ثلاثة مفاعيل التاء والضمير المنصوب ودنفا
وهو بفتح الدال وكسر النون وفي اخره فاء صفة مشبهة من الدنف
بفتحتين وهو المرض اللازم وغاب بعلك حال ويوما ظرف لاخبرتني
قوله ان تعوديني اي بان تعوديني والباء تتعلق بخبر ما وان مصدرية
والمعنى ليس عليك باس بسبب عيادتك اياي وقت غياب بعلك
اي زوجك ش او منعتم ما تسألون فمن حدثتموه له علينا العلاء قاله
الحارث بن حلزة اليشكري وهو من قصيدته المشهورة من الخفيف
قوله او منعتم عطف على قوله او سكتتم في البيت السابق والمعنى
او منعتم ما تسألون من النصفة فيما بيننا وبينكم فلاي شيء كان ذلك
منع مع ما تعرفون من عزنا وامتناعنا وما موصولة وتسألون مجهول
صلتها والعائد محذوف اي تسألونه ومن استفهام في معنى النفي كما في
قوله تعالى ومن يغفر الذنوب الا الله والشاهد في حدثتموه حيث نصب
ثلاثة مفاعيل الضمير المرفوع الذي ناب عن الفاعل والضمير المنصوب
والجملة اعني قوله له علينا العلاء والمعنى فمن بلغكم انه علانا
او قهرنا في قديم الدهر فتطمعون في ذلك منا ولا يجوز ان يكون حالا لانها
في الغرض بها ش وانت اراني الله امنع عاصم وارأف مستكفى واسمح
واهب وهو من الطويل وانت مبتدا وامنع عاصم خبره وافعل في المواضع
الثلاثة للتفضيل والشاهد في اراني الله حيث الغي عمل اري الذي يستدعي
ثلاثة مفاعيل بتوسطه بين مفعوليه ومستكفى اسم مفعول من استكفيته
الشيء فكفانيه والرافة الشفقة والحنو والسماحة الجود والكرم ش
حذار فقد نبئت انك للذي ستجزى بما تسعى فتسعد او تشقى
هو ايضا من الطويل وحذار اسم للامر بمعنى احذر بني على الكسر والفاء

للتعليل وقيل للتحقيق والشاهد في تثبت على صيغة المجهول حيث علّق
عن العمل لدخول اللام التي في للذي سنجزي ونحو خبران والفاء للمقابلة وما
موصولة وتسعى صلتها والعائد محذوف أي فيه قوله فتسعى بالرفع
عطف على سنجزي وتستغني عطف عليه **شواهد الفاعل**
ما للجمال مشيها وئيدا أجندلا يحملن أم حديدا قالته الخنساء
بنت عمرو الصحابية رضي الله عنها وجمهور أهل اللغة على أنه للزباء
بفتح الزاي المعجمة وتشديد الباء الموحدة وما استفهام والجمال جمع
جمل واللام متعلق بمحذوف أي استقر والشاهد في مشيها وئيدا حيث
استدلت به الكوفية على جواز تقديم الفاعل فإن مشيها فاعل تقدم
بقوله وئيدا ونحو اسم فاعل كالقوي والسمين بفتح الواو وكسر الهمزة
ونحو صوت شدة الوطء على الأرض تسمع كالدوي من البعد وقالت
البصرية هو مبتدأ خبره محذوف بأن يفعله والتقدير مشيها يكون
وئيدا أو يوجد فيلزم هذا مثلثا الرفع على ما ذكرنا من الخلاف والنصب
على المصدر أي تمشي مشيها والخفض بدل اشتمال من الجمال والهمزة
للاستفهام وجندلا منصوب بيحملن ونحو الحجر وأم متصلة عطف على
جندلا أي أم يحملن حديدا **فإن كان لا يرضيك حتى تردني إلى قطري لا إخالك
راضيا** قاله سوار بن المضرب من قصيدة من الطويل يخبر عن الحجاج
خوفا على نفسه أي الالتحاق وإن للشرط وكان لا يرضيك فعله
وجوابه لا إخالك والشاهد في حذف فاعل كان الذي هو اسمه فإن
التقدير فإن كان هو لا يرضيك أي ما نحن عليه من السلامة واحتج
به الكسائي على جواز حذف الفاعل وحتى للغاية وتردني منصوب
بأن المقدرة ويتعلق به على قطري وأراد به قطري بن الفجاءة الخارجي
والأفصح كسر الهمزة في لا إخالك أي لا أظنك والكاف مفعوله
الأول وراضيا مفعوله الثاني **تجلدت حتى قيل لم يعر قلبه من الوجد
شيء قلت بل أعظم الوجد** هو من الطويل ولم يعر من عراه هذا الأمر إذا غشيه

واعتراه

واعتراه همه وقلبه منصوب به ونحو شيء بالرفع فاعله وبل للإضراب
والشاهد في أعظم الوجد حيث حذف منه الفعل الرافع تقديره بل عراه
أعظم الوجد ونحو شطر الاستثناء **ليبك يزيد ضارع لخصومة
ومختبط مما تطيح الطوائح** قاله أبو نهشل بن حري النهشلي وعزاه
البعض إلى الحارث بن نهيك النهشلي والنيلي لضرار النهشلي وبعده نعم
لمزرد وأبو عبيدة للمهلهل وهو من قصيدة من الطويل يرثي بها أخاه
يزيد واللام في ليبك لام الأمر والفعل مجهول وقد ارتفع يزيد به والشاهد
في ضارع حيث رفع بمقدر أي يبكيه ضارع أي ذليل مستكين ورواه الأصمعي
بنصب يزيد وليبك معلوما فعلى هذا لا شاهد فيه واللام تتعلق به ويجوز
أن تكون بمعنى عند ومختبط عطف عليه أي محتاج وقال النحاس هو
طالب المعروف وما في مما مصدرية أي من إطاحة الأشياء المهلكة
ويقال طوحته الطوائح أي نزلت به المهالك وأصله من طاح يطيح
إذا هلك وسقط وكان القياس أن يقال المطاوح ولكنه أضمر فقال
الطوائح والمعنى ليبك يزيد رجلان خاضع متذلل لمن يجاره وطالب معروف
ومتوقع إحسان **غداة أحلت لابن أصرم طعنة حصين عبيطات
السدائف والخمر** قاله الفرزدق وهو من قصيدة من الطويل يذكر فيه أن حصينا
ابن أصرم قد قتل له في بني نجيح على نفسه شرب الخمر وأكل اللحم
العبيط حتى يقتل قاتله فلما طعنه وقتله أحلت له تلك الطعنة شرب
الخمر وأكل اللحم العبيط وغداة نصب على الظرف أضيف إلى الجملة
وطعنة فاعل أحلت وحصين بالجر عطف بيان لابن أصرم وعبيطات
السدائف كلام إضافي مفعول أحلت وهو جمع عبيطة وهو اللحم
الطري والسدائف جمع سديف بالدال المهملة وفي آخره فاء وهو شحم
السنام وغيره مما غلب عليه السمن والشاهد في قوله والخمر بالرفع
حيث حذف منه الفعل الرافع تقديره وحلت له الخمر **ألفيتا عيناك
عند القفا أولى فأولى لك ذا واقية** قاله عمرو بن ملقط الجاهلي من قصيدة

مرجزة الشاعر في قوله الفينا عينا حيث ثنى الفعل مع اسناده الى
الظاهر والقياس توجدوا اي وجدنا عينا لم يصفه بالظاهر وفي تلتقي
الرواية فتلقى عيناه عند فقعا، قوله اولى فاولى كلمة تهديد ووعيد قال
الاصمعي معناه قاربه ما يهلكه وهو افعل من الولي وهو القرب والدنو
وكرر للتاكيد ولا فاعل لهما من / لا اعراب له لانه دعاء، قوله ذا وافية حال
من الكاف في عينا كاي حال كونك ذا وافية وهي المصدر على فاعلة
كالكاذبة بمعنى الكذب والجملة الدعائية معترضة بينهما ص
يلومونني في اشتراء النخيل اهلي فكلهم الوم وهو من المتقارب
الشاهد في يلومونني حيث جمع الفعل المسند الى الظاهر وهو
قوله اهلي قوله كلهم مبتدا والوم خبره من اللوم وهو العذل ويروى يعذل
من العذل اواد الخبر بالتذكير لان لفظة كل او للضرورة ص نتج الربيع
محاسنه القحنها غر السحائب وهو من الكامل المربع وفيه الاضمار
والترفيل ونتج مجهول والربيع مفعول نائب عن الفاعل واراد به الكلأ
ومحاسنه مفعوله وهو جمع حسن على غير قياس و الشاهد في القحنها
حيث جمع الفعل فيه وهو مسند الى الظاهر وهو غر السحائب والقياس
القحها من اللقح الحمل الناقة والريح السحاب والغر بضم الغين جمع غراء
مؤنث الاغر وهو الابيض والسحائب جمع سحابة والجملة في محل
النصب لانه صفة لمحاسنه ص تولى قتال المارقين بنفسه وقد
اسلماه مبعد وحميم قاله عبد الله بن قيس الرقيات من قصيدة طويلة من
الطويل يرثي بها مصعب بن الزبير بن العوام رضي الله عنهما والضمير في
تولى يرجع الى مصعب وبنفسه تاكيد والباء زائدة واراد بالمارقين
الخوارج من مرق السهم من الرمية مروقا اذا خرج من الجانب الاخر و
الشاهد في قوله وقد اسلماه حيث ثنى الفعل المسند الى الفاعلين
الظاهرين المتعاطفين وهو مبعد وحميم والقياس وقد اسلمه اي خذلاه
يقال اسلمت فلانا اذا لم تعنه وتنصره على عدوه والجملة حال واراد

بالمبعد

بالمبعد الاجنبي وبالحميم الصاحب الذي يهتم لصاحبه ص
واحقرهم واهونهم عليه وان كان له نسب وخير قاله عروة بن الورد
من قصيدة من الوافر يمدح بها الغنى ويذم الفقر واحقرهم عطف على
قوله شرهم الفقير في البيت السابق وهو ذروني للغنى اسعى فاني
رايت الناس شرهم الفقير واهونهم عطف عليه اي اذلهم عليه في على
الفقير وعلى للتعليل اي لاجل الفقر كما في ولتكبروا الله على ما هداكم
و الشاهد في كانا حيث ثنى مع اسناده الى الفاعل الظاهر وهو نسب
وخير بكسر الخاء بمعنى الكرم وجواب الشرط اما متقدم واما محذوف
اي وان كان له نسب وخير فهو احقرهم واهونهم ص
فلا مزنة ودقت ودقها ولا ارض ابقل ابقالها قاله عامر بن جوين
الطائي وهو من المتقارب يصف به سحابا وارضا فاء بمعنى الواو
للعطف ومزنة مبتدا او اسم لا على الغائها او اعمالها عمل ليس
وودقت خبر المبتدا او خبر لا او نعت لمزنة والخبر محذوف اي موجودة
وهي السحابة البيضاء وودق المطر يدق اذا قطر ومنه سمي المطر
ودقا وودقها نصب على المصدر ولا ارض عطف على ما قبله وارض
اسم التبرئة وابقل خبرها و فيه الشاهد حيث ذكر الفاعل مع اسناده
الى الارض وهي مؤنثة وقال ابن الناظم لاجل الضرورة ولا ضرورة على
ما لا يخفى بل تانيث الارض ليس بحقيقي وقيل روي وابقالها بالرفع
فلا شاهد فيه حينئذ وقيل لا شاهد على النصب ايضا على ان يكون
الاصل ولا مكان ارض بحذف المضاف وقال ارض على اعتبار المضاف
المحذوف وابقالها على اعتبار المذكور وابقلت الارض اذا خرج
بقلها ص فاما تريني ولي لمة فان الحوادث اودى بها قاله الاعشى
ميمون بن قيس وهو من قصيدة من المتقارب يمدح بها رهط قيس
ابن معدي كرب ويزيد بن عبد المدان الحارثي الى الكهف واما اصله
ان ما فان شرطية وما زائدة المعنى فان ما تريني كما في قوله تعالى فاما

تربين من البشر احدا وقد التبس على كثير منهم كما بين بانها التفضيلية
ودل على ذلك ما رواه ابن كيسان فان تعتريه لامرية لغة قوله ولمة
جملة حالية وهي بكسر اللام وتشديد الميم شعر الراس دون الجمة
والفاء في فان جواب الشرط والحوادث جمع حادثة وقيل اراد بها الحدثان
الليل والنهار و الشاهد في اودى بها حيث لم يقل اودت بها لان تانيث
الحوادث مجازي لانه جمع الجمع واسم الجمع واسم الجنس كلها تانيثه
مجازي يقال اودى اذا هلك ويتعدى بالباء وانما لم يقل اودت وان
كان لا ينكسر الوزن لان القافية مؤسسة والتاسيس هو الالف الواقع
قبل حرف الروي بحرف متحرك كالف عالم والروي هو حرف القافية
والقافية هي اللفظ الاخير من البيت الذي يكمل البيت قد لقيت الاخطل
ام سوء. قاله جرير بن الخطفي وتمامه. على باب استها صلب وشام. وهو
من قصيدة من الوافر يهجو بها الاخطل ويذم تغلب اللام وقد للتاكيد
و الشاهد في ولدت حيث ترك فيه التاء والحال انه مسند الى ام سوء
لوجود الفصل والصلب بضمتين جمع صليب النصارى والشام
جمع شامة اراد انه عارف بذلك الموضع قد ما برئت من ريبة وذم
في حربنا الا بنات العم هو رجز لم ادر راجزه الشاهد في برئت حيث
جاء بالتانيث فان الاصل فيه ان يحذف التاء فلا يجوز قامت الا هند
الا في الضرورة والبيت من هذا القبيل واذا كان الفاصل بين الفعل
وفاعله غير الا يجوز فيه الوجهان والتانيث اكثر واذا كان الا
فالتذكير اكثر الا في الشعر وقد جاء في النثر على قراءة من قرا ان كانت
الا صيحة بالرفع قد فبكى بناتي شجوهن وزوجتي والظاعنون الي ثم
تصدعوا هو من الكامل والشاهد في فبكى بناتي حيث جاء الفعل بلا
تانيث احتج به الكوفية والفارسي على ان سلامة نظم الواحد في جمع المؤنث
لا يوجب التانيث وقالت البصرية سلامته في جمع التصحيح توجب
التذكير ان كان الجمع للمذكر والتانيث ان كان للمؤنث واجابوا

بان

بان البنات لم يسلم فيهما لفظ الواحد وكذلك البنون وشجوهن
نصب على التعليل وهو الحزن والهم وتصدعوا تفرقوا قد
رابن الغواني الشيب لاح بعارضي فاعرضن عني بالخدود النواضر
قاله ابو عبد الرحمن محمد بن عبد الله العتبي من ولد عتبة بن ابي سفيان وهو
من الطويل الشاهد في رابن حيث جمع مع انه مسند الى الفاعل
الظاهر والقياس رابه الغواني وهو جمع غانية وهي المراة التي غنيت
بحسنها وجمالها والشيب مفعول رابن وهو من رؤية العين فلذلك
اقتصر على مفعول واحد ولاح بعارضي حال اي ظهر في صفحتي فاعرض عطف
على رابن الفاء تصلح للسببية والباء في بالخدود تتعلق باعرض يقال اعرض
عنه نفر اي اذا لم يلتفت اليه ويجوز ان تكون للسببية اي بسبب الخدود
النواضر عني لان الخدود النواضر لا تكون الا للاشباب وهو جمع ناضرة
من النضرة وهو الحسن والرونق قد اسقى الاله عروات الوادي وجوفه
كل ملث غادي كل اجش حالك السواد قاله رؤبة والعروات
جمع عروة بضم العين وكسرها وهو جانب الوادي وحافته وروى
سيبويه جنبات الوادي وجوفه بالنصب عطف على عروات وكل
ملث بالنصب ايضا مفعول اسقى كما تقول اسقيت زيدا ماء اي ملث
وهو بضم الميم وكسر اللام وتشديد الثاء المثلثة من الث المطر
اذا دام ايام لا يقلع والغادي بالغين المعجمة هو الاتي في الغداة قد
و الشاهد في كل اجش حيث صوت الرعد الشديد وقوله حالك
السواد اي شديده من حلك الشيء يحلك حلوكة اشتد سواده
واحلولك مثله ويوصف السحاب بذلك لكثرة ما يحمله من المطر
ويجوز في حالك الرفع على انه صفة لكل والجر على انه صفة لاجش قد
ان امرا غره منكن واحدة بعدي وبعدك في الدنيا لمغرور هو من البسيط
الشاهد في غره حيث ذكره مع اسناده الى واحدة لان المقصود امراة
واحدة كذا قدره سيبويه والجمهور والتانيث حقيقي فلا دليل حينئذ فيه

لان التانيث مجازي ومنكر في موضع الرفع صفة لواحدة ويجوز ان يكون
حالا وقوله بعده ظرف لغو ولمغرور خبر ان واللام للتاكيد صح
فما بقيت الا الضلوع الجراشع قاله ذو الرمة وصدره طوى النحز
والاجراز ما في غروضها وهو من قصيدة من الطويل يصف به ناقته
وطوى من الطي واراد به التهزيل والنحز فاعله وهو النخس والرفع
بفتح النون وسكون الحاء المهملة والزاي المعجمة والاجراز
عطف عليه جمع جرز وهي ارض لا نبات فيها ومادته جيم وراء وزاي
وما في غروضها مفعول وهو بضم الغين المعجمة جمع غرض بضم
الغين وسكون الراء وبالضاد المعجمة وهو حزام الرجل والفا تصلح
للتفسير و الشاهد في بقيت حيث انثه مع ان المختار حذف التاء
لوجود الفصل بالا كذا قال ابن الناظم ولكن نص الاخفش ان التانيث
خاص بالشعر والجراشع صفة الضلوع جمع جرشع بضم الجيم والشين
المعجمة وهو المنتفخ الجنب والبطن صه ولما ابى الا جماحا فؤاده
ولم يسل عن ليلى بمال ولا اهل ذكر التبريزي في شرح الحماسة
ان الذي قاله هو دعبل بن علي الخزاعي وهو من المحدثين وليس ممن يحتج
به وهو من الطويل ولما ظرف وجوابه في البيت الثاني وهو قوله تسلى
باخرى غيرها فاذا التي تسلى بها تغري بليلى ولا تسلي وابى امتنع وفؤاده
فاعله والا جماحا استثناء من موجب وهو يجوز نصبه فالنصب هو
الا عند المحققين ولكن جماحا في الحقيقة مفعول حصر بالا وتقدم على
فاعله وفيه الشاهد حيث احتجت البصرية على جواز تقديم المفعول
المحصور بالا على الفاعل وذهبت طائفة الى ان المحصور بالا يجب
تقديم فاعله كما في المحصور بانما نحو انما ضرب زيد عمرا والجماح
بكسرها من جمح اذا اسرع اسراعا لا يرده شيء وهو من الرجال الذي
يركب هواه فلا يمكن رده وقوله ولم يسل عطف على ابى من السلو وتعريه
من الاغراء وهو الا شغلا والتحريض صه تزودت من ليلى بتكليم ساعة

فما زاد الا ضعف ما بي كلامها قاله مجنون بني عامر وهو من الطويل
وبتكليم ساعة في محل النصب على المفعولية واضافة تكليم الى ساعة
من قبيل اضافة يا سارق الليلة والفا تصلح للتعليل وزاد فعل متعد
وكلامها بالرفع فاعله والمستثنى المنصوب مفعول مقدم ما وفيه
الشاهد حيث احتجت به البصرية على جواز تقديم المفعول المحصور بالا
على فاعله وقيل الا انه ليس فيه على ان لا جواز ان يكون فاعل زاد مستترا
فيه راجعا الى التكليم ويقدر عامل اخر لكلامها ورد بان هذا انما
يحسن اذا كان في الكلام السابق ابهام فيستانف له جملة توضحه
فيكون جوابا لسوال واجيب بان الفاعل لما كان مستترا احتمل
الابهام فسوغ السوال والجواب ص وهل ينبت الخطي الا وشيجه وتغرس
الا في منابتها النخل قاله زهير بن ابي سلمى من قصيدة من الطويل يمدح
بها سنان بن حارثة الواو للعطف وهل للنفي وينبت من الانبات
ووشيجه فاعله وهو جمع وشيجة عروق الشجرة والخطي بالنصب
مفعوله بفتح الخاء المعجمة وتشديد الطاء والياء اخر الحروف وهو
الرمح المنسوب الى الخط وهو سيف البحر عند عمان والبحرين وفيه
الشاهد حيث قدم المفعول على فاعله لاجل الحصر بالا قوله وتغرس
اي وهل تغرس والضمير في منابتها يرجع الى النخل وليس باضمار
قبل الذكر لان النخل مقدم في المعنى والرتبة ص جا الخلافة اذ كانت
له قدرا كما اتى ربه موسى على قدر قاله جرير الخطفي وهو من قصيدة
من البسيط يمدح بها عمر بن عبد العزيز رضي الله عنه والضمير
في جا يرجع الى عمر بن عبد العزيز والخلافة بالنصب مفعوله ويروى
اتى الخلافة واذ ظرف بمعنى حين وكانت اي الخلافة له لعمر قدرا اي مقدرة
والكاف للتشبيه وما مصدرية والجملة في محل النصب على انها صفة
لمصدر محذوف والتقدير اتى الخلافة اتيانا كاتيان موسى بن عمران عليه
السلام ربه عز وجل وربه بالنصب مفعوله وليس باضمار قبل الذكر

شريف واخلاص من الاخلاء وهو الابقاء وهو خبر ان وواحدا مفعوله
والدهر نصب على الظرف في الموضعين وضمير الناس صفة لواحدا وابقى
جواب لو و الشاهد في عمر حيث اعاد الضمير فيه الى مطعم وهو
متاخر للضرورة واراد به مطعم بن عدي والد جبير الصحابي رضي الله
عنه وانتصابه على انه مفعول ابقى **كسا حلمه ذا الحلم اثواب**
سودد ورقى نداه ذا الندى في ذرا المجد وهو من الطويل معناه
كسى حلم الممدوح صاحب الحلم ثياب السيادة واعلا عطاؤه صاحب
العطاء في اعلا مراتب المجد والكرم و الشاهد في كسى حلمه ونداه فان
الضمير فيهما للفاعل ولم يسبق ذكره فاجازه ابن جني مطلقا
وتبعه على ذلك ابن مالك والجمهور على انه مختص بالضرورة ورقى
بالتشديد من الرقي وهو الصعود والارتفاع والندى بفتح النون العطاء
والذرى بضم الذال المعجمة جمع ذروة بكسر الذال وذروة كل شيء اعلاه
ومنه ذروة السنام **لما راى طالبوه مصعبا ذعروا وكاد لو ساعد**
المقدور ينتصر قاله احد اصحاب الزبير بن العوام يرثي مصعبا لما قتل
بدير الجاثليق في سنة احدى وسبعين من الهجرة وهو من البسيط
و الشاهد في طالبوه فان الضمير فيه يرجع الى مصعب وهو متاخر لكنه
للضرورة وذعروا مجهول جواب لما اي فزعوا والضمير في كاد يرجع
الى مصعب وهو اسمه وخبره ينتصر ولو ساعد المقدور جملة معترضة
وجواب لو محذوف وساعد فعل والمقدور فاعله والتقدير لو ساعده المقدور
لكان انتصر **فان السماحة والمروة ضمنا قبرا بمرو على الطريق**
الواضح قاله زياد بن سليمان الاعجم من قصيدة من الكامل يرثي بها المغيرة
ابن المهلب الشاهد في قوله ضمنا فان القياس فيه ضمنتا بتاء
التانيث لانها خبر عن السماحة والمروة وهو ضرورة خلافا لابن كيسان
قوله بمرو صفة لقبر اي كائن بمرو وهي قصبة خراسان وبها
كان سرير الملوك وعلى الطريق صفة اخرى والواضح بالجر صفة الطريق

وهو

وهو يذكر ويونث

شواهد النائب عن الفاعل

علقتها عرضا وعلقت رجلا غيري وعلق اخرى غيرها الرجل قاله الاعشى
ميمون بن قيس وهو من قصيدة طويلة من البسيط الشاهد
في علقتها وعلقت وعلق حيث جاءت على صيغ المجهول لاجل النظم اذ
المعلوم فيها يخله سيما علق اي علقت هريرة وهي قينة كانت
لرجل من العمر بن مرثد وهي المذكورة في اول القصيدة ودع هريرة
ان الركب مرتحل وهل تطيق وداعا ايها الرجل فالتاء مفعول نائب
عن الفاعل وها مفعول ثان من علق شيئا اذا احبه علاقة بالفتح وعرضا
نصب على التمييز اي من حيث العرضية من غير قصد ورجلا مفعول ثان
لعلقت اي علقت هريرة رجلا غيري والرجل مفعول بقوله علق نائب عن
الفاعل وذلك اشارة الى رجلا غيري واخرى مفعوله الثاني اي امراة اخرى
وحاصل المعنى انه عشق هريرة من غير قصد وهريرة عشقت غيره
وذلك الغير عشق غير هريرة **وقالت متى يبخل عليك ويعتلل**
يسوك وان يكشف غرامك تدرب قاله امرؤ القيس الكندي وهو
الصحيح ومن قال لعلقمة بن عبدة فقد وهم وهما فاحشا المعنى
ان يبخل عليك بالوصال واعتل ساءك ذلك وان وصل وكشف غرامه
كان ذلك عادة لك ودربة وحاصله انها لا تقطع وصاله كل القطع
فيحمله ذلك على الياس والسلو ولا تصل كل الوصل فيتعود ذلك
الشاهد في يعتلل فان النائب عن الفاعل فيه هو ضمير المصدر
اي يعتلل اي الاعتلال المعهود او التقدير يعتلل اعتلال عليك فيقدر
عليك مضمنا لدلالة عليك الظاهر عليه ويسوك جواب متى من
ساءه اذا احزنه وتدرب جواب الشرط وحركت الباء للضرورة
فيا لك من ذي حاجة حيل دونها وما كل ما يهوى امرؤ هو نائله
قاله طرفة بن العبد البكري وهو من قصيدة من الطويل الفاء للعطف
ويا للتنبيه وليست للنداء واللام للاستغاثة ومن ذي حاجة يتعلق

محذوف. والشاهد في قيل فإن النائب عن الفاعل فيه هو ضمير المصدر
والتقدير وقيل هو أي القول كما في قوله تعالى وحيل بينهم أي هو أي الحول
وما الأولى للنفي والثانية موصولة والعائد محذوف أي هو أو من هو
يهو في من باب علم يعلم ونائله من نال إذا أصاب قد يغضي حياء ويغضى
من مهابته فلا يكلم إلا حين يبتسم قاله الفرزدق من قصيدة طويلة
من البسيط يمدح بها زين العابدين عليا بن الحسين بن علي بن أبي طالب
رضي الله عنهم قوله يغضي على صيغة المعلوم من الإغضاء وهو إدناء
الجفون والضمير فيه يرجع إلى زين العابدين في موضع الرفع على أنه خبر
لمبتدإ محذوف أي هو يغضي وحياء نصب على التعليل والشاهد في يغضى
الثاني فإنه مجهول والنائب فيه عن الفاعل ضمير المصدر أي هو الإغضاء
ومن للتعليل وإلا استثناء من غير موجب فيجوز النصب على الاستثناء
والرفع على البدلية لكنه وإنما يرضي المنيب ربه ما دام معنيا بذكر قلبه
هو من الرجز ويرضي من الإرضاء والمنيب من أناب إذا رجع والمراد الرجوع إلى الله
بالتقوى وترك الذنوب وربه مفعوله والضمير في دام اسمه ومعنيا
خبره وهو بفتح الميم وسكون العين المهملة وكسر النون وتشديد
الياء آخر الحروف من قولهم عنيت بحاجتك أعنى بها فأنا بها معني
أي اهتممت بها وهو اسم المفعول حكمه حكم ما لم يسم فاعله في رفعه
نيابة عن الفاعل ومعناه معنى يذكر ربه وقوله بذكر جار ومجرور نائب
عن الفاعل وترك المفعول به وهو قلبه وفيه الشاهد حيث احتج
به الكوفية والأخفش على جواز نيابة غير المفعول به مع وجوده لكنه
لم يعن بالعلياء إلا سيدا قاله رؤبة وبعده ولا شفى ذا الغي إلا ذو هدى
أي الكلام لم يعن الله بالمرتبة العليا إلا سيدا أي لم يجعل الله أحدا
يعنى بالعليا إلا من له سيادة فحذف الفاعل وأنيب قوله بالعليا عنه
واستثنى السيد على جهة التفريغ وترك الاسم العام الذي هو أحد
وقدر السيد مفعولا وقد كان في الأصل إلا من أحد أو منصوبا على

الاستثنا

الاستثناء وقيل يحتمل أن يكون استثناء منقطعا أي لكن السيد يعنى
بالعلياء الشاهد فيه في نيابة حرف الجر عن الفاعل كما ذكرنا وهذا
لا يجوز عند البصرية فهذا وأمثاله ضرورة فإن عندهم لا يجوز نيابة
الظرف ولا المصدر ولا حرف الجر مع وجود المفعول به خلافا للأخفش
والكوفية والغي بفتح الغين المعجمة ونبئت عبد الله بالجو أصبحت
كراما مواليها لئيما صميمها قاله الفرزدق وهو من الطويل الشاهد
في نبئت حيث ناب الفاعل فيه عن المفعول الأول وهو التاء والثاني عبد الله
وهو اسم قبيلة لا علم لمفرد والثالث أصبحت وهذا يفسر أن عبد الله
اسم قبيلة ولهذا ذكر بالتأنيث ولم يقل أصبح والجو بفتح الجيم وتشديد
الواو جو اليمامة كانت تسمى جوا ثم سميت باليمامة وكراما
خبر أصبحت وهو جمع كريم ومواليها مرفوع به وصميم الشيء خالصه
وأراد به رؤوس عبد الله وأعيانهم فقط ليت وهل ينفع شيئا ليت
ليت شبابا بوع فاشتريت هو رجز عزاه بعضهم لرؤبة ولم يثبت وليت
للتمني ولو في المستحيل وليت الثالث توكيد له وليت الثاني فاعل
مع فعله أعني ينفع معترض بين المؤكد والمؤكد وشيئا مفعول
به وهل للنفي ويروى ليت وما ينفع شيئا ليت وشبابا اسم ليت
الأول وبوع خبره فاشتريت عطف عليه والشاهد في بوع فإن
القياس فيه بيع لأنه مجهول باع لكن من العرب من يخفف هذا النوع
بحذف حركة عينه فإن كانت واوا سلمت كما في حوكت في البيت
الآتي والقياس حيكت وإن كانت ياء قلبت واوا لسكونها وانضمام
ما قبلها كما في بوع فإن أصله بيع بضم الباء وكسر الياء فحذفت
حركة الياء فصار بيع بضم الباء وسكون الياء فقلبت الياء واوا لسكونها
وانضمام ما قبلها فقط حوكت على نولين إذ تحاك تختبط الشوك
ولا تشاك هو أيضا رجز والشاهد في حوكت فإن القياس فيه حيكت
وقد قررنا أن من حاك الثوب يحوك حوكا وحياكة نسجه فهو

حابك وهو حائك وحوكة والنول بفتح النون وسكون الواو وهو
الخشب الذي يلف عليه الحائك الثوب ويقال له المنوال أيضا ويروى على
نيربي بكسر النون وسكون الياء آخر الحروف وفي آخره راء والنير علم
الثوب ولحمته أيضا فإذا نسج على نيرين كان أصفق وأبقى تقول نرت الثوب
أنيره نيرا وكذلك أنرته وهنرته والضمير فيه مفعول نائب عن الفاعل يرجع
إلى كل واحد من إزار ورداء أي لا ينصح بما يغالبه الصفاقة حتى إنه
تختبطه الشوك ولا يؤثر فيه وأعلى نولين في محل النصب على الحال وأند
كرب وغاك بمعنى حيكت والضمير في تختبطه يرجع إلى الإزار والرداء
باعتبار كل واحد والشوك مفعوله ولا تشاك جملة أخرى معطوفة
على ما قبله ولا به خلل فيما شوك والجملتان استئناف **شواهد
اشتغال العامل عن المعمول. وقائلة خولان فانكح فتاتهم**
قائله مجهول من الطويل وتمامه. وأكرومة الحيين خلو كما هيا.
الواو واو رب أي رب امرأة قائلة وخولان مبتدأ الاسم قبيلة وفانكح
فتاتهم خبره **وفيه** الشاهد وهو أن الفاء لا تدخل في الخبر ولكنه أول
بتقدير هؤلاء خولان إذا كان كذلك فانكح فتاتهم فيه إشارة إلى
ترتيب الحكم على الوصف والأكرومة كالأعجوبة من الكرم وأراد
بالحيين حي أبيها وحي أمها وأراد أنها كريمة الطرفين وهو مبتدأ
وخلو خبره بكسر الخاء المعجمة بمعنى خلية عن الأزواج والجملة
حال وما في كما إما موصولة مبتدأ محذوف الخبر أي كالحال الذي هي
عليه وإما كافة لحرف الجر والضمير مبتدأ محذوف الخبر أيضا وأما زائدة
والضمير المرفوع وقع موقع الضمير المجرور نحو ما أنا كأنت وفيه
وفيه عشرة أشياء ذكرناها في الأصل **أثعلبة الفوارس أم رياحا
عدلت بهم طهية والخشابا** قاله جرير من قصيدة من الوافر والهمزة
للاستفهام وثعلبة منصوب بفعل مضمر يفسره ما بعده والتقدير
أساويت ثعلبة بطهية وإنما قدرنا ساويت لأن عدلت لا يتعدى إلا

بالحرف فالوجه أن يضمر فعل في معناه **وفيه** الشاهد حيث نصب
ثعلبة بعد همزة الاستفهام وحكم ابن الطراوة بشذوذه لوجوب
الرفع إذا كان الاستفهام عن الاسم وثعلبة ورياح بكسر الراء والياء
آخر الحروف وطهية بضم الطاء وفتح الهاء والخشاب بكسر الخاء
وبالشين المعجمتين كلها قبائل والفوارس بالنصب صفة ثعلبة
جمع فارس على غير قياس وأم متصلة ويروى أم رياحا والألف في
الخشابا للإشباع **لا تجزعي إن منفسا أهلكته فإذا هلكت
فعند ذلك فاجزعي** قاله النمر بن تولب من قصيدة من الكامل الشاهد
في أن منفسا حيث جاء منصوبا على شريطة التفسير لأن تقديره إن
أهلكت منفسا أهلكته ويروى بالرفع أن هلك منفس وهو المال
النفيس يجعله بالكرم ولما لامته امرأته على إتلاف ماله جزعا من
الفقر قال ذلك والفاء في الفاء الأولى للعطف والثانية زائدة والثالثة
جواب إذا وسيبويه يجعل الثانية جواب الشرط والثالثة لعطف الإنشاء
على الخبر **فمع فارسا ما غادروه ملحما غير زميل ولا نكس وكل**
قاله علقمة وقيل امرأة من بلحارث بن كعب وهو من الرمل الشاهد
في فارسا حيث اختير فيه النصب على الرفع التقدير غادروا فارسا ما
غادروه والرفع أرجح كان عدم الإضمار أرجح من الإضمار وهو حجة على
من منع مثل هذا وما زائدة وغادروه تركوه وهمه الغدير كأنه يترك
فيه الماء يعني نعاب السيل وملحما مفعول ثان لغادروه بضم الميم وفتح
الحاء المهملة من ألحم الرجل واستلحم إذا نشب في الحرب ولم يجد له مخلصا
واللحمة غيره وقد ضبطه بعضهم بالجيم فما أظنه صحيحا وغير زميل
حال أي غير جبان بضم الزاي المعجمة وتشديد الميم المفتوحة
وسكون الياء آخر الحروف وفي آخره لام ولا نكس عطف على المضاف
إليه بكسر النون وسكون الكاف وفي آخره سين مهملة وهو الرجل
الضعيف قوله وكل بفتح الواو والكاف وهو الذي يكل أمره إلى غيره

لهن، وضعف رايه وقلة معرفته بالامور وهو صفة النكس واللام
مجرورة ولكنها سكنت لاجل الضرورة **شواهد تعدي الفعل**
ولزومه **لحقه: اذا قيل اي الناس شر قبيلة اشارت كليب بالاكف**
الاصابع قاله الفرزدق وهي من قصيدة من الطويل يخاطب بها جريرا واذا الظرف
فيه معنى الشرط واشارت جوابه واي الناس مبتدا وشر قبيلة
خبره والجملة مفعول القول والشاهد في كليب حيث جا بالجر واصله
الى كليب فاسقط الجار وابقى عمله والاصل النصب توسعا واراد به
رهط جرير وهو كليب بن يربوع بن حنظلة والاصابع مرفوع
باشارت والبا تتعلق به **لحقه: لدن بهز الكف يعسل متنه فيه كما**
عسل الطريق الثعلب قاله ساعدة بن جوية الهذلي من قصيدة من
الكامل قوله لدن خبر مبتدا محذوف اي هو لدن بفتح اللام وسكون
الدال وفي اخره نون اي ناعم لين ويروى لذ بمعنى لذيذ من اللذة والبا تتعلق
بيعسل والهز مصدر مضاف الى فاعله ومفعوله محذوف تقديره يهز
الكف اياه يعني الرمح بالعين والسين المهملتين من العسلان وهو
اهتزاز الرمح واراد بالمتن جمهور الرمح فيه اي في هزه والكاف
للتشبيه وما مصدرية اي كعسلان الثعلب في الطريق والثعلب
فاعل عسل والشاهد في الطريق حيث نصب بتقدير في توسعا اجراء
للازم مجرى المتعدي **لحقه: آليت حب العراق الدهر اطعمه والحب ياكله**
في القرية السوس قاله المتلمس جرير بن عبد المسيح وهو من
البسيط، آليت اي حلفت على العراق اي لا اطعمه الدهر معا والحب
مبتدا ياكله السوس وهو فصل القمح ونحوه، واختلف في حركة
التاء فقيل بالضم مخبر عن نفسه وقيل بالفتح يخاطب به ملك الحيرة
والشاهد في حب العراق حيث حذف منه حرف الجر للضرورة ونصبه
والدهر نصب على الظرف في قوله اطعمه اي لا اطعمه فحذف منه حرف
لا النافية والحب مبتدا والجملة خبره في محل النصب على الحال **لحقه**

نحن فتبري ما بها من صبابة واخفي الذي لولا الاسى لقضاني قاله
عروة بن حزام من قصيدة من الطويل والضمير في تخبر يرجع الى الناقة
المذكورة فيما قبله وفتبري عطف عليه وما بها في محل نصب
على المفعولية ومن بيانية والصبابة العشق وشدة الشوق والاسى
بضم الهمزة جمع اسوة من التاسي وهو الاقتدا او من فتح الهمزة فهو
مصدر كان الاساة بالفتح الحزن وقد مر خلافه ههنا بل مفسر للمعنى
والشاهد في لقضاني حيث حذف منه الجار اذ اصله لقضا علي
الموت والموت محذوف ايضا **ك وما زرت ليلى ان تكون حبيبة الي**
ولا دين بها انا طالبه قاله الفرزدق وهي قصيدة من الطويل يمدح بها
المطلب بن عبد الله المخزومي والمعنى ما زرت ليلى لتكون لي حبيبة ولا
لاجل طلب دين لي عليها ولكن لضرورة تنزل بالانسان الشاعر
في قوله ان تكون حبيبة حيث حذف حرف الجر منه اذ اصله لان تكون
وفيه خلاف فادعى الخليل ان محله الجر ولهذا عطف عليه ولا دين
بالجر، ولا لاجل دين ومذهب سيبويه انه النصب وتكون بمعنى
كانت والبا في بها بمعنى من تتعلق بطالبه وانا مبتدا وطالبه خبره
والجملة صفة لدين وقيل البا بمعنى على كما في من ان تامنه بقنطار
ع تمرون الديار ولن تعوجوا كلامكم اذا علي حرام قاله جرير من
قصيدة طويلة من الوافر والشاهد في تمرون الديار حيث حذف
منه الصلة اذ اصله تمرون بالديار ويروى مررتم بالديار وسا
شاهد فيه ولن تعوجوا من العوج وهو عطفك راس البعير
بالزمام تقول عجته اي اعوجه والمعنى ولم تقبلوا الينا والجملة
حال وكلامكم مبتدا وحرام خبره وعلي تتعلق به واذا بطل
عملها لوقوعها حشوا وهو جواب كان مقدرة والتقدير ان لم
تعوجوا اذا كلامكم علي حرام **شواهد التنازع**. **لحقه:**
عهدت مغيثا مغنيا من اجرته فلم اتخذ الا فناءك موئلا وهو من الطويل

عرفت مجهول من العرفان بمعنى معرفة الشيء على ما كان عليه والشاهد
في مغيثا من الاغاثة ومغنيا من الاغناء فانهما حالان تنازعا فيه واجر نفسه
من اجاره من فلان اذا انقذه والفاء للتعليل اي فلاجل ذلك اي اذ لم اجد
موطنا اي ملجا الا فناءك اي جوارك والمستثنى منصوب لانه
غير موجب قوله فقضى كل ذي دين فوفى غريمه وعزة ممطول معنى
غريمها قاله كثير من قصيدة من الطويل وكل ذي دين فاعل قضى
ووفى عطف عليه وغريمه مفعول وفى واحتجت به البصرية على
اولوية اعمال الثاني في باب التنازع فان قضى ووفى تنازعا في غريمه
واعمل الثاني اذ لو اعمل الاول لقيل فوفاه وكذلك غريمها للعامل
الثاني وهو معنى من المعناة وهو الاسم اذ لو كان ممطول من المطل
وهو التسويف لقيل معنى هو لانه حينئذ صفة جرت على غير من هي
له وهو الغريم واجيب بان معنى لو اعمل لكان ممطول جاريا على
عزة ايضا وهو الغريم لانه هو الممطول وكان حقه ان يبرز الضمير فيقال
ممطول هو وانما لم يبرز لانه اضمار على شريطة التفسير اذ الاصل
ممطول غريمها فحذف اعتمادا على التفسير بعد وكانه لم يجر على غير
من هو له لذكر الفاعل بعد قوله وعزة مبتدا وغريمها مبتدا ثان
وممطول معنى خبره والمبتدا الثاني مع خبره خبر المبتدا الاول
وقيل ممطول خبره ومعنى حال منه فالصفتان جاريتان على الغريم لا على
عزة والتقدير وعزة غريمها ممطول حال كونه معنى فعلى هذا لا تنازع
فيه وهو على الشاهد وانه لا تنازع فيه بالتوجيه المذكور ه
فهيهات هيهات العقيق ومن به وهيهات خل بالعقيق نواصله
قاله جرير من قصيدة من الطويل والفاء للعطف وهيهات بمعنى بعد
وكلاهما تنازعا في العقيق وهو موضع معروف بالحجاز واعمل
الثاني والفاعل مضمر في الاول او اعمل الاول واضمر الفاعل في الثاني
واهله بالرفع عطفا على العقيق وهيهات خل جملة من الفعل والفاعل

بكسر الخاء صديق وبالعقيق في موضع رفع على النعت لخل والباء بمعنى
في ويجوز ان يكون حالا من الهاء في نواصله وهو في موضع رفع على انه صفة
لخل من حاولت الشيء اذا اردته والشاهد فيه انه ليس من التنازع لان
الطالب للمعمول هو الاول والثاني تاكيد خلافا للفارسي في علي والجرجاني
فانهما اثبتاه بالوجه المذكور قوله فاين الى اين النجاة ببغلتي اتاك
اتاك اللاحقون احبس احبس هو من الطويل والفاء للعطف واين الا
ستفهام متعلق بمحذوف اي فاين تذهب والنجاة بالمد الاسراع مبتدا
وخبره الى اين مقدما والشاهد في اتاك اتاك اللاحقون فانهما
عاملتان في اللفظ ولكن الثاني منهما لا يقتضي الا التاكيد اذ لو كان
عاملا لقيل اتوك اتاك او اتاك اتوك والنون في اللاحقون سقطت
بالاضافة الى كاف الخطاب ومفعول احبس محذوف تقديره احبس نفسك
والثاني توكيد قوله بعكاظ يعشي الناظرين اذا هم لمحوا شعاعه
قالته عاتكة بنت عبد المطلب عمة النبي صلى الله عليه وسلم واختلف في
اسلامها وهو من قصيدة من مربع الكامل وفيه الاضمار والترفيل والباء تتعلق
بجمع من قولها فيما قبله فيها وما جمعوا لنا في جمع باو شاعه
وعكاظ بضم العين المهملة وتخفيف الكاف وفي اخره ظاء معجمة موضع
بقرب مكة كانت تقام به في الجاهلية سوق فيقيمون فيه اياما ويعشي
من الاعشاء بالعين المهملة وقيل بالمعجمة وشعاعه بالرفع فاعله
والضمير يرجع الى السلاح المذكور فيما قبله والناظرين مفعول له وقد
تنازع يعشي ولمحوا في شعاعه فاعمل الاول واضمر في الثاني اذ الاصل
لمحوه وفيه الشاهد حيث حذف الضمير ضرورة واللمح سرعة ابصار الشيء
والشعاع ما يظهر من النور وقت اللمعان وهو مبتدا ولمحوا خبره ه
والشناعة القبح قوله جفوني ولم اجف الاخلاء انني لغير جميل من خليلي
مهمل وهو من الطويل الشاهد فيه جواز الاضمار قبل الذكر في باب
التنازع وذلك ان جفوني ولم اجف تنازعا الاخلاء جمع خليل وقد اعمل

الثاني واضمر الفاعل في الاول على شريطة التفسير وهو مذهب
البصرية والفراء ومنعته الكوفية لاجل الاضمار قبل الذكر وهو حجة
عليهم ونحو في هذا الباب ثابت عن العرب حكى سيبويه ضربوني
وضربت قومك ومهمل خبران من لا اهمال وهو الترك ن
تعفق بالارطى لها واراده رجال فبذت نبلهم وكليب قاله علقمة
ابن عبدة من قصيدة طويلة من الطويل يمدح بها الحارث بن جبلة الغساني
الشاهد في تعفقوا اي استتروا اراده حيث تنازعا في رجال واحتج به
الكسائي على وجوب حذف الفاعل لانه اعمل الثاني ولو اعمل الاول
لقيل تعفقوا بالارطى رجال ثم اراد وهذا لانه عائد على جمع فيجب كونه
على وفق الظاهر ولو اعمل الثاني لابرز الضمير في تعفق على وفق الظاهر
لانه ضمير جمع فعدم الابراز دليل على حذف الفاعل واجيب
بانه يجوز الا يبرز الضمير المرفوع وان لم يكن مبنيا على مذهب البصرية
بل ينوى مفردا في الاحوال كلها فتقول ضربني وضربت الزيدين كانك
قلت ضربني من ثم فعلى هذا كانه قال تعفق من ثم وانشرا قال سر
واجد ونحو بين الجمع والارطى من الاشجار التي يدبغ بها واحدها
ارطاة والضمير في لها واراده للبقرة قوله فبذت بالفاء الموحدة
والذال المعجمة اي غلبت ونبلهم فاعله وكليب عطف عليه وهو
جمع كلب كعبيد جمع عبد ويروى تعفق بضم الفاء بمعنى البقرة
تلوذ بالارطى فيكون الفاعل فيه مضمرا واصله تتعفق فحذفت
احدى التاءين فهم اذا كنت ترضيه ويرضيك صاحب جهارا فكن
في الغيب احفظ للود والغ احاديث الوشاة فقلما يحاول واش غير
افساد ذي عهد هو من الطويل الشاهد في ترضيه حيث اضمر
فيه المفعول واعمل يرضيك لما تنازعا في صاحب وكان القياس حذفه
كما في ضربت وضربني زيد وهو عند الجمهور ضرورة قوله جهارا
اي عيانا نصب بتقدير في والفاء في فكن جواب اذا واحفظ خبر كن

والود

والود بضم الواو المحبة وفي الغيب حال من صاحب والغ امر من الالغاء واحاديث
الوشاة مفعوله وهو جمع واش كالقضاة جمع قاض من وشى يشي
وشاية اذا نم عليه قوله فقلما جواب الامر فلذلك اتى بالفاء وقل فعل
دخلت عليه ما المصدرية والتقدير فقل محاولة الواشي غير افساد
ذي العهد يقال حاولت الشيء اذا اردته واراد بالعهد ما عليه المتحابان
من المودة والعفاف [illegible] ن وكمتا مدماة كان متونها جرى
فوقها واستشعرت لون مذهب قاله طفيل بن عوف الغنوي من قصيدة
من الطويل في وصف خيل وكمتا عطف على قوله وفينا رباط الخيل
كل مطهم وخيل كسرحان الغضا المتناوب اي فينا رباط الخيل ونحو [?]
كمتا جمع اكمت وليس بجمع كميت من الكمتة وهو حمرة تدرب
الى السواد واراد بالمدماة شديدة الحمرة مثل الدم والمتون جمع متن
وهو الظهر والشاهد في جرى واستشعرت حيث توجها الى معمول
واحد كائن بعدهما وهو قوله لون مذهب بناء على ان مذهب البصرية
اعمال الاقرب واضمار الفاعل في الاسبق تقديره جرى هو اي سال ومعنى
استشعرت اي جعلت شعارها وهو علامة تمتاز في الحرب كذا قيل والصحيح
جعلت شعارا ولباسا والمذهب المموه بالذهب تقديره لون شيء مذهب
وقيل المذهب اسم من اسماء الذهب وعلى هذا لا تقدير ن
هويتني وهويت الغانيات الى ان شبت فانصرفت عنهن اما لي هو
من البسيط الشاهد في هويتني وهويت حيث تنازعا في الغانيات واعمل
الثاني واضمر في الاول وهو جمع غانية بالغين المعجمة وهي المراة
التي تستغني بجمالها عن الحلي وان مصدرية والتقدير الى شيبي [?]
وفانصرفت عطف على ان شبت واما لي فاعله جمع امل وهو الرجاء ن
اذا هي لم تستك بعود اراكة تنخل فاستاكت به عود اسحل
قاله عمر بن ابي ربيعة فيما زعمه الزمخشري وشارح الكتاب وقال
النحاس قال الاصمعي قاله طفيل الغنوي ونسبه الجرمي للمقنع

الكبرى والصواب مع الاصمعي وهو من قصيدة من الطويل يصف بها
امراة تسمى سعدى واذا للشرط وهي ضمير منفصل لتعذر اتصاله
محذوف عامله تقديره اذا لم تستك هي اي سعدى من الاسنان
والاراكة بالفتح واحدة الاراك وهو شجر من يتخذ منه المساويك قوله
تستك مجهول وهو جزاء الشرط اي اختير والشاهد فيه وفي فاستاك
حيث تنازعا في عود اسحل فاعمل الاول واضمر في الثاني واحتجت به الكوفية
على اولوية اعمال الاول واجيب بانه يدل على الجواز ولا خلاف فيه واما
ان يدل على الاولوية فلا قوله به في محل النصب على انه مفعول فاستاك
والفاء للعطف واسحل بكسر الهمزة وسكون السين وفتح الحاء المهملتين
شجر في الاغصان يشبه الاثل ينبت بالحجاز يتخذ منه المسواك
و كفاني ولم اطلب قليل من المال قاله امرؤ القيس بن حجر الكندي وصدره
ولو ان ما اسعى لادنى معيشة وهو من قصيدة من الطويل قوله كفاني
جواب لو والشاهد فيه وفي لم اطلب حيث تنازعا في قليل قالت الكوفية
اعمل الاول مع امكان اعمال الثاني من غير ضرورة مع ارتكاب امر
محظور وهو حذف المفعول من الثاني فدل ذلك على ان اعمال الاول اولى
واجيب بانه ليس من التنازع لفساد المعنى لان كفاية المال
منتفية لانتفاء سعيه لادنى معيشة بناء على ان لو للنفي في الامتناع
الثاني لامتناع الاول اذا دخلت على المثبت يصير منفيا وبالعكس
في العكس وهذا يقتضي ان لا يكون طالبا للقليل من المال وقوله
لم اطلب على تقدير كونه موجها الى ما وجه اليه الاول يقتضي ان لا
يكون طالبا بناء على ان ما هو معطوف على جواب له حكمه حكم
ذلك الجواب فيكون طالبا وغير طالب وانه ممتنع فاذا تعذر
توجهه الى قليل يكون مفعوله محذوفا وهو الملك او المجد فافهم
اتاني فلم اسر به حين جاءني كتاب باعلى القنتين عجيب قاله جزء
ابن الضرار اخو الشماخ من قصيدة من الطويل الشاهد في اتاني

وفي فلم اسر به وفي جاءني حيث تنازعت الثلاثة في قوله كتاب وفيه دليل
على جواز ذلك من غير زيادة وترك الادغام للضرورة والضمير في به يرجع
الى الكتاب والباء في باعلى بمعنى في والقنة بضم القاف وتشديد النون راس
الجبل والقنتين جبل مشرف بعض الاشراف وليس فيه شواهد ولا محذوف
وعجيب بالرفع صفة كتاب ولقيت ولم انكل عن الضرب مسمعا قاله
المرار الاسدي وصدره لقد علمت اولى المغيرة انني وهو من قصيدة
من الطويل اي الخيل المغيرة ولقيت خبر ان وروي لحقت وعن الزمخشري
كررت وعن البعلي ولم انكل عطف على لقيت اي ولم اعجز ويروى بالفاء
والشاهد في لقيت وعن الضرب حيث تنازعا في قوله مسمعا بكسر
الاول اسم رجل فالاول فعل والثاني اسم وعكسه نحو قوله هاؤم
اقرؤا كتابيه وفيه شاهد اخر لم يورده وهو نصب المصدر المعرف
باللام فافهم شواهد المفعول المطلق

يظنان كل الظن ان لا تلاقيا قاله قيس بن الملوح المجنون وصدره
وقد يجمع الله الشتيتين بعدما وهو من قصيدة من الطويل والضمير
في يظنان يرجع الى الشتيتين والشاهد في كل الظن حيث نصب
نيابة عن المصدر كما في ولا تميلوا كل الميل وان مخففة من الثقيلة
وان مع اسمها وخبرها سدت مسد مفعولي يظنان والتقدير
يظنان انه لا تلاقيا وضمير الشان هو اسم ان ولا تلاقيا اسم لا وخبرها
محذوف لا يعجبه السخون والبرود والتمر حبا ما له مزيد قاله رؤبة
والضمير في يعجبه يرجع الى ممدوحه والسخون بالفتح من سخن من المرق
فاعله والبرود بالفتح بمعنى البارد والتمر معطوفان والشاهد
في حبا حيث نصب بقوله يعجبه من قبيل قولهم افرح الجذل وفرحت جذلا
واحببته مقتا لان في الاعجاب معنى المحبة ويجوز ان ينتصب بفعل
محذوف اي نحبه حبا وماله مزيد صفة حبا [illegible]
يمرون بالدهنا خفافا عيابهم ويخرجن من دارين بجر الحقائب

على حين ألهى الناس جل أمورهم، فندلا زريق المال ندل الثعالب

قاله الأحوص فيما زعم بعضهم وعن الهمام الجوهري نجريرو الصحيح ما قاله
في الحماسة البصرية أنه ما الأعشى همدان يهجو اللصوص وهما
من الطويل يمرون أي اللصوص وقيل التجار كأنه في وصفهم بالدهنا في
محل النصب على المفعولية وهو موضع ببلاد تميم وتقصر وهاهنا
بالقصر وخفافا حال وعيابهم مرفوع به جمع عيبة بالمهملة وهي
ما تجعل فيه الثياب ويرجعن عطف على يمرون أنثه على تأويل الجماعة
وهو قريب ومن دارين بكسر الراء موضع في البحر يؤتى منه بالطيب
ونجر الحقائب حال من يرجعن بضم الباء الموحدة وسكون الجيم وفي آخره
راء وهو جمع بجراء وهي الممتلئة والحقائب جمع حقيبة وهي وعاء
يجعل الرجل فيه ما زاده ويحتقبه الراكب خلفه في سفره قوله على حين
يروى بالإعراب والبناء والنصب من الإلهاء وهو الإشغال وجل أمورهم
فاعله والشاهد في فندلا حيث جاء بأمر بفعله إذ التقدير فيه اندل
يا زريق ندلا وهو النقل والاختطاف وزريق بضم الزاي وفتح الراء
اسم قبيلة والمال منصوب بالمقدر الذي ذكرناه، وندل الثعالب منصوب
بنزع الخافض **لمه أعراضا في شعبى غريبا، ألوما لا أبالك واغترابا**
قاله جرير من قصيدة من الوافر يهجو بها خالد بن يزيد الكندي أي أعراضا
فيكون نصبا على الندا وقيل على الحال والتقدير أتهجر عبر أحيالك أتتغزل
في شعبى بضم الشين المعجمة وفتح العين المهملة والباء الموحدة
مقصور اسم موضع والفه للتأنيث فلا ينصرف وغريبا حال من
الضمير الذي في حل والشاهد في ألوما واغترابا حيث جاء المصدران
بدلا من اللفظ بفعله بمعنى أتلوم لوما وتغترب اغترابا وهو من
قبيل الطلب الذي هو استفهام على قصد التوبيخ قوله لا أبالك معترض
بين المعطوف والمعطوف عليه تارة يذكر في المدح وتارة في الذم
كما في كلام لك وتارة في معرض التعجب وبمعنى جد في أمرك وفي غيره

اللزم

الزم في **وصبرا في مجال الموت صبرا** قاله قطري بن الفجاءة الخارجي
وتمامه **فما نيل الخلود بمستطاع** وهو من قصيدة من الوافر
والشاهد في فصبرا حيث حذف منه فعله وهو الطلب أي اصبري يا نفس
صبرا لأنه وقع مكررا على ما زعم ابن عصفور لأنه شرط في وجوب
الحذف التكرار وابن مالك أطلق الحذف جواب الشرط لأن التقدير إذا لم
تطيعي يا نفس فسوالك بقا يوم على الأجل الذي قدر لك فاصبري
في مجال الموت بفتح الميم من جال يجول جولا وجولانا وصبرا توكيدا
للأول **ما إن يمس الأرض إلا منكب منه وحرف الساق طي المحمل**
قاله أبو كبير بالباء الموحدة المكسورة عامر بن الحليس
الهذلي وهو من قصيدة من الكامل يصف فيها تأبط شرا يعني
إذا اضطجع لم يتلق ما يمس منكبه الأرض وهو خميص البطن
وأراد بطي المحمل أنه مدمج الخلق كطي المحمل بكسر الميم الأولى وهو
علاقة السيف وما نافية وإن زائدة وحرف الساق بالرفع عطف على
منكب والشاهد في طي المحمل حيث نصب بتقدير يطوي طي المحمل
ألم تغتمض عيناك ليلة أرمدا قاله الأعشى ميمون بن قيس من
قصيدة من الطويل في مدح النبي صلى الله عليه وسلم وكان قد خرج
إليه في المدينة يريد الإسلام فرده مشركو مكة فلما وصل إلى
قرقرى من قرى اليمن رمى به بعيره فقتله وعجز وعاد كما عاد السليم
مسهدا الهمزة للاستفهام على سبيل التقرير والشاهد في ليلة
أرمدا حيث نصب ليلة بالنيابة على المصدر والتقدير اغتماضا مثل
اغتماض ليلة ذي الأرمد وليس انتصابها على الظرف وأصله ليلة
أرمد بجر أرمد ولكنه نصب للضرورة ليوافق مسهدا لأن البيت
مصرع وهو بضم الميم وفتح السين المهملة وتشديد الهاء المسهر
الذي لا ينام ليلا يريد السم فيه والسليم اللديغ **شواهد المفعول له**
فجئت وقد نضت لنوم ثيابها لدى الستر إلا لبسة المتفضل

قال امرؤ القيس الكندي من قصيدته المشهورة من الطويل الفا
للعطف وقد نضت حال من نضوت الثوب اذا القيته عنك والشاهد
في لنوم حيث ابرز فيه لام التعليل وذلك لان النوم لم يفارق نضوها
ثيابها واشترط نحو المقارنة والمتفضل هو الذي يبقى في ثوب واحد
والمعنى جئت اليها في حالة قد القت ثيابها عن جسدها لاجل النوم ولم
يبق عليها الا لبسة بكسر اللام المتفضل وهو الثوب الواحد الذي
يتوشح به وانتصاب لبسة على الاستثناء ۵ واني لتعروني لذكراك
هزة كما انتفض العصفور بلله القطر قال ابو صخر الهذلي
من قصيدة من الطويل الواو للعطف ولتعروني خبر ان من عراه الشيء اذا
غشيه واللام للتأكيد والشاهد في لذكراك حيث برز فيه لام التعليل
لعدم بعض شروط النصب بالاسم المفرد وهو اتحاد الفاعل وذلك
لان ذكراك فاعله المتكلم وفاعل تعروني هزة والكاف للتشبيه
وما مصدرية وبلله القطر من العصفور بتقدير قد كما في او جاؤوكم حال
حصرت لم اقعد عن الجبن عن الهيجاء ولو توالت زمر الاعداء
هذا رجز لم ادر راجزه الشاهد في الجبن حيث جاء بالالف واللام
وهو مفعول له وهو قليل والاكثر خلوه عنهما والهيجاء الحرب ويقصر
الحرب والزمر جمع زمرة ولو هذه استغنت عن الجواب لدلالة السياق
عليه ۵ من امكم لرغبة فيكم ظفر هذا رجز وتمامه ومن تكونوا ناصريه
ينتصر المعنى من قصدكم لاجل رغبة في احسانكم فقد ظفر مقصوده
ومن تكونوا انتم ناصرين له فقد انتصر على عدوه ومن موصولة وامكم
اي قصدكم صلته في محل الرفع على الابتداء وخبره ظفر والتقدير في
الحقيقة فهو ظفر لان المبتدا تضمن معنى الشرط والشاهد في لرغبة
فانه مفعول له وقد برزت فيه اللام وهذا حجة على من منع ذلك عند
استعمال الشروط جميعا وان كان جائزا ولكن نصبه ارجح ۵
فليت لي بهم قوما اذا ركبوا شنوا الاغارة فرسانا وركبانا قاله

قريط بن انيف شاعر اسلامي وهو من قصيدة من البسيط الفاء للعطف
وليت للتمني وقوما اسمه وخبره بهم مقدما والباء للبدل واذا ركبوا
جملة صفة للقوم قوله شنوا جواب اذا من شن اذا فرق ويروى شدوا
وهي للجمع والشاهد في الاغارة حيث نصب على انه مفعول له مع انه بالالف
واللام وهو قليل وقد وهم من ظنه مفعولا به في الرواية الصحيحة وفرسانا
جمع فارس وركبانا جمع راكب الابل خاصة حال مترادفان متداخلان
۵ واغفر عوراء الكريم ادخاره ، واعرض عن شتم اللئيم تكرما قاله
حاتم بن عدي الطائي من قصيدة من الطويل العوراء الكلمة القبيحة ومنه
العورة وهو كل شيء يستحيا منه ومنه العورة الانسان والشاهد
في ادخاره فانه مفعول له وقد جاء بالاضافة فان الجر والنصب فيه متساويان
واعرض من الاعراض عطف على اغفر واللئيم الدنيء النفس وتكرما نصب
على التعليل ايضا شواهد المفعول فيه ۵
افي الحق اني مغرم بك هائم وانك لا خل هواك ولا خمر قاله جابر بالفا.
ابن المنذر القشيري وهو من الطويل الهمزة للاستفهام على وجه الانكار
والتوبيخ وفي الحق ظرف اجري مجرى ظرف الزمان ومحله الرفع على انه خبر
عن قوله اني مغرم لان ان مع اسمها وخبرها في موضع رفع بالابتداء
والتقدير اغرامي بك وهو شدة العشق في الحق يعني كيف يكون في
الحق وحينئذ لا يرجع الى معلوم وهو معنى قوله وانك لا خل هواك ولا خمر
اراد ليس بشيء يخلص وقد شبه هوى من هو مغرم بها في كونه غير
ثابت ولا مستقر على حالة بماء العنب المتردد بين كونه خلا وبين كونه
خمرا فلا هو خل صرف حتى يستعمل خلا ولا هو خمر صرف حتى يستعمل
خمرا فهو كان حال هواه بين المشابهة كيف يكون غرام مغرم به
حقا والشاهد في افي الحق حيث صرح فيه بفي الجر بعد ذلك على ان اصل
قولهم احقا انك ذاهب افي حق انك ذاهب اذ لو لم يكن كذلك لما ابرز الشاعر
كلمة في افي الحق ودل ايضا انهم اجروه مجرى ظرف الزمان لانهم استعملوه

خبرا عن المصدر دون الجثة كما في ب الزمان كذلك وهائم خبر بعد
خبر وهو المتحير في العشق والواو في وانك للحال والتقدير وان هواك
لا خلو لا خمر **شواهد المفعول معه**

وقدني واياهم وان الق بعضهم يكون كتعجيل السنام المسرهد

قاله اسيد بن بيسر الهذلي وهو من الطويل الفا للعطف ان تقدمه شيء
وقدني يكفيني والشاهد في واياهم فانه مفعول معه ولم يتقدم عليه
فعل بل تقدم عليه ما تضمن معنى الفعل كما في حسبك وزيدا درهم
وفيه خلاف فالجمهور على ان العامل في هذا الباب الفعل او معناه وقال
الزجاج هو منصوب باضمار فعل بعد الواو وقال الجرجاني هو منصوب
بنفس الواو وعلى ما عرف في موضعه والفاء في فانه للتعليل ويكونوا
جواب الشرط وكتعجيل السنام خبر يكون ويحتمل ان يكون مصدرا
فيكون المضاف محذوفا اي كذي تعجيل السنام وان يكون اسما والمسرهد
بالجر صفة السنام اي السمين وربما يقال اسم السنام مسرهد

لا تحسبنك اثوابي فقد جمعت هذا ردائي مطويا وسربالا

هو من البسيط واثوابي فاعل لا تحسبنك والفا للاستيناف اي فهي
قد جمعت وهذا مبتدا وردائي خبره ومطويا حال من ردائي والشاهد
في وسربالا حيث نصب على انه مفعول معه ولم يتقدمه الفعل بل ما
يتضمن معناه وهو مطويا واجاز ابو علي ان يكون العامل هذا

جمعت وفحشا غيبة ونميمة خصالا ثلاثا لست عنها بمرعوي

قاله يزيد بن الحكم بن ابي العاص الثقفي وهو من قصيدة من الطويل
التاء في جمعت للخطاب المذكر والشاهد في وفحشا حيث ذهب
ابن جني الى انه مفعول معه والتقدير جمعت مع فحش غيبة والجمهور
على ان الواو للعطف لانه معطوف على قوله ونميمة ولكنه قدم
عليها ضرورة والتقدير جمعت غيبة ونميمة وفحشا وهذه ضرورة
قبيحة وثلاثا نصب صفة للمذكورات الثلاث ويجوز الرفع على انه

با

خبر مبتدا محذوف اي هي ثلاث ولست عنها بمرعوي صفة لثلاث والبا
زائدة وهو من لا ارعوا وهو الكف عن القبيح

اكنيه حين اناديه لاكرمه ولا القبه والسوءة اللقبا

قاله بعض الفزاريين وهو من البسيط واكنيه من كناه يكنيه اي اكني
ذلك الرجل واللام في لاكرمه للتعليل وان مصدرية مقدرة فيه اي
لاجل اكرامه ولا القبه بالرفع عطف على اكنيه والشاهد في والسوءة
فانه مفعول معه عند ابن جني مع تقدمه على مفعول به والتقدير ولا
القبه اللقب والسوءة اي مع السوءة لان من اللقب ما يكون لغير سوءة
كتلقيب الصديق بعتيق لعتاقة وجهه اي حسنه او لكونه عتيقا
من النار والمعنى ان لقبته لقبته بغير سوء وعند الجمهور الواو للعطف
قدمت هي ومعطوفها والتقدير ولا القبه اللقب واسوءه السوءة فاللقب
مفعول مطلق ثم حذف ناصب السوءة وقدم العاطف ومعمول الفعل المحذوف

وزججن الحواجب والعيونا قاله الراعي وصدره اذا ما الغانيات
برزن يوما وهو من الوافر كلمة ما زائدة والغانيات مرفوع بفعل محذوف
يفسره الظاهر وهو جمع غانية وهي المراة التي تستغني بجمالها عن الحلي
وزججن عطف على برزن من زججت حاجبها اذا دققته وطولته والتزجيج دقة في
الحاجبين وطول والشاهد في والعيونا حيث نصب بفعل مضمر اي وكحلن
العيونا ولا يجوز العطف لعدم المشاركة ولا باعتبار المعية لعدم الفائدة
بالاعلام بمصاحبة العيون الحواجب **فما انت والسير في متلف يبرح
بالذكر الضابط** قاله اسامة بن الحارث الهذلي وهو من قصيدة من الوافر
الفا لتزيين الكلام مع اقامة النون لانه اول القصيدة ولم يسبقه شيء (الوزن)
وما استفهام على وجه الانكار يبكت على نفسه السير في مثل هذا المتلف
بفتح الميم وهو القفر الذي يتلف فيه من سلكه وذلك لان اصحابه كانوا
سالوا ان يصاحبهم حين سافروا الى الشام فابى وقال هذا الشعر ويروى
فما انا والشاهد في والسير حيث انتصب بالفعل المحذوف اي ما تصنع

والسبير ويجوز الرفع على ان تكون الواو عاطفة ويبرح من برح به الامر
برحا اذا اجهده جهدا وبالزكر متعلق بيبرح والزكر من الابل فاذا برح بالزكر
وهو اقوى كان اولى واحرى ان يبرح بالناقة والضابط بالجر صفة له اي
القوى **لهـ ازمان قومي والجماعة كالتي لزم الرحالة ان تميلوا مميلا**
قاله الراعي وقدم الكلام فيه مستوفى في شواهد كان **و** الشاهد
في الجماعة حيث نصب على انه مفعول معه وانتصب بكان المقدرة الواقعة
لقومي لان التقدير ازمان قومي **لهـ اذا اعجبتك الدهر حال من امرء فدعه** كان
وواكل امره واللياليا هو من الطويل والدهر منصوب على الظرفية وحال
بالرفع فاعل اعجبتك والفا جواب الشرط وواكل امر من واكلت فلانا
مواكلة اذا اتكلت عليه واتكل هو عليك **و** الشاهد في والليالي حيث
نصب لانه مفعول معه وهذا ارجح على قول من يقول انه منصوب باعتبار
العطف لان فيه تعسفا **لهـ علفتها تبنا وماء باردا حتى غدت**
همالة عيناها هذا رجز ولم يعلم قايله والضمير في علفتها يرجع
الى الدابة المعهودة **و** الشاهد في وماء حيث عطف على تبنا ولا يصح ان
يقال الواو بمعنى مع لانه لا معنى للمصاحبة فتعين ان ينصب بفعل
مضمر يدل عليه سياق الكلام وهو سقيتها ماء ويروى حتى بدت
ويروى حتى غدت ومعناهما واحد وعيناها فاعله وهمالة تمييز
من همل العين اذا صبت دمعها **لهـ فكونوا انتم وبني ابيكم مكان**
الكليتين من الطحال هو من الوافر الفا للعطف واسم كونوا
مستتر فيه وانتم توكيد له **و** الشاهد في وبني ابيكم فان فيه وجهين
النصب على المعية والعامل فيه الفعل الظاهر وهو الراجح والرفع عطفا
على انتم وهو ضعيف من جهة المعنى واراد به الاخوة المعنى كونوا
انتم مع اخوتكم موافقين متصلين اتصال بعضكم ببعض كاتصال الكليتين
وقربهما من الطحال واراد بهذا الحث على الايتلاف والتقارب في المذهب
فضرب لهم مثلا بقرب الكليتين من الطحال **شواهد الاستثناء**

لهـ وبالصريمة منهم منزل خلق عاف تغير الا النوي والوتد
قاله الاخطل غوث بن غياث وهو من البسيط الواو للعطف والبا للظرف
وهي كل رملة انصرمت من معظم الرمل يقال ابو صريمة وعليها الرفع
على انه خبر المبتدا المؤخر وهو منزل ومنهم حال منه وخلق بفتحتين
اي بال صفته وعاف صفة اخرى **و** الشاهد في الا النوي فانه استثنا
من الضمير المستتر الذي في تغير على انه بدل مع ان التغيير موجب
فلا يجوز الابدال في الموجب فلا يقال قام القوم الا زيد بالرفع على الابدال
وانما جاز ههنا لان الذي معنى تغير فان معناه لم يبق على حاله وهو وان
كان موجبا لفظا ولكنه منفي معنى واذا انتفى النفي لفظا ومعنى يختار
الابدال اما لفظا فنحو ما قام احد الا زيد واما معنى كذا والنوي بضم النون
وسكون الهمزة وفي اخره يا حفيرة حول الخبا لئلا يدخله ما المطر **لهـ**
لدم ضايع تغيب عنه اقاربه الا الصبا والدبور هو من المديد
وروى ابن كيسان في دم ضايع تغيب عنه الا الصبا والجنوب وقال
الجنوب وجه الارض وهو بفتح الجيم وضم الباء الموحدة وفي اخره با
اخرى واللام فيه للتعليل وضايع بالجر صفة لدم ابي سماك وافي بنون
فاعل تغيب **و** الشاهد في الا الصبا فانه مستثنى من تغيب عنه
اقربوه على انه بدل مع تغيب موجب ولكن لما كان معناه لم يحضر
كان منفيا في المعنى فيه حمل المثبت على المنفي والا بدال في
المنقطع وقيل الا صفة للضمير وفيه نظر وقيل الحق ان الا بمعنى
مبتدا او معطوف والخبر محذوف وقيل الا بمعنى لكن والتقدير لكن
الصبا والدبور لم يتغيبا عنه والصبا الريح الشرقية والدبور بفتح
الدال الريح الغربية **لهـ وبلدة ليس بها انيس الا اليعافير والا**
العيس قاله جران العود واسمه العامر بن الحارث الواو فيه واو رب
وبلدة مجرور بها وانيس اسم ليس ابي مؤانس وبها مقدما خبره
و الشاهد في الا اليعافير فانه استثناء من قوله انيس على الابدال

مع انه منقطع على لغة بني تميم واهل الحجاز يوجبون النصب وهو جمع يعفور وهو ولد البقرة الوحشية والعيس بالكسر وهو جمع عيسا وهي الابل البيض يخالط بياضها شيء من الصفرة **ط**

عشية لا يغني الرماح مكانها ولا النبل الا المشرفي المصمم

قاله ضرار بن الازور رضي الله عنه وهو من الطويل وعشية نصب على الظرف والعامل فيه اجاهد في البيت الذي قبله وهو اجاهد اذ كان الجهاد غنيمة. والله بالعبد المجاهد اعلم. ومكانها اي مكان الحرب ولا النبل اي ولا يغني النبل اي السهام **و**الشاهد في المشرفي فانه استثنا منقطع على الابدال على لغة بني تميم اي السيف المشرفي قال ابو عبيدة المشرفية سيوف تنسب الى مشارف وهي قرى من ارض العرب تدنو من الريف يقال سيف مشرفي ولا يقال مشارفي لان الجمع لا ينسب اليه اذا كان على هذا الوزن لا يقال جعافري ولا مهالبي والمصمم الماضي من صمم السيف اذا مضى في العظم فقطعه **ط**

وبنت كريم قد نكحنا ولم يكن لنا خاطب الا السنان وعامله

قاله الفرزدق وهو من الطويل وبنت منصوب بفعل مقدر يفسره الظاهر والواو في ولم يكن للحال وخاطب اسم كان ولنا خبره **و**الشاهد في الا السنان بالرفع فانه مستثنى منقطع على البدل من خاطب على لغة بني تميم وعامله عطف عليه وهو ما يلي السنان

ط فما لي الا آل احمد شيعة وما لي الا مذهب الحق مذهب

قاله كميت بن زيد الاسدي من قصيدة من الطويل يمدح بها بني هاشم الواو للعطف وما بمعنى ليس وشيعة اسمه وخبره لي **و**الشاهد في الا آل احمد حيث تعين فيه النصب لتقدمه على المستثنى منه وكان قبله يجوز الوجهان النصب والبدل والكلام في الشطر الثاني كالاول

ط لانهم يرجون منه شفاعة اذا لم يكن الا النبيون شافع

قاله حسان بن ثابت الانصاري رضي الله عنه وهو من الطويل اللام

للتعليل

للتعليل والضمير في منه يرجع الى النبي صلى الله عليه وسلم ولم يكن تامة اذا لم يوجد **و**الشاهد في الا النبيون فانه مستثنى مقدم على المستثنى منه وكان النصب متعينا الا انه رفع على تبعية العامل له وحكى يونس ما لي الا ابوك ناصر وشافع بالرفع بدل كل **ط**

هل الا الدهر الا ليلة ونهارها، والا طلوع الشمس ثم غيارها

قاله ابو ذويب خويلد بن خالد الهذلي من قصيدة من الطويل يرثي بها نشيبة بن محرث وهل نافية والدهر مبتدا وليلة خبره **و**الشاهد في والا نهارها فانها زائدة موكدة لما قبلها ولم تعمل الا فيما قبلها لان الا استثنا مفرغ وغيارها بالرفع عطف على الا طلوع الشمس وهو بكسر الغين المعجمة وبالياء آخر الحروف من غارت الشمس اذا غربت **ط**

فما لك من شيخك الا عمله، الا رسيمه والا رمله

رجز لم ادر راجزه وما للنفي وانتفض عملها بالا **و**الشاهد في تكرار الا زائدة موكدة للتي قبلها ودخولها كخروجها ولا تعمل شيا فيما تدخل عليه الا ان هاهنا تابعين احدهما بدل وهو رسيمه فان الرسيم نوع من السير وهو بعض العمل والاخر معطوف بالواو وهو رمله وهو نوع آخر من السير وقال النحاس رسيمه ورمله تفسيران لعمله **ط**

لم الف في الدار ذا نطق سوى طلل قد كان يعفوا وما بالعهد من قدم

وهو من البسيط لم الف اي لم اجد قال الله والفيا سيدها وذا نطق مفعوله **و**الشاهد في سوى طلل فانه دل على ان سوى يستثنى بها في المنقطع والطلل ما شخص من آثار الديار واراد بالدار منزل القوم وقد كان يعفوا حال اي يدرس وما بالعهد من قدم حال ايضا وما نافية ومن قدم اسمه ومن زائدة وبالعهد خبره اي وليس زمانه قديم بعهد الديار **ط**

اتانهم بلاء كان فيهم سوى ما قد اصاب بني النضير

قاله حسان بن ثابت الانصاري رضي الله عنه وهو من قصيدة من الوافر والضمير يرجع

الى بيضة وبلاء فاعله وكان فيه صفته والشاهد في سوى ما
قد كان حيث يوصف بسوى وانه لا يلزم الظرفية خلافا للاكثرين
وبني التكبير مفعول اصاب وهو بفتح النون وكسر الضاد المعجمة
من يهود خيبر قد خلوا في العرب ط مع ولم يبق سوى العدوان
دناهم كما دانوا قال الفند الزماني واسمه شهل بن شيبان
وليس في العرب شهل بالشين المعجمة غيره وهو من قصيدة من الهزج
قالها في حرب البسوس ولم يبق عطف على قوله فلما صرح الشر فامسى
وهو عريان وسوى العدوان فاعله بضم العين وهو الظلم الصريح
من عدا عليه والشاهد فيه فان سوى وقع ههنا فاعلا فدل على
انه لا يلزم الظرفية ولكن قالوا انه لا يخرج عن النصب على الظرفية
الا في الشعر كما في هذا الموضع قوله دناهم اي جازيناهم من الدين
بالكسر وهو الجزاء يقال دانه دينا اي جازاه وهو جواب فلما
والكاف للتشبيه وما مصدرية والجملة في محل النصب على انها
صفة لمصدر محذوف اي دناهم دينا كدينهم اي جازيناهم جزاء كجزائهم
ومفعول دانوا محذوف اي كما دانونا ط مع واذا تباع كريمة او تشترى
فسواك بايعها وانت المشتري قال المولى محمد بن عبد الله بن
مسلم الاعذلي يخاطب بها يزيد بن حاتم بن قبيصة بن المهلب
وهو من قصيدة من الكامل الواو للاستفتاح واذا للشرط وجوابه
فسواك وفيه الشاهد حيث وقع مرفوعا بالابتداء وخرج
على النصب بالظرفية واراد بكريمة فعلة كريمة اي حسنة واو
بمعنى الواو ط ذكرك الله عند ذكر سواه صارف عن فؤادك
الغفلات هو من الخفيف ذكر مصدر مضاف الى فاعله مبتدا
والجلالة مفعوله وصارف خبره والشاهد في سوى حيث
وقع مجرورا صفة لذكر ويجوز جره بالاضافة والغفلات مفعول
صارف جمع غفلة من غفل عن الشي اذا ذهل عنه من باب نصر

طع

94

ط مع ولا ينطق الفحشاء من كان منهم اذا جلسوا منا ولا من سوائنا
قاله المرار بن سلامة العجلي وهو من الطويل الواو للعطف ان تقدمه
شي والفحشاء في الفاحشة وهي كل سوء جاوز حده وانتصابها
اما على انه مفعول لا ينطق لان النطق بالفحشاء فحش واما بنزع
حرف الجر اي بالفحشاء واما بحذف المضاف اي نطق الفحشاء واما
بتضمين ينطق يذكر اي لا يذكر الفحشاء ومن فاعل ينطق موصولة
وكان منهم صلتها والعامل في اذا ينطق ومنا تتعلق بمحذوف
في موضع الحال من هم والتقدير لا ينطق الفحشاء من كان منهم منا
ولا من سوائنا اذا جلسوا وقدم واخر وقيل معناه من اجلنا ف
فتتعلق اذا جلسوا من اجلنا والشاهد في من سوائنا حيث احتج
به سيبويه ان سوى ظرف غير متصرف ولا تجاوز فيها الظرفية الا
في الضرورة وعورض بعنتره فانه ظرف ويدخل عليه من ط حاشى ابي
ثوبان ليس ببكمة فدم قال الجميح واسمه المنقذ بن الطماح
الاسدي من قصيدة من الكامل هذا اول البيت فيها واكثر
النحاة يركب صدر البيت على عجز بيت اخر منها فينشده هكذا
حاشى ابي ثوبان ان به ضنا عن الملحاة والشتم والشاهد في حاشى
ابي ثوبان حيث جر حاشى ما بعده وروي ابا ثوبان بالنصب فدل على انه
حرف جر وفعلا وهو حجة على سيبويه في التزامه حرفيته والبكمة
بضم الباء الموحدة وسكون الكاف من البكم وهو الخرس والفدم صفة
لبكمة بفتح الفاء وسكون الدال اي عيي ثقيل والضن بكسر الضاد
البخل والملحاة بفتح الميم مصدر سمي به كالملاحاة وهي المنازعة
ط مع تركنا في الحضيض بنات عوج عواكف قد خضعن الى النسور
ابحنا حيهم اسرا وقتلا عدا الشمطاء والطفل الصغير
هما من الوافر وانما ننشدهما معا لان الاول لا يتم الشاهد فيه لتعلق
ان الاول في عجز صة واراد بالحضيض الموضع المنخفض وان كان

هو الفرار من الارض عن منقطع الجبل وبنات عوج مفعول تركنا اي
بنات خيول عوج بضم العين جمع اعوج وهو فرس مشهور في
العرب وكواعب مفعول ثان جمع عاكفة من عكف على الشيء اذا
اقبل عليه مواظبا وقد خضعن حال والى النسور يتعلق به وهو جمع
نسر وعنا من الاباحة وجيء مفعول له واسرا وقتلا منصوبان
على التمييز و الشاهد في عدا الشمطاء حيث جر عدا ما بعده وهو
قليل ولم يحفظه سيبويه الا ان يكون فعلا والشمطاء العجوزة
والرجل اشمط وهو الذي يخالط سواد شعره بياض والفعل بالجر
عطف على الشمطاء ألا كل شيء ما خلا الله باطل فقد مر الكلام
فيه مستوفى في اول الكتاب و الشاهد في خلا حيث نصب ما بعده
على انه فعل تمل الندامى ما عداني فانني بكل الذي يهوى نديمي
مولع فقد مر الكلام فيه مستوفى في شواهد النكرة والمعرفة و الشاهد
في عدا حيث دخل عليه ما المصدرية فتعين النصب حينئذ لتعين الفعلية
ع لديه كفيل بالمنى لمؤمل وان سواه من يؤمله يشقى هو من
الطويل وكفيل مبتدا ايضا ولديه مقدما خبره والبا تتعلق به
ومؤمل بكسر الميم الثانية حال و الشاهد في سواه حيث نصب
على انه اسم ان على انه ظرف ومن يؤمله يشقى خبرها ومن موصولة
ويؤمله صلتها ويشقى خبر من فع رأيت الناس ما حاشا
قريشا فانا نحن افضلهم فعالا قاله الاخطل وهو من الوافر ورأيت
من الرأي فلهذا اكتفى بمفعول واحد ويروى واما الناس وهو الاصح
و الشاهد في ما حاشا حيث دخلت ما على حاشا وهو قليل والفا
في فانا على توهم دخول اما في اول الكلام على هذه الرواية وفعالا بفتح
الفا تمييز اي افضلهم كرما ع خلا الله لا ارجو سواك وانما
اعد عيالي شعبة من عيالك هو من الطويل و الشاهد في خلا الله
حيث خلا لفظة الله وشعبة مفعول ثان لاعد اي طائفة ومن

عيالك

عيالك في محل النصب صفة لشعبة وفيه نوع تملق ع حاشا قريشا
فان الله فضلهم على البرية بالاسلام والدين هو من البسيط
الشاهد في حاشا قريشا حيث وقع هنا فعلا فلذلك نصب
قريشا ق لن يغيم جير يا بني عمير هو رجز تمامه تلقه مجرا
مقبضا خيره ولن امر من لان ويغيم مفعوله و الشاهد في غير
حيث بني على الفتح لاضافته الى مبني ومع هذا فهو في محل الرفع لانه فاعل
يابى وتلقه مجزوم لانه جواب الامر ومجرا مفعول ثان
له ومقبضا صفته من الافاضة من فاض الماء اذا كثر وخيره مفعول اسم
الفاعل ق داينت اروى والديون تقضى فمطلت بعضا وادت
بعضا قاله روبة وداينت فلانا اذا عاملته فاعطيته دينا واخذت
بدينه واروى بفتح الهمزة اسم امراة مفعول والديون تقضى جملة حالية
والمطل التسويف و الشاهد فيه ان لفظة بعض يجوز وقوعها على النصف
وزايد منه وهو حجة على الكسائي وهشام في دعواهما انه لا يقع
الا على ما دون النصف وهذا البحث ههنا استطرادي شواهد
الحال ق فلولا الله والمهر المفدى لرحت وانت غربال الاهاب
قاله منذر بن حسان من قصيدة من الوافر والفا للعطف ولفظة الله
مبتدا والمهر عطف عليه والمفدى صفته والخبر محذوف تقديره
لولا الله معي والمهر موجود وقوله لرحت جواب لولا فلذلك دخلت
عليه اللام اي لهلكت وادركتك الاسنة فمزقت جلدك وجعلته
كالغربال و الشاهد في غربال الاهاب حيث وقع خبرا وهو جامد ولكنه
اول بتقدير روايته مثقب الجلد ذكر هذا استشهادا على الوقوع الجامد
حالا فان الجملة حال ق ابعد الصلح اعيارا جفاء وغلظة وفي الحرب
امثال النساء العوارك قالته هند بنت عتبة [illegible] وهو من
الطويل الهمزة للاستفهام وفي السلم بفتح السين وكسرها وهو
الصلح يتعلق بمحذوف واعيارا حال منه جمع عير بفتح العين المهملة

وسكون الياء آخر الحروف وهو الحمار الوحشي وقد يطلق على الأهلي
والتقدير أنا نتحولون في الصبح أعيارا أي شبه أعيار وفيه الشاهد
حيث وقع حالا وهو جامد ولكنه أول بما ذكرنا وجيادا وغلظة
منصوبان على التعليل أو في الجر يتعلق أيضا بنزلة المحذوف وانتصاب
أمثال العوارك بنزع الخافض وهو جمع عارك وهي الحائض من عركت
المرأة حاضت ش مشق الهواجر لحمهن من السرى حتى ذهبن
كلاكلا وصدورا قاله جرير من قصيدة من الكامل يهجو بها الأخطل
ومشق من المشق وهو السرعة في الطعن والضرب والكتابة والمعنى
هنا أذهب والهواجر فاعله جمع هاجرة وهو وقت اشتداد الحر في
الظهيرة ولحمهن مفعول أي لحم الإبل والسرى بالضم السير بالليل
والتقدير أذهب حر الهواجر مع السير في الليل لحمهن إلى أن ذهبن كلاكلا
وصدورا وفيه الشاهد حيث انتصب كلاكلا وصدورا على الحال
مع أنهما جامدان على تأويل هذا الحال شيئا بعد شيء حتى لا يبقى منهن
شيء إلا رسم الكلاكل والصدور وهو جمع كلكل وهو الصدر وعطف
الصدر عليه تفسيري وقد ذهب المبرد إلى أنهما تمييز وقيل بدل من نون
في لحمهن والأول أنها الحال ش وفي الجسم مني بينا لو علمته شحوب
وإن تستشهدي العين تشهد هو من الطويل ويروى وبالجسم وهو في
تقدير الرفع على أنه خبر عن قوله شحوب من شحب جسمه إذا تغير
ومنه صفة للجسم على تقدير زيادة الألف والياء أو حال منه على الأصل
والشاهد في بينا حيث وقع حالا مقدما على ذي الحال لكونه نكرة وهو
شحوب ولو علمته معترضة ويروى أن تطرقته والخطاب للمؤنث قوله
وإن تستشهدي العين أي وإن تطلبي الشهادة من العين تشهد لك
بأن في جسمي شحوبا بينا أي ظاهرا ش نجيت يا رب نوحا واستجبت
له في فلك ماخر في اليم مشحونا هو من البسيط ويا رب معترض
بين الفاعل والمفعول وهو نوحا وماخر صفة الفلك بالخاء المعجمة

وهو

وهو الذي يشق الماء واليم البحر والشاهد في مشحونا حيث
وقع حالا من فلك وهو نكرة ولكنه تخصص بالصفة وفيه رد على الزاعم
بطلان قول من يقول الواو للترتيب ش لا يركنن أحد إلى الإحجام يوم
الوغى متخوفا لحمام قاله قطري بن الفجاءة الخارجي وما وقع في نسخ
ابن الناظم من عزوه إلى الطرماح غلط فاحش وهو من قصيدة من
الكامل ولا يركنن فعل نهي مؤكد بالنون الخفيفة وأحد فاعله والإ
حجام بكسر الهمزة النكوص والتأخر والوغى بالغين المعجمة
الحرب والشاهد في متخوفا حيث وقع حالا من أحد وهو نكرة ولكنه
وقع في سياق النهي ولحمام يتعلق به أي لأجل حمام وهو الموت ش
يا صاح هل حم عيش باقيا فترى لنفسك العذر في إبعادك الأملا
قاله رجل من طيء وهو من البسيط أي يا صاحب وهل حم وهل للاستفهام
على وجه الإنكار وحم بضم الحاء أي قدر والشاهد في باقيا حيث وقع
حالا من عيش وهو نكرة ولكنه وقع في سياق الاستفهام قوله
فترى أي فإن ترى جواب الاستفهام والعذر مفعوله والأملا مفعول
المصدر المضاف إلى فاعله والألف للإشباع ش فإن تك أذواد أصبن
ونسوة فلن يذهبوا فرغا بقتل حبال قاله طليحة بن خويلد الأسدي
من قصيدة من الطويل وأذواد بالرفع اسم تك جمع ذود بفتح الذال
المعجمة وسكون الواو ما بين الثلاث إلى العشر وأصبن خبره وقوله
فلن تذهبوا جواب إن وبقتل يتعلق به وحبال بكسر الحاء المهملة
والباء الموحدة اسم ابن أخي طليحة والشاهد في فرغا بكسر الفاء وسكون
الراء وبالغين المعجمة حيث وقع حالا من قوله بقتل حبال متقدما مع
كون ذي الحال مجرورا ودل على جواز مثله جماعة منهم فقال ذهب
دمه فرغا أي هدرا لم يطلب به وفيه قصة مذكورة في الأصل ش
لئن كان برد الماء هيمان صاديا إلي حبيبا إنها لحبيب
قاله كثير عزة من قصيدة من الطويل اللام للتأكيد في الأصل ولكنها

تسمى هنا موذنة لايذانها بان الجواب بعدها مبني على قسم
قبلها لا على شرط وموطئة لانها وطأت الجواب للقسم اي مهدته وانها
لحبيب جواب الشرط وحبيبا خبر كان و الشاهد في هيمان حيث
وقع حالا من الياء التي وتقدمت عليه مع كونه مجرورا والتقدير
لئن كان برد الماء حبيبا الي حال كوني هيمان صاديا انها لحبيب
والهيمان بفتح الهاء وسكون الياء اخر الحروف العطشان وزنا ومعنى
حران بمعناه ايضا وصاديا ايضا حال اما من المترادفة او المتداخلة
من الصدا وهو العطش وقد خرج على ان برد الماء مصدر وهيمان
منصوب على انه مفعول به على تقدير لئن كان برد الماء هيمان
صاديا الي حبيبا انها لحبيب بحذف الموصوف واقام الصفة مقامه
واراد بالجوف جوف نفسه وقيل يجوز ان يكون حالا من الماء اي حال
هيامه الماء على حد المبالغة وفيه بعد وكل هذا هروب من وقوع الحال
المجرور متقدما عليه ولكن الشعر يسوغ فيه ما لا يسوغ في
غيره ص تسليت طرا عنكم بعد بينكم، بذكراكم حتى كانكم عندي
هو من الطويل الشاهد في طرا حيث وقع حالا من المجرور في عنكم
وتقدم عليه ومعناه جميعا وهو من المشتقات والبيت الطراف
والياء بعد ذكراكم متعلق بتسليت وهو على وزن فعلى بالكسر
مصدر مضاف الى مفعوله والفاعل محذوف وحتى ابتدائية ص
غافلا تعرض المنية للمرء فيدعى ولات حين اباء هو من الخفيف
و الشاهد في غافلا حيث وقع حالا عن المرء وهو مجرور في محل
النصب على انه مفعول تعرض والمنية فاعله وهو الموت قوله
فيدعى عطف على تعرض اي فيطلب الموت ولات بمعنى ليس وحين اباء
كلام اضافي خبره واسمه محذوف اي ليس الحين حين اباء اي امتناع
والواو للحال ص مشغوفة بك قد شغفت وانما حم الفراق
فما اليك سبيل هو من الكامل الشاهد في مشغوفة حيث وقع

حالا

حالا عن المجرور وهو الكاف في بك من شغفه الحب اي بلغ شغافه وهو
غلاف القلب وهو جلدة دونه كالحجاب ويجوز بالعين المهملة من شعفه
الحب اذا احرق قلبه وقيل امرضه والتقدير قد شغفت بك حال كونك
مشغوفة وحم بضم الحاء اي قدر والفاء للتعليل وما بمعنى ليس وسبيل اسمه
واليك خبره مقدما ص لمية موحشا طلل قاله كثير وتمامه يلوح كانه
خلل وهو من مجزوء الكامل من العروض الثالثة وطلل مبتدا وهو ما
شخص من اثار الديار ولمية خبره و الشاهد في موحشا حيث وقع
حالا من طلل وهو نكرة فلذلك تقدمت عليه وقيل الحق انه حال من الضمير
في الخبر وهو معرفة وفيه نظر لان المضمر لا يعمل ايضا في الفضلات قوله
يلوح اي يلمع وخلل بكسر الخاء المعجمة جمع خلة بالكسر وهي
بطانة تغشى بها اجفان السيوف منقوشة بالذهب وسيور ايضا
تلبس ظهور القسي ص فلن تقول ابنتي ان انطلاقه واحدا الى الروع
يوما تاركي لا اباليا قاله مالك بن الريب التميمي من قصيدة من الطويل
وابنتي فاعل تقول والجملة بعده مقول القول و الشاهد في واحدا حيث
نصب على الحال من الكاف التي اضيف اليها الانطلاق وكانه فاعله واراد
بالروع بالفتح الحرب وتاركي خبر ان ولا ابا ليا في محل النصب على المفعولية
واصله لا ابا لي موجود حينئذ وزيدت فيه الالف كما يقال يا غلاما
في يا غلامي ص لعهدك سمح ذا يسار ومعدما، كما قد الفتك الحلم
مرضى ومغضبا هو من الطويل اللام للتاكيد وعهدك اصله انك كما
يقال اي عهدتك والكاف اسم ان وسمح خبره اي كريم من سمح بالضم
و الشاهد فيه في ذا يسار حيث وقع حالا من الضمير الذي في سمح قدم
عليها عاملها ويجوز ان يقال في الكلام انك ذا يسار ومعدما سمح
لقوة عمل الصفة المشبهة ومعدما عطف عليه والكاف للتشبيه
وما مصدرية ومرضى ومغضبا حالان متداخلان او مترادفان من
الضمير الذي في الفت والمعنى انك كريم في اليسار والفقر مالوف به

كالعنف الحلم في حالتي الرضى والغضب يعني ان الكريم لا يفارقك في
الحالتين كما ان الحلم لا يفارقك سواء كنت راضيا او غضبانا لهنو
رهط ابن كوز محقبي ادراعهم فيهم ورهط ربيعة بن حذار قاله
النابغة الذبياني من قصيدة من الكامل يخاطب بها زرعة بن عمرو استوفي
ذكره في الاصل في شواهد العلم ورهط مرفوع على انه خبر مبتدا محذوف
اي هم رهط ليزيد بن خذيمة بن كوز بضم الكاف وفي آخره زاي معجمة
ورهط الرجل قومه وقبيلته ما دون العشرة من الرجال ليس فيهم امرأة
و الشاهد في محقبي ادراعهم حيث وقع حالا من فيهم وهو ضمير مجرور
وهو شاذ لا يقاس عليه وقيل هو نصب على المدح فلا شذوذ فيه ولا
شاهد وهو من احقبه زاده خلفه على راحلته اذا جعله وراء حقيبته
والادراع جمع درع الحديد ورهط ربيعة عطف على الرهط الاول وحذار
بضم الحاء المهملة وتخفيف الذال المعجمة ش بنا عاذ عوف وهو بادي
ذلة لديكم فلم يعدم ولاء ولا نصرا هو من الطويل البا تتعلق بعاذ وعوف
اسم رجل فاعله و الشاهد في وهو بادي ذلة حيث وقع حالا عن
الضمير المجرور بالظرف وهو لديكم وتقدم عليه وهو شاذ والبادي
من البدو وهو الظهور فلم يعدم عطف على عاذ وولاء مفعول له من الموالاة
ضد المعاداة ش ونحن منعنا البحر ان تشربوا به وقد كان منكم ماؤه
بمكان هو من الطويل ايضا والبحر منصوب بنزع الخافض اي عن البحر وان
تشربوا به مفعول منعنا وان مصدرية تقديره منعنا شربكم عن
البحر والباء في به للتبعيض هكذا هو في نسخ ابن الناظم وانشده بعضهم
ان تشربونه بنون الجمع في النصب واستشهد به على اثبات النون في
حالة النصب وعلى هذا لا يحتاج الى تاويل وبعضهم ان تشربوا به بمعنى
تروى بها البحر على التضمين و الشاهد في وقد كان حيث وقع حالا
عن المجرور بالحرف وهو شاذ وبمكان في تقدير النصب على انه خبر كان
ش متى تلقني فردين ترجف روانف اليتيك وتستطارا قاله عنترة
العبسي

العبسي من قصيدة من الوافر يهجو بها عمارة بن زياد والخطاب له في تلقني
وهو مجزوم بمتى و الشاهد في فردين حيث وقع حالا من الفاعل والمفعول
جميعا اي انا فرد وانت فرد وترجف مجزوم لانه جواب الشرط اي تضطرب
والروانف جمع رانفة وهي طرف الالية وتستطارا من استطير الشيء
اذا طير وفيه وجوه الجزم بحذف النون والاصل تستطاران فالضمير
للروانف لانها تثنية في المعنى لان لكل الية رانفة من قبيل وقد صغت
قلوبكما او للاليتين او على ارادة الخطاب والالف بدل من نون التوكيد
واصله تستطارن او على ارادة الروانف يعني تستطار هي او النصب
باضمار ان في تاويل مصدر اي يكن منك رجف الروانف والاستطارة فافهم
ش عهدت سعاد ذات هوى معنى فزدت وزاد سلوانا هواها
هو من الوافر وسعاد مفعول عهدت و الشاهد في ذات هوى معنى
حيث وقع ذات هوى حالا من سعاد ومعنى بمعنى اسيرا في هواك
حالا من التاء في عهدت وكل من زدت وزاد لازما وسلوانا تمييز يعني
السلوة وهواها فاعل زاد والتقدير زدت انا سلوة وزاد تبعي عن اما
وهذا من عكس الزمان حيث يأتي دائما بضد المقصود ش
وتضحي في وجه الكلام منيرة كجمانة البحري سل نظامها قاله
لبيد من قصيدة من الكامل يصف بالبيت المذكور بقرة اي تضحي هذه البقرة
و الشاهد في منيرة حيث وقع حالا من الضمير الذي في تضحي حال مؤكدة
والكاف للتشبيه والجمانة بضم الجيم وتخفيف الميم حبة تعمل من
فضة كالدرة والجمع الجمان والبحري بتشديد الياء من اهل الريف والامصار
وسل من سللت الشيء سلا ونظامها مفعول ناب عن الفاعل والجملة
صفة للجمانة ش سلامك ربنا في كل فجر بريئا ما تغنثك الذموم
قاله امية بن ابي الصلت وسلامك مصدر ناب عن فعله اي سلمت عن
النقائص يا ربنا ويروى في كل وقت و الشاهد في بريئا فانه حال من
الكاف في سلامك من الاحوال المؤكدة قوله ما تغنثك الذموم

جملة مؤكدة لمزيد في المعنى لأن معناها البراءة منها لا يليق بحاله قال
الخليل تعشى كذا أي لا أوي وانشد البيت والمعنى هنا لا يليق بك الذموم
جمع ذم وماء ته غير معجمة ونون وثاء مثلثة ش فقم قائما في قائما. صادف
عيرانا بها وعشراء رايما رجز قالته امرأة من العرب الشاعر
في قائما فإنه حال مؤكدة لصاحبها لفظا ومعنى والتكرير للتأكيد وصادف
دعاء بلفظ الخبر أي دعت لولدها أن يصادف عيرانا بها وعشراء أي ناقة
عشراء وهي التي أتى عليها من يوم أرسل عليها الفحل عشرة أشهر ورائما
صفة على تأويل ذات ريمان أو للضرورة يقال ريمت الناقة ولدها ريمانا
إذا أحبته وحنت عليه والناقة رؤوم ورائمة ش أصخ مصيخا لمن أبدى
نصيحته. والزم توقي خلط الجد باللعب هو من البسيط وأصخ أمر
من أصاخ أي استمع والشاهد في مصيخا فإنه وقع حالا من ضمير أصخ
مؤكدا لعاملها لفظا ومعنى واللام تتعلق بأصخ والزم عطف عليه و
التوقي التحفظ والتحرز والجد بالكسر ضد الهزل ش
أنا ابن دارة معروفا بها نسبي. وهل بدارة يا للناس من عار قاله
سالم بن دارة اليربوعي من قصيدة من البسيط يهجو بها فزارة والشاهد
في معروفا فإنه حال مؤكدة لمضمون الجملة الاسمية أعني أنا ابن دارة
وبها نائب عن الفاعل ويروى لها ونسبي فاعل معروفا وهل استفهام
على وجه الإنكار ومن زائدة والتقدير هل عار بدارة ويا للناس معترض
بين المبتدأ والخبر ويا حرف التنبيه أو النداء والمنادى محذوف أي يا قوم
واللام مفتوحة للتعجب ش علقتها عرضا واقتل قومها. زعما لعمر
أبيك ليس بمزعم قاله عنترة من قصيدته المشهورة من الكامل علقتها
مع هواها علق الرجل امرأة من علاقة الحب يقال علق حبها بقلبه علوقا
إذا هواها والتاء مفعول نائب عن الفاعل والهاء مفعول ثان وعرضا تمييز
أي من جهة ما يعرض للإنسان لا من حيث القصد والشاهد في واقتل قومها
حيث وقع حالا وهو مضارع مثبت والأصل فيه ترك الواو وتأول بالجملة

الاسمية

الاسمية أي وأنا أقتل وقيل هو ضرورة وقيل الواو للعطف والمضارع مؤول
بالماضي وزعما منصوب على المصدرية أي أزعم زعما من زعم بالكسر إذا طمع
ويجوز أن يكون حالا بمعنى زاعما ولعمر أبيك مبتدأ قسم واللام فيه
للتأكيد وخبره محذوف أي يميني أو قسمي وليس بمزعم جملة وقعت
صفة لمزعم المطمع ش فلما خشيت أظافيرهم. نجوت وأرهنهم
مالكا قاله عبد الله بن همام السلولي وهو من المتقارب المعنى لما خشيت
جملة عبيد الله بن زياد وانتشاب الأظفار نجيت وخليت عني مالكا في يديه
الفاء للعطف ونجوت جواب لما والشاهد في وأرهنهم مالكا حيث وقع حالا
وهو مضارع مثبت والأصل فيه عدم الواو وهو كما قلنا ضرورة أو مؤول بالـ
اسمية ش ولو أن قوما لارتفاع قبيلة. دخلوا السماء دخلتها لا
أحجب هو من الكامل الواو للعطف ولو للشرط في المستقبل إلا أنها لا
تجزم وتقع أن بعدها كثيرا وموضعها الرفع إما على الابتداء والخبر محذوف
كما في قوله تعالى ولو أنهم آمنوا أي ولو أن إيمانهم ثابت وقال سيبويه لا
يحتاج إلى خبر لاشتمال صلتها على المسند والمسند إليه وإما على الفاعلية
والفعل مقدر بعدها أي ولو ثبت أن قوما وقوله دخلتها جواب لو والشاهد في لا
أحجب حيث وقع حالا من ضمير دخلت مجردة عن الواو وقد علم أن الحال إذا
كان مضارعا مثبتا أو منفيا استغنت عن الواو ش وكنت ولا ينهنهني
الوعيد قاله مالك بن قيس وصدره أما نوا من حيي وتوعدوني وهو
من الوافر وكنت من كان التامة فلا تحتاج إلى خبر أي وجدت غير
منهنه بالوعيد أي غير منزجر به من نهنهت عن الشيء إذا كففته
وزجرته فتنهنه أي كف والشاهد في ولا ينهنهني الوعيد فإنه
مضارع منفي وقع حالا وقرن بالضمير والواو وهو قليل ش
أكسبته الورق البيض أبا. ولقد كان ولا يدعى لأب قاله
مسكين الدارمي الورق بفتح الواو وكسر الراء الدراهم المضروبة وهو
فاعل أكسبته والضمير المفعول يرجع إلى الذي يذمه المعنى أنه كان

مجهول النسب ولم يكن يدري له اي ينسب اليه فلما اعطي مالا ادعي له
نسبه واشتهر لدا اي بعد عن البيد والبيض بكسر الباء جمع ابيض صفة للورق
وايا مفعول ثان لاكتسبته والواو في ولقد للحال واللام للتاكيد وقد
للتحقيق وكان تامة و الشاهد في وكان عن كاب حيث وقع حالا وهو
مضارع منفي وقرن بالواو وهو قليل والاكثر تجريده من الواو ق
كان فتات العهن في كل منزل نزلن به حب الفنا لم يحطم قاله زهير بن ابي
سلمى من قصيدته المشهورة من الطويل يمدح بها الحارث بن عوف
وهرم بن سنان ويروى كان فتات العهن بكسر العين وهو الصوف
قوله به اي فيه وحب الفنا خبر كان بفتح الفاء والنون مقصور وهو شجر
ثمرته حب احمر وفيه نقطة سوداء ويسمى عنب الثعلب و الشاهد
في لم يحطم حيث وقع حالا مجردا عن الواو اي لم يكسر والمعنى انما تفتت
من العهن الذي علق بالهودج اذا نزلوا في منزل كحب الفنا الصحيح الذي لم ينكسر
لانه اذا كسر ظهر له لون غير حمرة وهو تشبيه ما تفتت منه بحب الفنا الصحيح
ق ولقد خشيت ولم تكن للحرب دائرة على ابني ضمضم قاله عنترة من قصيدته بان اموت
المشهورة من الكامل الواو للعطف واللام للتاكيد وقد للتحقيق
والباء للسببية وان مصدرية والمعنى خشيت بسبب موتي والحال
لم تكن دائرة للحرب و الشاهد في ولم تكن حيث وقع المضارع المنفي بلم حالا
مقرونة بالواو وابني ضمضم حصين ومرة من بني مرة ويروى الشطر الثاني
جزر الخامعة وفسر قشعم وكذا رواه الاعلم والجزر بفتح الجيم والزاي
المعجمة اللحم الذي تاكله السباع والخامعة بالخاء المعجمة الضبع لانها
تخمع والقشعم من النسور والرجال المسن ق سقط النصيف ولم ترد
اسقاطه فتناولته واتقتنا باليد قاله النابغة الذبياني من قصيدة
من الكامل النصيف بفتح النون وكسر الصاد المهملة هو الخمار الذي
تختمر به المراة اي سقط نصيفها اي نصيف تلك المراة المعهودة و
الشاهد في ولم ترد اسقاطه حيث وقع حالا وهو مضارع منفي بلم مقرون بالواو

كما في قوله تعالى او حي الي ولم يوح اليه شيء قوله فتناولته عطف على لم ترد
واتقتنا من اتقى اذا حجز ق كن للخليل ناصرا جارا او عدلا ولا تشح
عليه جاد او بخلا هو من البسيط والخليل الصاحب والصديق والنصير
بمعنى الناصر و الشاهد في جار حيث وقع حالا وهو ماض بدون قد لكون
الجملة قد عطف عليه جاد وكما في قوله تعالى وما ياتيهم من رسول الا كانوا به
يستهزئون وكذا الكلام في قوله جاد قوله ولا تشح عطف على كن وفي
عطف النهي على الامر خلاف مشهور والف عدلا وبخلا للاطلاق ق
وقفت بربع الدار قد غير البلا معارفها والساريات الهواطل قاله
النابغة الذبياني من قصيدة من الطويل يرثي بها النعمان بن الحارث والربع المنزل
و الشاهد في قد غير البلا حيث وقع حالا وهو ماض مقرون بقد ودون الواو
وهو قليل بالنسبة الى مجيئه بهما واقل منه تجريده عنهما والبلا بكسر
الباء الموحدة من بلي الثوب اذا خلق ويروى معالمها والساريات جمع
سارية وهي السحابة التي تاتي ليلا والهواطل جمع هاطلة من الهطل وهو
تتابع المطر وسيلانه ق سرت قربا احناؤها تتصلصل قاله الشنفرى
الازدي وصدره وتشرب اسآر القطا الكدر بعدما وهو من قصيدته
المشهورة من الطويل والكدر بالضم جمع اكدر وقربا بفتحتين سير الليل
لورود الغد حال من الضمير الذي في سرت و الشاهد في احناؤها تتصلصل
حيث وقعت حالا وهي جملة اسمية مجردة عن الواو وهو قليل وعند
الزمخشري ضعيف وهو جمع حنو بكسر الحاء وهو الجانب وتتصلصل تصوت
بالصادين المهملتين ق ثم راحوا عبق المسك بهم يلحفون الارض
هداب الازر قاله طرفة بن العبد البكري من قصيدة من الرمل الشاهد
في عبق المسك بهم حيث وقع حالا وهي جملة اسمية بدون الواو والعبق
بفتحتين مصدر عبق به الطيب بالكسر اذا لزق به اراد ان رائحة المسك
لازمة لهم لا تفارقهم ويلحفون من لحف الرجل لحافا اذا طرحه عليه اللحاف
قال الاعلم اي يجرون ازرهم على الارض من الخيلاء ويغطونها بها وهي ايضا

حال وهذا البيت لا انزر نصب على المفعولية بضم الهاء وتشديد الزاي وهي الهزب
واراد به هنا الإزار بضم الهمزة جمع ازار **ص** **ولولا جنان الليل ما آب عامر**
الى جعفر سرباله لم يمزق قاله سلامة بن جندل وهو من الطويل وانشده
الفارسي في الاغفال هكذا ولولا جنان الليل ما آل جعفر الى عامر سرباله
بجر في وجنان الليل ظلمته ويروى ولولا جنون الليل ما استتر من ظلمته وما آب
عامر جواب لولا اي ما رجع **و**الشاهد في سرباله لم يمزق حيث وقعت حالا
وهي جملة اسمية بدون الواو **ع** **وجاءت به سبط العظام كانما**
عمامته بين الرجال لواء قاله رجل من بني جناب بن هبل وهو من الطويل
الضمير في جاءت يرجع الى ام جندح المذكورة في البيت قبله وفي به يرجع
الى جندح وهو في محل النصب على المفعولية **و**الشاهد في سبط العظام
فانه حال متنقلة بمعنى وصف لازم وهو قليل يقال هو سبط العظام
اذا كان حسن القد والاستواء ولواء بكسر اللام دون العلم اراد به
طول جندح وعظم جسمه **ع** **وما لام نفسي مثلها لي لائم ولا سد**
فقري مثل ما ملكت يدي هو من الطويل من اللوم وهو العذل الشاهد
في مثلها فانه حال من لائم وهو نكرة ولكن تخصص بتقدمها عليه ومثل
ما بالرفع فاعل سد وملكت يدي جملة صلة الموصول والعائد محذوف
اي مثل ما ملكته يدي **ع** **ما حم من موت حمى واقيا ولا ترى من احد باقيا**
رجز لم ادر راجزه اي ما قدر من موت موضع حماية موت **و**الشاهد في واقيا
حيث وقع حالا من موت وهو نكرة والمسوغ كون ذي الحال بعد النفي
من قال اذا حيط وقاية **ع** **لقي ابني اخويه خائفا منجديه فاصابوا**
مغنما هو من المديد الشاهد في خائفا منجديه حيث وقع خائفا
حالا من ابني ومنجديه من اخويه والعامل فيهما لقي وهذا مثال التعدد
الحال مع تعدد صاحبها وهو تثنية منجد من انجده اذا اعانه وقوله فاصابوا
مغنما ان الواقعة عطف على لقي **ص** **نجوت وهذا تحملين طليق** ذكر
مستوفى في شواهد الموصول **و**الشاهد هنا في تحملين فانها حال

وعاملها طليق وهو صفة مشبهة والتقدير وهذا طليق محمولا **ص**
كان قلوب الطير رطبا ويابسا لدى وكرها العناب والحشف البالي قاله
امرؤ القيس الكندي من قصيدة من الطويل الشاهد في رطبا ويابسا
فانهما حالان وهما متضمنان معنى الفعل والوكر بالفتح العش والعناب
خبر كان وهو تشبيه ملفوف وهو ما اتى بالمشبهين ثم بالمشبه
بهما والحشف بفتحتين اردى التمر والبالي من بلي الثوب اذا خلق **ص**
الطلب ولا تجزع من طلب هو من شعر الحريري فلا يحتج به الا تمثيلا
وتمامه فآفة الطالب ان يضجرا والتمثيل فيه في الواو فان بعضهم ادعى
انها للحال ولا نافية وغلط في هذا والصواب انها عاطفة للعطف كما
في واعبدوا الله ولا تشركوا به شيئا وحركة الراء اعراب كما في لا تاكل
السمك وتشرب اللبن وليست بناء بان يكون اصله ولا تجزعن
حذفت منه النون **و** **فارسلها العراك ولم يذدها ولم يشفق**
على نغص الدخال قاله لبيد العامري الفاء للعطف والضمير المنصوب في
ارسلها يرجع الى الاتن والمرفوع الى الحمار **و**الشاهد في العراك فانه حال
وهو معرف على تاويل معتركة العراك وفي الحقيقة هو معمول الحال المحذوفة
او هو مصدر في موضع الحال او معمول الفعل مقدرا اي تعترك العراك يقال
اوردها الماء العراك اذا اوردها جميعا الماء من قولهم اعتركت القوم ازدحموا
في المعترك ولم يذدها عطف على فارسلها من ذدت الابل سقيتها ومنعتها
ولم يشفق عطف عليه والنغص بفتح النون والغين المعجمة وفي آخره صاد
مهملة مصدر نغص الرجل بالكسر اذا لم يتم مراده وكذلك البعير اذا لم
يتم شربه والدخال بكسر الدال المهملة والخاء المعجمة من المداخلة
وحاصل المعنى انه ارسل الاتن الى الماء مزدحمة ولم يشفق عليها من نغص
الدخال وهو تكدير الماء بورودها فيه مزدحمة لمداخلة بعضها بعضا
وقد نص على الحمار على موضع عال ينظر لها خوفا من صائد يهجم عليها في الماء
و **متى يات هذا الموت لا تلف حاجة لنفسي الا قد قضيت قضاءها**

قال قيس بن الخطيم من قصيدة من الطويل مثنى للشرط وبات مجزوم به وكا
تلف جوابه اي لا توجد من العراق اذا وجد و الشاهد في قد قضيت فانها جملة
وقعت حالا مصدرة بقد وفيها الضمير يرجع الى ذي الحال وقد علم ان الجملة
الماضية المثبتة التالية الا اذا وقعت حالا لابد ان يكون معها ضمير
وان تكون خالية عن الواو وعن قد فجئت وقد نضت لنوم ثيابها
قاله امرؤ القيس الكندي من قصيدته المشهورة وتمامه لدى الستر الا
لبسة المتفضل و الشاهد في وقد نضت فانها جملة ماضية مثبتة وقعت
حالا بالواو وقد ولذلك لم يحتج الى قد ونضت ثوبه اذا نزعه واللام للتعليل
وثيابها منصوب بنضت والمتفضل اللابس ثوبا واحدا شواهد
التمييز صددت وطبت النفس يا قيس عن عمرو قاله راشد بن
شهاب اليشكري وصدره رايتك لما ان عرفت وجوهنا وذكر الكلام فيه
مستوفى في شواهد المعرف باللام و الشاهد فيه هنا في وطبت النفس
حيث وقع النفس تمييزا وهو معرف وحقه ان يكون منكرا واجيب
بان ال زايدة له استغفر الله ذنبا لست محصيه رب العباد اليه الوجه
والعمل هو من ابيات الكتاب من البسيط الشاهد في ذنبا فانه منصوب
بنزع الخافض وليس بتمييز لانه وان كان نكرة يتضمن معنى من لكنه
ليس لبيان ما قبله من الابهام والتمييز نكرة متضمن معنى من لبيان ما قبله
من ابهام ولما قيد وانقولهم لبيان من ابهام خرج عن حده مثل ذنبا فانه ليس
لبيان ما قبله لعدم الابهام ولست محصيه صفة لذنبا ورب العباد بالنصب
لانه صفة قوله الله ويجوز الرفع على انه خبر مبتدا محذوف اي هو رب العباد
قوله الوجه اي التوجه له تغيرت فلم يعرفنا سواها فنعم المرء من رجل
تهامي قاله ابو بكر بن الاسود وهو من الوافر والتعليل من العهد بالكسر
بمعنى المنزل اي فلم تغير مثله الشاهد في من رجل فانه تمييز مجرور
بمن وقد علم ان كل ما ينصب على التمييز يجوز جره بمن لهذه الا تمييز
العدد والفاعل في المعنى الا في تعجب وشبهه نحو لله دره من فارس

والذي

١٠٢

والذي في البيت المذكور وتهامي بفتح التا نسبة الى تهامة فلاجل الفتح
لم تشدد اليا كما تقول رجل يماني وشامي له
وواردة كانها عصب القطا تثير عجاجا بالسنابك اصهبا
رددت بمثل السيد نهد مقلص كميش اذا عطفاه ماء تحلبا
قاله ربيعة بن مقروم من قصيدة من الطويل الواو في وواردة واو رب
فلهذا جرت واراد بها القطع من الخيل والعصب بضمتين جمع عصبة
وهي الجماعة شبه الخيل في سرعتها بالقطا وتثير من الاثارة وعجاجا
مفعوله وهو الغبار واصهبا صفة والسنابك جمع سنبك وهو
طرف مقدم الحافر والبا فيها تتعلق بتثير قوله رددت جواب رب المضمرة
والبا في بمثل السيد تتعلق به اي رددت بفرس مثل السيد بكسر السين
المهملة وهو الذيب ونهد بالجر صفته اي ضخم ومقلص بكسر اللام
المشددة صفة اخرى اي طويل القوايم وكميش صفة اخرى ايضا بفتح
الكاف وسكون الميم وسكون اليا اخر الحروف وفي اخره شين معجمة وكسر
اي حاد في عدوه مسرع ويروى جهيز بفتح الجيم وكسر الهاء وفي اخره
زاي معجمة اي شديد الجري قوله اذا عطفاه اي جانباه اذا تحلب عطفاه
اي جانباه فهو مرفوع بفعل مضمر يفسره الظاهر و الشاهد في ماء
حيث انتصب على التمييز فتعلق به ابن مالك على جواز تقديم التمييز على
عامله لكونه فعلا متصرفا ولا دليل فيه لان عطفاه مرفوع بفعل محذوف
كما ذكرنا وماء مفعول لذلك المحذوف لا للفعل المذكور المتاخر والف
تحلبا للتثنية اي سالا ماء له ولست اذا ذرعا اضيق بضارع
ولا يايس عند التعسر من يسر هو من الطويل الثاني لست اسمه وبضارع
خبره والبا زايدة وهو الذليل المتضرع و الشاهد في ذرعا فانه تمييز
من اضيق وقد تقدم على عامله عند الناظم وابنه وعند غيرهما تمييز
من الفعل المحذوف تقديره اذا ضقت ذرعا اضيق فلما اضمرت بالاضمار
ذرعا الذي بعده ولم يقو عليه واصل الذرع بسط اليد فكانه تريد

مرد نبوة اليه فلم تنله وربما يقال اذ قبه ذرعا وجواب اذا السنة
لانها معترضة بين الاسم والخبر والتقدير اذا ضيق ذرعا السنة بضارع
قوله وكانها يسر بالجر عطف على بضارع من الياسر وهو القنوط وقد عطف
من جعله من البوس بالباء الموحدة ومن يسر يتعلق به شع
اتهجر ليلى للفراق حبيبها، وما كان نفسا بالفراق تطيب
قاله المخبل السعدي وعزاه شارح اللب شيخ شيخي الى اعشى همدان
نافلا عن ديوانه وابن سعيرة الى قيس بن معاذ من قصيدة من الطويل الهمزة
للاستفهام وليلى فاعل تهجر وحبيبها مفعوله اي محبها وعاشقها
واللام في للفراق للتعليل ويجوز ان تكون بمعنى الباء و الشاهد في نفسا
فانه تمييز عن تطيب وتقدم عليه وقد ذهب اليه الكوفية والمازني
والمبرد وتبعهم ابن مالك والجمهور على انه ضرورة فلا يقاس عليه وعن
الزجاج ان الرواية الصحيحة وما كان نفسي بالفراق تطيب فحينئذ لا
شاهد فيه وقيل روي كاد وكان وسلمى وليلى ويطيب بالتذكير
والتانيث ونفسا ونفسي وتطيب بضم التاء من الاطابة فعلى هذا
نفسا مفعوله وفاعله ضمير ليلى وفي كاد وكان ضمير الشان ونقل
ابو الحسن انه في ديوانه هكذا تؤذن سلمى بالفراق حبيبها ولم تك
نفسي بالفراق تطيب شع ونارنا لم يك نارا مثلها، قد علمت ذاك معد
كلها رجز لم يدر قائله الواو للعطف ونارنا مبتدا ولم يك نار مثلها خبره
و الشاهد في نارا فانه تمييز تقدم على عامله لا اسم الجامد وهو
مثلها وهو مختص بالضرورة وارتفاع مثلها على انه مفعول لم يرناب
عن الفاعل والنصب على مفعول اخر لانه من رؤية البصر وقد يجوز ان
يكون من رؤية القلب فيكون نارا اخر مفعوليه فلا يبقى حينئذ شاهد
ومعد بالفتح ابو العرب بن عدنان وادعى سيبويه اصالته فيه
لمتعدد وخولف فيه ع ضيعت حزمي في ابعادي الاملا، وما ارعويت
وشيبا راسي اشتعلا هو من البسيط والحزم اخذ الامور بالثقات

وما ارعويت ما رجعت من ارعوى فلان عن فعله القبيح اذا رجع عنه رجوعا
حسنا و الشاهد في وشيبا فانه تمييز قدم على عامله وراسي مبتدا
واشتعلا خبره والالف للاطلاق من اشتعال النار وهو اضاءتها شه
انفسا تطيب بنيل المنى، وداعي المنون ينادي جهارا هو من المتقارب
الهمزة للاستفهام و الشاهد في نفسا فانه تمييز قدم على عامله وفي
تطيب انت فاعله والباء تتعلق به والمنى جمع منية وداعي المنون اي
الموت مبتدا وينادي خبره وجهارا اما صفة لمصدر محذوف اي ندا جهارا
واما حال اي مجاهرا ف كافية امامة بالركبان اونة، يا حسنه من
قوام ما ومنتقبا قاله الحطيئة جرول من قصيدة من البسيط وامامة
بضم الهمزة اسم امراة والركبان جمع ركب اصحاب الابل في السفر دون
الدواب العشرة فما فوقها والباء في على النصب على المفعولية واونة
نصب على الظرف قال يعقوب بن السكيت يقال فلان يصنع ذلك الامر
اونة اذا كان يفعله مرارا ويدعه مرارا والاونة جمع اوان ايضا ويا حسنه
في موضع التعجب وحرف النداء لمجرد التنبيه و الشاهد في قواما فانه
تمييز جر بمن الزائدة في الكلام الواجب ولهذا عطف على موضعها بالنصب
وهو منتقبا بفتح القاف موضع النقاب منها وكلمة ما صلة للتوكيد

شواهد حروف الجر

شه فقالت اكل الناس اصبحت مانحا، لسانك كيما ان تغر وتخدعا قاله جميل
ابن عبد الله وهو مما قال الزمخشري انه لحسان وهو من الطويل الهمزة
للاستفهام وكل الناس منصوب بمانحا من المنح وهو العطا وهو
خبر اصبحت ولسانك مفعول ثان له و الشاهد في كيما ان حيث ظهرت
فيه ان للضرورة والالف في تخدعا للاطلاق شه اذا انت لم تنفع فضر فانما
يراد الفتى كيما يضر وينفع قاله النابغة وقيل الذبياني وقيل الجعدي من الطويل
اي اذا لم تنفع انت لان اذا لا تدخل الا على الجمل الفعلية وفضر جواب الشرط
ويجوز فيه التثليث الفتح لانه اخف والضم لاجل الضمة والكسر لانه الاصل

والفا للتعليل ويروى يرجى الفتى والشاهد في كيما حيث دخلت ما المصدرية
على كي وهو نادر وقيل كافة والمعنى نضر من يستحق الضر وننفع من يستحق
النفع ص لعل الله فضلكم علينا بشيء ان امكم شريم هو من الوافر
والشاهد في لعل فانه حرف جر ها هنا واسم الجلالة الله وهي لغة عقيل
وعلينا في محل النصب على المفعولية وشريم بفتح الشين المعجمة هي
المراة المفضاة وكذلك الشروم ص لعل ابي المغوار منك قريب
قاله كعب بن سعد الغنوي وصدره فقلت ادع اخرى وارفع الصوت جهرة
من الطويل والشاهد في لعل حيث جر ابي المغوار بكسر الميم وسكون
الغين المعجمة كنية رجل وروي ابا المغوار على اصله اسم لعل وقريب
خبره ص شربن بماء البحر ثم ترفعت متى لجج خضر لهن نئيج
قاله ابو ذؤيب يصف بها السحاب من قصيدة من الطويل والضمير في شربن
يرجع الى السحب وضمن معنى روين فلذا عدي بالباء وقيل شاذ
وترفعت اي توسعت والشاهد في متى فانها حرف جر ها هنا بمعنى من
وهي لغة هذيل ولجج جمع لجة وهي معظم الماء ونئيج مبتدأ ولهن
خبره من ناجت الريح تنئج نئيجا تحركت ولها نئيج اي سريع مر صوت ص
رب رفد هرقته ذلك اليوم واسرى من معشر اقيال قاله الاعشى
همران عبد الرحمن من قصيدة من الخفيف الشاهد في رب رفد حيث
استعمل فيه رب للتكثير كما هو حق رب تقليلا وهو بكسر الراء
وفتحها وهو القدح الكبير وهرقته ارقته صببته واسرى جمع
اسير عطف على رفد والاقيال جمع قيل بفتح القاف وسكون الياء اخر الحروف
وهو الملك من ملوك حمير ويروى اقتال بالتاء المثناة من فوق جمع
قتل بالكسر وهو العدو وجواب رب محذوف والتقدير رب رفد مهراق
ضمنته الى اسرى ورب اسرى كائنين من معشر اقيال ملكتهم ص
خلا الزنابات شمالا كثبا واي او عال كهما او اقربا قاله العجاج
من قصيدة مرجزة يصف بها الحمار الوحشي والضمير في خلا يرجع اليه

والزنابات

والزنابات بفتح الزاي المعجمة والنون وبعد الالف باء موحدة وبعد الالف
الاخرى تاء مثناة من فوق اسم موضع بعينه ويروى عن الزنابات
وشمالا مفعول ثان وكثبا صفته بفتح الكاف والثاء المثلثة والباء
الموحدة اي قريب والمعنى جعل الزنابات ناحية شماله في بيت هذه في
غدوه كانه نحاها عن طريقه وهي شماله بالقرب من الموضع الذي عراقيه
والشاهد فيه حيث ادخل كاف التشبيه على الضمير وهو قليل وواي
او عال اسم هضبة بعينها وهي في الاصل جمع وعل وهو ذكر الاروى قوله
او اقربا عطف على الضمير المجرور من غير اعادة الجار ويجوز نصبه او عال
عطف على الزنابات على معنى جعل اوعالا كالزنابات او اقرب فيكون اقرب
عطف على محل المجرور وما بعده ص فلا ترى بعلا ولا حلائلا كه ولا كهن
الا حاظلا قاله روبة من قصيدة مرجزة الفا للعطف والبعل الزوج
والحلائل جمع حليلة الرجل وهي امراته والشاهد في كه وكهن حيث
ادخل الكاف على المضمر اي كالحمار الوحشي ولا كالاتن والحاظل
بالحاء المهملة والظاء المعجمة وهو المانع من التزويج كالعاضل الا انه
بالضاد وهو استثناء من بعل ص واه رابت وشيكا صدع اعظمه
وربه عطبا انقذت من عطبه هو من البسيط اي رب واه من وها الحايط
اذا هم بالسقوط ورابت اصلحت اذا هم بالسقوط ومادته راء مهملة
وهمزة وباء موحدة وقد عطف كثير منهم فظنه من الرؤية وصدع اعظمه
كلام اضافي مفعوله وشيكا نصب على انه صفة لمصدر محذوف
اي رابا وشيكا اي سريعا الشاهد في وربه عطبا حيث دخلت
رب على الضمير وهو جائز عند البصرية فلا يعود على ظاهر وعطبا تمييز
تفسير الضمير ويروى عطب بالجر على نية من وهو شاذ وانقذت فعل
وفاعل اي خلصت والمفعول محذوف اي انقذته فالعطب الاول صفة
مشبهة بكسر الطاء والثاني مصدر بفتحتين اي ربه من عطب
اي مشرف على الهلاك انقذته من عطبه اي من هلاكه ص

ربه فتية دعوت الى ما يورث المجد ابيا فاجابوا نحو من الخفيف
الشاهد في ربه فتية حيث جاء الضمير فيه مفردا والمميز جمعا فان
فتية جمع فتى وهو المشهور ان الضمير يجيء ابدا والمميز بحسب
القصد وعند الكوفية هذا الضمير يرجع الى مذكور تقدم فيثنى
ويجمع ويؤنث على حسب مميزه وكلمة ما موصولة وابيا بالباء
الموحدة اي ابيا صفة لمصدر محذوف اي ابيا اباء ابيا **ع**
انطمع فينا من اراق دماءنا ولولاك لم يعرض لاحسابنا حسن قاله
قاله عمرو بن العاص من قصيدة نونية نحو من الطويل والهمزة للاستفهام
ونطمع بالضم من الاطماع وفينا في محل النصب على المفعولية ومن
اراق كذلك من الاراقة الشاهد في لولاك فانه حجة على المبرد حيث
انكر مجيء نحوه في الفصيح والحاصل ان الاصل في لولا ان يكون فيما يليه ضمير
الرفع نحو لولا انت ولولاك ولولاي قليل وانكره المبرد اصلا وقال لا يوجد
في كلام من يحتج به والاحساب جمع حسب الرجل وهو ما يعده من المآثر
وقيل الفعال واراد بالحسن الحسن بن علي بن ابي طالب **ع وكم موطن لولاي طحت**
كما هوى باجرامه من قلة النيق منهوي قاله يزيد بن الحكم من قصيدة
من الطويل وكم خبرية بمعنى كثير وموطن مميزه والشاهد في لولاي فانه
حجة على المبرد كما ذكرنا آنفا وطحت بفتح التاء جوابه اي هلكت من طاح
يطوح ويطيح والكاف للتشبيه وما مصدرية او موصولة وهوى سقط
من باب ضرب يضرب والاجرام جمع جرم الشيء وهو جثته والباقية في محل
النصب والقلة بضم القاف وتشديد اللام مثل القلة وهي اعلا الجبل
والنيق بكسر النون وسكون الياء اخر الحروف وفي اخره قاف وهو ارفع
موضع في الجبل ومنهوي بضم الميم الهاوي وهو فاعل هوى **ع**
فلا والله لا يلفى اناس فتى حتاك يا ابن ابي زياد نحو من الوافر الفاء
للعطف ولا للتاكيد القسم ولا يلفى جوابه اي لا يوجد وفتى مفعول والشاهد
في حتاك حيث جر حتى المضمر والاصل ان يجر المظهر وهو شاذ ويروى

يابن

يابن ابي يزيد **واذا الحرب شمرت لم تكن كي** نحو من الخفيف وتمامه
حين تدعو الكماة فيها نزال التقدير واذا شمرت الحرب اي تقلصت
وقامت على ساقها ولم تكن جواب الشرط والشاهد في كي حيث ادخل
الكاف على ضمير المتكلم على معنى لم تكن انت مثلي وهذا شاذ لا يستعمل
الا ضرورة والكماة بالضم جمع كامي وهو الشجاع المتكمي في
سلاحه **وعينت ليلة فما زلت حتى نصفها راجيا فعدت يؤوسا**
نحو من المديد والضمير في عينت يرجع الى سلمى في البيت قبله وليلة
مفعول به وليس بظرف والشاهد في حتى نصفها حيث استدل به ابن مالك
على انه لا يشترط في مجرور حتى كونه آخر جزء ولا ملاقيا آخر جزء وراجيا
خبر ما زلت ويؤوسا حال من ضمير فعدت من الياس وهو القنوط خلافا للرجا
وليس كان من جن لابرح طارقا وان كان انسانا ما كها الانس يفعل
قاله الشنفرى الازدي واسمه براق من قصيدته المشهورة من الطويل ويروى
فان يكن من جن اللام للتاكيد ومن جن خبر كان ولابرح جواب الشرط اي
جاء بالبرح وهو الشدة وطارقا حال من طرق اهله اذا اتاهم ليلا والشاهد
في كها حيث دخلت الكاف على الضمير وهو شاذ اي ما كان كالفعلة
يفعل الانس يعني ما يفعل الانس مثل هذه الفعلة **ع تخيرن من ازمان يوم**
حليمة الى اليوم وقد جربن كل التجارب قاله النابغة الذبياني من قصيدة
من الطويل يصف بهذا البيت السيوف والضمير في تخيرن يرجع اليها والشاهد
الشاهد في من ازمان فان من هاهنا جاءت لابتداء الغاية في الزمان كما ان
اكثر مجيئها لابتداء الغاية في المكان وهو حجة على من ينكر ذلك ويوم
حليمة من اشهر ايام العرب وهو اليوم الذي سار فيه المنذر بن المنذر الى
بعربه الى الحارث الاعرج الغساني وهو بفتح الحاء المهملة وكسر
اللام الى اليوم اي الى يومنا هذا وكل التجارب منصوب بطريق النيابة عن
المصدر **ع يغضي حيا ويغضى من مهابته فلا يكلم الا حين يبتسم**
ذكره مستوفى في شواهد النائب عن الفاعل الشاهد فيه هنا من مهابته

حيث جاءت للتعليل هـ وكنت ارى كالموت من بين ساعة فكيف
بين كان موعده الحشر قاله سلمة بن يزيد الجعفي من قصيدة من الطويل
الواو للعطف وارى بضم الهمزة اظن وهو خبر كنت و الشاهد في بين
ساعة فان الاخفش احتج به على زيادة من في الايجاب واجيب
بانه يحتمل ان تكون لابتداء الغاية ويكون الكاف في كالموت اسما
اي كنت ارى من بين ساعة حالا مثل الموت وكيف للاستفهام
و بين خبر مبتدا محذوف اي كيف حالي بين اي فراق وكان موعده الحشر
صفته وكان بمعنى يكون للمستقبل من الزمان هـ يظل به الحرباء
يمثل قايما ويكثر فيه من حنين الاباعر نحو من الهويل يصف به يوما
نوهج حره واشتد حره ويظل بمعنى يصير وبه بمعنى فيه اي في اليوم
المحدود والحرباء ذكر ام حبين والاشرح بالعجم للالتصاق بخطاها
عليه لا يبين ويلحقه النما ويمثل ينتصب حال كونه قايما ولا يتحرك
من شدة وهو خبر يظل الشاهد في من حنين الاباعر فان الاخفش احتج
به على زيادة من في الايجاب لان المعنى ويكثر في ذلك اليوم حنين الاباعر من
شدة الحر جمع باعر جمع بعير وقد تعسف من اوله بان من لبيان الجنس
ومتعلقه محذوف في موضع النصب على الحال من الضمير الذي في يكثر
على تقدير ويكثر فيه شيا اخر من حنين الاباعر هـ ع جارية لم تاكل
المرققا ولم تذق من البقول الفستقا قاله ابو نخيلة بضم النون
وفتح الخا المعجمة يعني بر حزانة بعر جارية والمرقق الرغيف الواسع
الرقيق و الشاهد في من البقول فان من هنا للبدل اي بدل البقول كذا
قاله ابن مالك وقال غيره توهم ان الفستق من البقول وقال الجوهري ف
الرواية النقول بالنون فتكون من للتبعيض والمعنى انها تاكل النقول
الا الفستق ولكن المراد انها لا تاكل الا البقول لانها بدوية هـ ع
فليت لي بهم قوما اذا ركبوا شنوا الاغارة فرسانا وركبانا ذكر
مستوفى في شواهد المفعول له و الشاهد في بهم فان البا فيه للبدل

والاغارة

١٠٦

والاغارة نصب على التعليل هـ ع واغفر عوراء الكريم ادخاره كما انتقى
العبور بالله الغطرشا ذكر مستوفى في شواهد المفعول له ايضا و
الشاهد في لذكر ادخاره فان اللام فيه للتعليل هـ وملكت ما بين العراق ويثرب
ملكا اجار لمسلم ومعاهد قاله ابو مياده الرماح يمدح بها عبد الواحد
ابن سليمان بن عبد الملك بن مروان و يثرب مدينة النبي صلى الله عليه
وسلم واجار معناه عاد مسلما و معاهدا اي ذميا و الشاهد في لمسلم
حيث جاءت فيه اللام زايدة للتاكيد هـ فلثمت فاها اخذا بقرونها
شرب النزيف ببرد ماء الحشرج قاله جميل وهو الاصح مما قيل انه لعمر
ابن ابي ربيعة بن ابو بشر الكافي من قصيدة من الكامل اي قبلت فم المحبوبة
حال كوني اخذا بقرونها جمع قرن وهو خصلة من الشعر الشـــاهد
فيه فان البا فيه للتبعيض وشرب النزيف نصب على انه صفة لمصدر
محذوف اي لثمت فاها ومصصت ريقها وشربته شربا مثل شرب
النزيف ببرد ماء الحشرج والبا فيه زايدة والنزيف بفتح النون وكسر
الزاي وسكون اليا اخر الحروف وفي اخره فا يقال للذي جلد اعطش حتى
يبست عروقه وجف لسانه نزيف و منزوف وشبه الشاعر شربه
ريقها بشرب النزيف الما البارد والنزيف المنزوف ايضا من الخمر
وهو الممزوج بالما البارد والحشرج بفتح الحا المهملة وسكون
الشين المعجمة وفتح الراو وفي اخره جيم والمراد به هاهنا هو الكوز
الرقيق هـ ع شربن بما البحر ثم ترفعت ذكر مستوفى في هذا
الباب و الشاهد في بما البحر فان البا فيه بمعنى من للتبعيض ولهذا
ضمن شربن معنى روين يكون على حاله هـ ع اذا رضيت علي بنو
قشير لعمر الله اعجبني رضاها قاله محيف العامري من الوافر و الشاهد
في علي فان علي فيه بمعنى عن ويحتمل ان يكون رضي ضمن معنى عطف
وبنو قشير بضم القاف قبيلة وخبر لعمر الله محذوف اي يميني واعجبني
رضاها جواب اذا والضمير في رضاها يرجع لبني قشير هـ

لئن منيت بنا عن غب معركة لا تلفنا عن دماء القوم ننتفل قاله
الأعشى ميمون بن قيس من قصيدته المشهورة من البسيط اللام
موطئة للقسم المحذوف أي والله لئن منيت أي ابتليت بنا من منيا بكذا
إذا ابتلي به و الشاهد في عن غب فإن عن فيه بمعنى بعد وغب الشيء
بكسر الغين المعجمة عقبه ولا تلفنا بالجزم جواب الشرط من ألفى
إذا وجد فقد رجح الشرط على القسم وحذف جواب القسم لدلالة
جواب الشرط عليه وننتفل ننتفي وقع حالا من الضمير المنصوب
في لا تلفنا وقيل الانتفال الجحود يقال إن لقيتنا بعد وقعة يوم ما
بكم لم ننتفل ولا نتبرأ ولا نجحد من دماء من قتلنا منكم ص
لاه ابن عمك لا أفضلت في حسب عني ولا أنت دياني فتخزوني
قاله ذو الإصبع العدواني واسمه حرثان بن الحارث بن محرث من قصيدة
طويلة من البسيط أي لله در ابن عمك يقال هذا في المدح وابن عمك
مبتدأ ولله خبره و الشاهد في عني فإن عن بمعنى على وأنت مبتدأ
وديان خبره وأصله دياني حذفت نون الوقاية للتخفيف أي ولا أنت
ملك فتخزوني أي فتسوسني من خزاه يخزوه إذا ساسه
وقهره خزوا والتخزية مصدر خزي يخزى إذا ذل والمعنى فما أنت
بما تخزوني وهو مرفوع كان شرطه بعد الفاء التي تقع جواب النفي أن
يكون خالصا من معنى الإثبات فإن لم يكن خالصا تعين الرفع نحو ما
أنت إلا تأتينا فتحدثنا ص لواحق الأقراب فيها كالمقق قال رؤبة
يصف به خيلا أي هي لواحق الأقراب وهي الضوامر من الخيل والأقراب
جمع قرب بضم القاف والراء وفي آخره باء موحدة وهو من الشاكلة
إلى مراق البطن والمقق بفتح الميم وبالقافين الطول الفاحش في دقة
و الشاهد في زيادة الكاف فيه فإن التقدير فيها مقق ص
أتنتهون ولن ينهى ذوي شطط كالطعن يذهب فيه الزيت والفتل
قاله الأعشى ميمون من قصيدته المشهورة من البسيط الهمزة

للاستفهام

للاستفهام على سبيل الإنكار والتوبيخ والواو في ولن ينهى للحال
وفاعله كالطعن و فيه الشاهد فإن الكاف فيه مرفوع على الفاعلية
تقديره ولن ينهى ذوي شطط مثل الطعن وقيل يجوز أن يكون الفاعل مقدرا
والكاف حرف صفة قامت مقامه أي ولن ينهى ذوي شطط شيء كالطعن
وقوله يذهب فيه أي في الطعن الزيت حال أو صفة عن زيادة الهاء والفتل
عطف عليه والمعنى لا ينهى الظالم عن ظلمه إلا الطعن الجائف الذي لا يغيب
فيه الفتل إذا دس بالزيت وذلك لسعته وبعد غوره ص
أبدا كالفراء فوق ذراها حين يطوي المسامع الصرار وهو من الخفيف
يصف به رجالا أي هو في ذرا الجبال بالليل خوفا من عدوه يريد أنه في منزله كحمر
الوحش التي تتحصن برؤوس الجبال خوفا من دهمة مفترس وأبدا نصب
على الظرف و الشاهد في كالفراء فإن الكاف فيه اسم في محل الرفع على
الابتداء وفوق ذراها خبره وهو بكسر الفاء وتخفيف الراء وبعد الألف
همزة جمع فرا بفتح الفاء والراء مقصورا وهو الحمار الوحشي وفي بعض
من ضبطه بضم الفاء وتخفيف الراء وبالألف الأخرى بعد الألف على وزن طوال
وهو ولد البقرة الوحشية وقيل جمع فرو والذرا بالضم جمع ذروة الجبل
أعلاه وحين نصب على الظرف وفاعل يطوي الصرار بفتح الصاد وتشديد
الراء وهو الجدجد بضمتين وهو الطير الذي يصيح بالليل والمسامع
مفعوله والمعنى مثل هذا الرجل المستمر فوق رؤوس الجبال بالليل مثل
الفراء المستترة فيها وذكر أنما يكون غالبا حين يقوى صياح الصرار
وذلك لا يكون إلا بالليل لأنه لا يقوى صياحه إلا فيه ص
يضحكن عن كالبرد المنهم قاله العجاج وصدره بيض ثلاث كنعاج
جم والبيض جمع بيضاء والنعاج جمع نعجة وهي البقرة ولا يقال لغير
البقر من الوحش نعاج والجم بضم الجيم جمع جماء وهي التي لا قرن لها
وبالفتح الكثير ويضحكن خبر عن بيض و الشاهد في عن كالبرد فإن الكاف
فيه اسم بمعنى المثل والدليل عليه دخول عن عليها والمنهم الذائب

يعني اولئك النسوة يضحكن عن اسنان كالبرد الذائب لطافة ونظافة
خذ بكاللقوة الشغواء جلت فلم اكن لاولع الا بالكمي المقنع
هو من الطويل والشاهد في بكاللقوة حيث جاءت الكاف فيه اسما لانه
مجرور بالباء والمعنى بمثل اللقوة الشغواء جلت بفتح اللام وسكون
القاف العقاب والشغواء بالمعجمتين سميت بذلك لاعوجاج منقارها
والغارة الشعواء بالعين المهملة وهي التي تاتي من كل جانب وجلت من
الجولان ولاولع منصوب بان المقدرة من اولع بالشيء فهو مولع به
بفتح اللام اي مغرم به والكمي الشجاع المتكمي في سلاحه اي المستتر
بالدرع والبيضة والمقنع الذي على راسه بيضة ظو
فقلت للركب لما ان علا بهم، من عن يمين الحبيا نظرة قبل
الحجة من سنا برق راى بصري، ام وجه عالية اختالت بها الكلل
قاله القطامي عمير بن شييم من قصيدة من البسيط يمدح بها عبد
الواحد بن سليمان بن عبد الملك بن مروان الفاء للعطف والركب جمع راكب
عند الاخفش واسم جمع عند سيبويه والقول اذا وصل باللام يكون بمعنى
الخطاب وان مفسرة علا بهم اي علتهم والشاهد في من عن يمين الحبيا فان
عن هنا اسم بمعنى جانب بدليل دخول حرف الجر عليها يعني من جانب
الحبيا بضم الحاء المهملة وفتح الباء الموحدة وتشديد الياء اخر الحروف
مقصور مصغر لا تكبير له اسم موضع بالشام ونظرة فاعل علا بهم
وقبل صفته بفتح القاف والباء الموحدة يقال نظرة قبل اذا لم يتقدمها
نظر والهمزة للاستفهام والحجة نصب بقوله راى بصري وام منفصلة
عطف بها وجه على الحجة اي امراة عالية وقيل عالية اسمها واختالت
بها الكلل جملة حالية اي تبخترت والكلل بالكسر جمع كلة وهو
ستر رقيق ويروى به فعلى هذا الحال من الوجه ظغمع
غدت من عليه بعدما تم ظمؤها تصل وعن قيض ببيداء مجهل
قاله مزاحم بن الحارث العقيلي الصحيح انه اسلامي من قصيدة من الطويل

في وصف القطا واسم غدت مستتر فيه يعود الى القطا والشاهد في من
عليه فان على هنا اسم فلذلك دخل عليه من معناه من فوقه اي فوق
الفرخ وما مصدرية اي بعد تمام ظمئها وهو مدة صبرها عن الماء وهو
ما بين الشرب الى الشرب ويروى خمسها بكسر الخاء وهو ورود
الماء كل خمسة ايام وتصل بالصاد المهملة خبر غدت اي تصوت احشاؤها
من العطش وعن قيض عطف على من عليه بفتح القاف وسكون الياء اخر
الحروف وفي اخره ضاد معجمة واراد به الفرخ هنا وبيداء صفة لقيض
وهي الفلاة التي تبيد من سلكها اي تهلكه ويروى بزيزاء وهي الغليظة
من الارض ومجهل صفة ثانية اما مصدر ميمي للمبالغة او اسم مكان نع
ولقد اراني للرماح دريئة من عن يميني تارة وامامي قاله القطري
الخارجي من قصيدة من الكامل الواو للقسم واللام للتاكيد وقد للتحقيق
وفاعل اراني مستتر يرجع الى يوم الوغى فيما قبله واللام للتعليل ودريئة
مفعول ثان لارى بفتح الدال وكسر الراء المهملتين بعدها همزة وهي
الحلقة التي يتعلم عليها الطعن والرمي والشاهد في عن يميني فان عن
هنا اسم بمعنى جانب بدليل دخول حرف الجر عليها وتارة نصب على
المصدر وعلى عن يميني مرت الطير سنحا هو من الطويل وتمامه
وكيف سنوح واليمين قطيع والشاهد في على عن يميني فان عن هنا
اسم بمعنى جانب بدليل دخول حرف الجر عليها كما ذكرنا انفا وسنحا
حال بضم السين المهملة وتشديد النون جمع سانح من سنح لي الظبي
اذا مر من مياسرك الى ميامنك والعرب تتيمن بالسانح دون البارح ه
دع عنك نهبا صيح في حجراته قاله امرؤ القيس الكندي وعجزه
ولكن حديثا ما حديث الرواحل من قصيدة من الطويل وفيه التمثيل اي اترك
نهبا ايما انتهب والشاهد في عنك فان عن هنا اسم بمعنى جانب
وهذا متعين في ثلاثة مواضع عند دخول من وعلى كما ذكر والثالث ان
يكون مجرورها وفاعل متعلقها ضميرين لمسمى واحد قاله الاخفش

نحو الشاهد المذكور وضمير في جمرانه نصب على انه صفة للذهب والجمرات
بفتح الحاء والجيم النواحي والمعنى دع جانب ذكر الذهب الذي ابتدعته
بالمنا وكان قد غار على ابله وحدثني حديثا عن الرواحل التي انت ذهبت
بها وللخطاب لابي عبيدة ثابت بن نفيعش لمن الديار بقنة الحجر اقوين
من حجج ومن دهر قاله زهير بن ابي سلمى من قصيدة من الكامل يمدح
بها هرم بن سنان الديار مبتدا او خبر لمن مقدما ومن استفهامية
ومتعلق اللام والجار محذوف اي الديار الكاينة بقنة الحجر بضم القاف
وتشديد النون وهو اعلى الجبل والحجر بكسر الحاء وسكون الجيم
حجر ثمود اقوين حال بتقدير قد اي خلون والشاهد في مذ في الموضعين
فانها لابتداء الغاية في الزمان الماضي وجرها الماضي وهو قليل
لان الاكثر على جرها الحاضر وعلى ترجيح جر منذ للماضي على رفعه قفا
نبك من ذكرى حبيب وعرفان، وربع عفت اثاره منذ ازمان
قاله امرؤ القيس الكندي من قصيدة من الطويل وهو مصرع واهذا
عروضه ما قبضت وقفا خطاب الاثنين والمراد واحد ومن عادة العرب
في المبون الواحد بلفظ الاثنين واصله قفن فابدلت من النون الفا ونبك مجزوم
لانه جواب الامر والذكر مصدر ذكر وعرفان اي عرفان الديار اي معرفتها
والربع ربع الديار بعينها والجملة ايضا وردى ورسم عفت اي اندرست
والشاهد في منذ ازمان حيث وقع منذ لابتداء الغاية وجر الازمان
وهو مرجح على رفعه في مثل هذا الموضع ط
مازال مذ عقدت يداه ازاره، فسما فادرك خمسة الاشبار
يدني كتايب من كتايب تلتقي، في ظل معترك العجاج مثار
قالهما الفرزدق من قصيدة من الكامل يمدح بهما يزيد بن المهلب
واسم مازال مستتر فيه يرجع الى يزيد وخبره يدني وقوله فسما اي
علا وارتفع عطف على عقدت وفادرك عطف عليه والشاهد
في قوله مذ عقدت حيث اضيف الى الجملة الفعلية وفيه شاهد اخر

في قوله

في قوله خمسة الاشبار حيث جرد المضاف من حرف التعريف فانه
مستعمل وصحيح بخلاف ما يراه الكوفية نحو الثلاثة الاثواب وكنى به عن
الايفاع والنموف نحو الصبي على زعم العلما سعة ان المولود لتمام مدة
الحمل السالم من نحو الافة في الرحم يكون في قد خمسة اشبار من شبر
نفسه فاذا تجاوز الصبي اربعة اشبار ومن قال انما اراد به انه لم يزل
منذ نشا مصيبا فايزا بالمعالي حتى مات فاتى في نحو نحو خمسة اشبار
فقد ابعد الصواب واغرق في الاغراب والكتايب جمع كتيبة وهو
الجيش ويروى بدل يدني خوافق من خوافق جمع خافقة وهي الراية والمعترك
جمع المعركة والعجاج الغبار ومثار بضم الميم اثار الغبار صفة للعجاج
بزيادة ان فيه فاتح نحو ومازلت محمولا على ضغينة ومضطلع
الاضغان مذ انا يافع قاله رجل من سلول وقيل الكميت بن معروف
وهو من الطويل التاء في زلت اسمه وخبره محمولا على ضغينة اي حقد
وارتفاعه محمولا مفعول نايب عن الفاعل ومضطلع بالنصب عطف على محمولا
والمضطلع بالشي القادر عليه والاضغان جمع ضغن بالكسر وهو
الحقد والشاهد في قوله مذ انا يافع حيث اضيفت مذ الى الجملة الاسمية
وفيه شاهد اخر وهو قوله محمولا حيث ذكره وهو فعل المونث لان
تانيث الضغينة غير حقيقي واليافع الذي ناهز الحلم ه
ومازلت ابغي المال مذ انا يافع، وليدا وكهلا حين شبت وامردا
قاله الاعشى ميمون من قصيدة من الطويل وابغي اطلب والوليد الصبي
والشاهد فيه في قوله مذ انا يافع حيث اضيفت مذ الى الجملة الا
سمية كما في الجملة التي في البيت السابق وفيه شاهد اخر وهو قوله
وليدا حيث نصب على انه خبر كان المقدرة تقديره ومذ كنت وليدا
المعنى مازلت مكتسبا في حالتي هذه والكهل بين الثلاثين وقيل بعد
الاربعين الى خمسين او ستين والامرد الذي لم يطر على وجهه شعر وقوله
وكهلا عطف في التقدير على امرد لان الكهولة بعد الامردية طغفع

ربما الجامل المؤبل فيهم وعناجيج بينهن المهار قاله ابو دواد
الجارية بن الحجاج وهو من قصيدة من الخفيف والشاهد ربما حيث دخل
على ربّ ما الكافة وكفتها عن العمل ودخلت على الجملة الاسمية وهو
نادر والجامل بالجيم جماعة من الابل لا واحد له من لفظه وقيل القطيع من
الابل مع رعاته واربابه والمؤبل بضم الميم وفتح الهمزة والباء الموحدة
المشددة يقال ابل مؤبل اذا كانت للقنية والعناجيج جمع عنجوج
بالضم وهي الخيل الطويل الاعناق والمهار بكسر الميم جمع مهر ص
ماوي يا ربتما غارة شعواء كاللذعة بالميسم قاله ضمرة بن ضمرة
النهشلي من ابيات من مجزوء اي يا ماوية منادى مرخم ويا للتنبيه والشاهد
في ربتما حيث جرت ربما مع دخول الكافة وقيل ما زائدة والنعت برب
غارة والشعواء الفاشية المتفرقة واللذعة بالذال المعجمة والعين المهملة
من لذعته النار اذا احرقته واما اللدغة بالدال المهملة والغين المعجمة فهي
القرصة من لدغ العقرب والميسم بالكسر الذي يوسم وهو المكوى ص
وننصر مولانا ونعلم انه كما الناس مجروم عليه وجارم قاله عمرو بن
براقة النهمي بكسر النون من قصيدة من الطويل والشاهد في كما الناس
حيث دخلت على الكاف ولم تكفها عن العمل فلهذا جرت الناس والمجروم من
الجرم بالجيم والراء ويروى مظلوم عليه وظالم ص اخ ماجد لم يخزني
يوم مشهد كما سيف عمرو لم تخنه مضاربه قاله نهشل بن حري
من الطويل اخ مبتدأ تخصص بالصفة اعني ماجد ولم يخزني خبره من الخزي
وهو الذل والهوان واراد بيوم مشهد يوم صفين كانه رثى اخاه مالكا
قتل بها مع علي بن ابي طالب رضي الله عنه والشاهد في كما سيف عمرو
حيث كف ما عمل الكاف عن الجر واراد به عمرو بن معدي كرب وسيفه
في الصمصامة والمضارب جمع مضرب السيف وهو نحو من شبر من طرفه
وخيانة السيف النبو عن الضربة ص بل بلد ملء الفجاج قتمه
لا يشترى كتانه وجهرمه قاله رؤبة اي بل بلد ملء الطرق والقتم

الصمصامة

الغبار

الغبار والشاهد فيه حيث اضمرت رب وبقي عملها قوله وجهرمه اي
جهرمية بياء النسب وهو بسط من شعر تنسب الى قرية بفارس تسمى
جهرم بفتح الجيم وجعل الجهرم اسما باخراج ياء النسبة عنه ص
فمثلك حبلى قد طرقت ومرضع فالهيتها عن ذي تمائم محول قاله
امرؤ القيس الكندي من قصيدته المشهورة من الطويل اي يا رب مثلك
وفيه الشاهد حيث حذف رب والعرب تبدل من رب الواو وتبدل من الواو
الفاء لاشتراكهما في العطف ومعنى طرقت اتيتها بالليل ويروى فمثلك
بكرا قد طرقت وثيبا ويروى ومرضعا فالهيتها اي شغلتها والتمائم
التعاويذ واحدتها تميمة والمغيل بضم الميم وسكون الغين المعجمة
وفتح الياء آخر الحروف وهو المرضع وامه حبلى او الذي يرضع وامه تجامع
وام المغيل بكسر الغين وسكونها فهي التي تؤتى وهي ترضع او حامل
ويروى محول على الاصل والقياس مغيل ص وليل كموج البحر ارخى سدوله
علي بانواع الهموم ليبتلي قاله امرؤ القيس من قصيدته المشهورة ايضا
والشاهد في وليل حيث حذف رب فيه بعد الواو اي رب ليل كموج البحر في
كثافة ظلمته وارخى سدوله صفة لليل اي ستوره قوله ليبتلي اي ليختبر
ما عندي من الصبر والجزع او ليختبرني ذا وليعذبني واصله ليبتليني فحذف
المفعول ص رسم دار وقفت في طلله كدت اقضي الحياة من جلله قاله
قاله جميل بن معمر من قصيدة من الخفيف اي رب رسم دار وفيه الشاهد
حيث جر رسم برب المضمرة ولم يتقدمها واو ولا فاء ولا بل وهو قليل جدا
ورسم الدار ما كان لاصقا بالارض من آثار الدار كالرماد ونحوه والطلل
ما شخص من آثارها قوله من جلله بفتح الجيم اي من اجله وقيل من عظمه في
عيني ص وكريمة من آل قيس الفته حتى تبذخ فارتقى الاعلام هو من
الطويل وفيه تخسعات ثلاثة احدها ادخال الها في كريمة وهو صفة من كرم
اي رجل كريمة وحذف التنوين من قيس للضرورة وحذف الى من قوله الاعلام
اي الى الاعلام وفيه الشاهد والفته بفتح الهمزة واللام اي اعطيته الف

من باب ضرب يضرب فاما التي بالفاء من الآفة فهو من باب علم يعلم وحتى ابتدائية
وتبذخ تكبر وعلا من البذخ بفتحتين وهو الكبر والاعلام جمع علم وهو
الجبل ف ربما ضربة بسيف صقيل بين بصرى وطعنة نجلاء قاله عدي
ابن الرعلاء الغساني من قصيدة من الخفيف و الشاهد في ربما ضربة حيث
دخلت على رب ما ولم تكفها عن العمل وهو قليل بين بصرى بين جهات
بصرى فاكتفى بالمفرد اذا كان مشتملا على امكنة وهو بضم الباء
بلدة بالشام كرسي حوران ونجلاء صفة لطعنة اي واسعة ف
ربما اوفيت في علم ترفعن ثوبي شمالات قاله جذيمة الابرش ومن
نسبه الى تأبط شرا فقد غلط وهو من المديد و الشاهد في قوله ربما
فان ما دخلت على رب وكفتها عن العمل ودخلت على الجملة الفعلية واوفيت
نزلت والعلم الجبل وفي بمعنى على وترفعن اصله ترفع زيدت فيه نون التوكيد
الخفيفة للضرورة وشمالات فاعله وثوبي مفعوله وهو بفتح الشين
جمع شمال وهو الريح التي تهب من ناحية القطب ف بل مهمه قطعت بل
مهمه رجز ينسب الى رؤبة وقيل الى العجاج ولم يقع اي بل رب مهمه ف
حذفت رب وبقي عملها وهذا يحصل قليلا وهو الشاهد والمهمه
المفازة البعيدة الاطراف وقطعت بمعنى فعل وفاعل والمفعول محذوف اي
قطعته ف وقاتم الاعماق خاوي المخترقن ذكر مستوفى في اول الكتاب
و الشاهد ان رب مضمرة بعد الواو اي ورب قاتم الاعماق ف
فان الخمر من شر المطايا كما الحبطات شر بني تميم قاله زياد الاعجم
من ابيات من الوافر العالي للقطف والحمر بضم الحاء المهملة جمع حمار
هكذا وجدته في نسخة صحيحة لابي علي وفي غيرها فان الخمر بفتح الخاء
المعجمة وهي التي تشرب وهذا اقرب وان كان ذلك اصوب وقد شبه
الخمر بالمطية التي تركب فيها ووجه الشبه حصول الشر من كل منهما
و الشاهد في كما الحبطات فان الكاف للتشبيه دخلت عليها ما
الكافة فكفتها عن العمل والحبطات مرفوع بالابتداء وشر بني تميم

خبر

خبره وكان الحارث بن عمرو من تميم يسمى الحبط لانه كان في سفر
فاكل من الذرق ونحو الحنزقوة وانتفخ بطنه فلقب حبطا ثم سمي
اولاده كلهم حبطات ف لبما قد ترى وانت خطيب وهو من الخفيف
وصدره فلئن صرت لا تحير جوابا اي لم ترده وجوابا مفعول لا تحير
او تمييز و الشاهد في لبما فان الباء حرف جر دخلت عليها ما الكافة
عن عمل الجر وكفتها جواب الشرط وقد ترى بمعنى ايه تكون وانت خطيب
جملة اسمية حال ف لعمرك انني وابا حميد كما النشوان والرجل الحليم
قاله زياد الاعجم منه قوله فان الخمر من شر المطايا المذكورة انفا اي
لعمرك قسمي وابا حميد عطف على اسم ان و الشاهد في كما النشوان
فان كاف التشبيه دخلت عليها ما الكافة فكفتها عن العمل فلذلك
رفع النشوان على الخبرية ويروى لكالنشوان فلا شاهد فيه و وهو
السكران ف ونحور فيه لهوة بطن عين قاله المتنخل مالك بن عويمر
وتمامه نواعم في المروط وفي الرياط من قصيدة من الوافر و الشاهد
في نحور حيث اضمرت رب بعد الفاء اي فرب نحور بضم الحاء المهملة نهي
الشربة بياض العين الشديد سواده اي عيون بالحور صفته جمع عيناء
وهي الواسعة العين وقد لهوت بمعنى معترض من لهوت بالشيء اذا لهوا
لهوا اذا العبت به والنواعم جمع ناعمة والمروط جمع مرط بكسر
الميم وهو ازار له علم والرياط جمع ريطة بكسر الراء وسكون الياء
اخر الحروف وهي الملاءة التي لم تلفق ف بدا لي اني لست مدرك
ما مضى ولا سابق شيئا اذا كان جائيا ذكر مستوفى في شواهد
ان واخواتها و الشاهد هنا في قوله ولا سابق فانه مجرور بالباء المقدرة
عطفا على خبر ليس على توهم اثبات الباء فيه وقد روي بالنصب عطفا على اللفظ
فلا شاهد فيه ف الا رجلا جزاه الله خيرا ذكر مستوفى في شواهد
لا التي لنفي الجنس و الشاهد فيه هنا في رجل حيث جر بمن مقدرة اي الا من
رجل ف وللطير مجرى والجنوب مصارع قاله قيس بن ذريح والاصح هو

خراش بن بشر الدارمي الملقب بالبعيث وصدره الا ابلغ قومي كل
ماحم واضح و الشاهد في الجنوب جمع جنب حيث جر مع انه خبر
لمصارع لانه عطف على قوله وللطير مجرى نعت مفرد نعت برى وللجنوب
مصارع جمع مصرع موضع من صرعته ف مانحب جلد ان يهجرا
ولاحبيب رافة فيجبرا رجز لم يعلم قايله جلد بفتح اللام قوة من
جلد بالضم فهو جلد بالسكون وجليد وان مصدرية واللام فيه
مفردة اي مالحب قوة الهجران و الشاهد ولاحبيب حيث جر لكونه
عطفا على لحب مجرور منفصل وهو لاابي ولاحبيب رافة اي رحمة وشفقة
وفيجبرا بالنصب بتقدير ان اي فان يجبرا والمفعول محذوف اي فيجبره
والالف في الموضعين للاشباع فع اذا قيل اي الناس شر قبيلة
اشارت كليب بالاكف الاصابع ذكر مستوفى في شواهد
تعدي الفعل ولزومه و الشاهد هنا في كليب حيث جر باليا مفرده في
تقدير اي اشارت الى كليب ولاخلاف في شذوذ هذا الجر ط
الا رب مولود وليس له اب وذي ولد لم يلده ابوان فاله رجل
من ازد السراة وعن الجاربردي ان عمر الجنبي لقي امرا القيس فانشده
فاجاب امرؤ القيس بان المولود من غير اب عيسى وذا الولد من غير
الوالد بن ادم عليهما الصلاة والسلام و الشاهد في رب فانه هنا
للتقليل والواو في وليس للحال وذي ولد عطف على مولود ولم يلده ابوان
في محل الجر صفته وهو بسكون اللام وبفتح الدال واصله لم يلده
بكسر اللام وسكون الدال وسكنت اللام تشبيها بكتف
بالتخفيف فالتقى ساكنان فحرك الدال بالفتح واستوفينا الكلام فيه في الاصل

شواهد الاضافة

لح
يسائل عن فوم هجان سميدع لدى الباس مغوار الصباح جسور
قاله حسان رضي الله عنه من الطويل وعن فوم في محل النصب على
المفعولية وهجان خيار وهو من الابيض الكرام يدفع على الواحد

بما يوقد وعلى الذكر والانثى وسميدع بفتح السين السيد الموطى
الاكناف والباس بالبا الموحدة الشدة في الحرب الشاهد في مغوار
الصباح فان الاضافة بمعنى في بل مكر الليل والنهار والمغوار بكسر
الميم وسكون الغين المعجمة مبالغة من اغار على العدو وجسور بفتح الجيم
وضم السين المهملة المقدام لط اذا كوكب الخرقاء لاح بسحرة
سهيل اذاعت غزلها في الغرايب هو من الطويل الشاهد في كوكب
الخرقاء حيث اضيف الكوكب الى الخرقاء امراة كان في عقلها نقصان لادنى
ملابسة بسبب اجتهادها في العمل عند طلوعه وسهيل بالرفع عطف
بيان عن الكوكب او بدل منه واذاعت بمعنى فرقت كانت تنام عن الغزل ثم اذا
حسنت بطلوع سهيل فرقت غزلها بين قرابتها النسا. لط
لتغني عني ذا انابك اجمعا ذكر مستوفى في شواهد النكرة والمعرفة
الشاهد في اضافة الانا الى المخاطب لادنى ملابسة بسبب شربه منه
وان كان الانا في الحقيقة لساقي اللبن. فاتت بحوش الفواد مبطنا
سهدا اذا ما نام ليل الهوجل قاله ابو كبير الهذلي من قصيدة من
الكامل فاتت اي تابط شرا وكان زوج امه والضمير في به يرجع الى تابط
شرا يعني ولدته حال كونه حوش الفواد اي جريئه و الشاهد فيه
فان الاضافة لم تفد فيه شيئا من التعريف والتخصيص فلذلك وقع
حالا اذ الحال لا يكون الا نكرة ومبطنا ايضا حال اي ضامر البطن وكذا سهدا
بضمتين اي قليل النوم وما زايدة او مصدرية وجعل الفعل لليل لوقوعه فيه
اي نام الهوجل فيه وهو الوخم الثقيل واراد به تابط شرا لطه
يارب غابطنا لو كان يطلبكم لاقى مباعدة منكم وحرمانا قاله
جرير من قصيدة من البسيط يهجوا فيها الاخطل ويا لمجرد التنبيه او بتقدير
المنادى و الشاهد في غابطنا فان الاضافة فيه غير محضة فلهذا دخلت
عليه رب من غبطته بما نال اغبطه غبطة وهو ان يتمنى مثل حال المغبوط
من غير ارادة زوالها عنه عكس الحسد لاقى جواب لو والحرمان من حرمه

الشيء يحرمه من باب ضرب يضرب في ازوحرة بك الشر برا اراني
عاذرا من عهدت فيك عذولا هو من الخفيف والشاهد في وجرة فانه
مصدر مضاف الى فاعله واكتسب التذكير فلذا لحقه وصف بالمعرفة
وهو الشرير وبك في محل النصب مفعوله واراني خبران في محل الرفع
وارى يستند على ثلاثة مفاعيل الاول اليا والثاني قوله من عهدت
والثالث قوله عاذرا ومن موصولة في محل النصب وعذولا مفعول ثان
لعهدت ومفعوله الاول محذوف وهو الضمير العائد الى الموصول اعني
عهدته وفيك حال من عذولا في مشين كما اهتزت رماح
تسفهت اعاليها مر الرياح النواسم قاله ذو الرمة غيلان من قصيدة
من الطويل يمدح بها الملازم بن حريث الحنفي مشين اي النسوة والكاف
للتشبيه وما مصدرية اي كاهتزاز الرماح والشاهد في تسفهت
حيث انث مع ان فاعله مذكر وهو مر الرياح لانه اكتسب التانيث من
المضاف اليه مالت باعاليها مر الرياح والنواسم جمع ناسمة من نسمت
الريح نسيما ونسمانا وهو اول الريح حين تقبل بلين قبل ان تشتد
في اتى الفواحش عندهم معروفة ولديهم ترك الجميل جمال
قاله الفرزدق يهجو به قوما اي الفعل اي اتيان الفواحش عنده قوم لا اخطل
معروفة والشاهد في معروفة حيث انثها مع انها خبر لقوله اتى
الفواحش لانه اكتسب التانيث من المضاف اليه في رؤية الفكر
ما يؤول له الامر معين على اجتناب التواني هو من الخفيف الشاهد
فيه عكس ما ذكر في البيتين السابقين حيث قال لا امر ولم يقل لها
على تاويل الفكر الذي يؤول اي يرجع له الامر حيث قال معين ولم يقل معينة
لانه خبر لقوله رؤية الفكر ولذلك لشعر بان التذكير اليه من المضاف اليه
وهو الفكر والتواني التكاسل ويروى على اكتساب الثواب في
وان سقيت كرام الناس فاسقينا قاله بشامة بن حزن النهشلي
وصدره انا محيوك يا سلمى فحيينا من قصيدة من البسيط والشاهد

في كرام الناس فان اضافة الكرام الى الناس اضافة الصفة الى الموصوف
كما في سحق عمامة في علا زيدنا يوم النقا راس زيدكم قاله رجل
من طي وتمامه بابيض ماضي الشفرتين يماني وهو من الطويل والشاهد
في زيدنا فان فيه اقامة الموصوف الى النقا مقام الوصف اي علا زيد
صاحبنا راس زيد صاحبكم بحذف الصفتين وجعل الموصوف خلفا
عنهما في الاضافة وقال الزمخشري اجرى زيد مجرى النكرات فاضافه
ويوم النقا بالنون والقاف اي يوم الحرب عند النقا وهو الكثيب من
الرمل كما يقال يوم احد اي يوم الحرب عند احد في فقلت انجوا عنها
نجا الجلد انه سيرضيكما منها سنام وغاربه قاله ابن الجراح قاله
القالي وقال الصغاني ابو الغمر الكلابي وقد نزل عنده ضيفان فنحر
لهما ناقة فقالا انها مهزولة فقال معتذرا لهما اي انجوا عن الناقة
من نجوت جلد البعير عنه اي سلخته وكذلك انجيته والشاهد في
نجا الجلد حيث اضاف المؤكد الى المؤكد لان النجا مقصور هو الجلد
ولا احسن ما قاله الوالد العربي تضيف الشيء الى نفسه عند اختلاف
اللفظين كقوله حق اليقين وسنام فاعل سيرضيكما وغاربه عطف
عليه وهو بالغين المعجمة اعلى الظهر في الى الحول ثم اسم السلام
عليكما قاله لبيد وتمامه ومن يبك حولا كاملا فقد اعتذر وهو
من ابيات من الطويل والى الحول يتعلق بقوله وقولا في البيت الذي قبله
وهو فقوما فقولا بالذي تعلمانه ولا تخمشا وجها ولا تحلقا
شعر والخطاب لبنتيه والمعنى اذكرا في رثائي بالذي تعلمانه في من
الشفقة والاحسان اليكما ثم ابكيا علي الى الحول ولا بد من تقدير
ابكيا في بيته قوله ولا تخمشا اي النهي عن الخمش وحلق الشعر
لا يكون الا في البكا فامرهما بالبكا عليه بدون هذين ثم اسم السلام
عليكما كناية عن الامر بترك ما كان قد امرهما به من القول بما فيه
والبكاء على الوسنة وفيه الشاهد حيث اضيف اسم الى السلام

وهو اضافة الملغى الى المعتبر ولما كان الحول نهاية الزمان المشتمل
على الساعات والايام والجمع والشهور خصه بالذكر وما قيل لانه
كان مدة عزاء الجاهلية غير صحيح لانه لم يفعل هذا البدع الا بعد الاسلام عند
موته وقد كان الشرع ابطل ذلك ولقد خبط هنا شراح هذا
البيت خبطا كثيرة لا سيما بعض من شرح ابيات المفصل حيث
قدر قبل الى الحول بكينا وقالوا انما طلب الشاعر خليلة بقوله بكيتما
الى حول من فراقكما ثم سلمت عليكما ومن يبك سنة فهو معذور
ولو ترك البكا وهذا كما ترى خباط والصحيح ما ذكرت لك فافهم ف
اقام ببغداد العراق وشوقه لاهل دمشق الشام شوق مبرح
قاله بعض الطائيين من الطويل الشاهد في بغداد العراق ودمشق الشام
فان الاضافة فيهما اضافة المعتبر الى الملغى عكس البيت السابق
وبغداد لا ينصرف فبالاضافة دخله الجر وشوقه مبتدا وشوق
الثاني خبره والواو للحال ومبرح بالتشديد المولم و كما شرقت صدر
القناة من الدم قاله الاعشى ميمون بن قيس وصدره: وتشرق
بالقول الذي قد اذعته من قصيدة من الطويل الكاف للتشبيه وما
مصدرية و الشاهد في شرقت حيث انث مع ان فاعله مذكر وهو
الصدر والقياس شرق ولكن لما كان الصدر الذي هو المضاف بعض
المضاف اليه اعطي له حكمه والقناة الرمح وشرق بريقه اذا غص
من باب علم يعلم والاذاعة الافشاء و جادت عليه كل عين ثرة
قاله عنترة وتمامه فتركن كل حديقة كالدرهم من قصيدته المشهورة
من الكامل و الشاهد في جادت حيث انث مع استناده الى لفظة كل
لاكتساب كل التانيث من المضاف اليه والضمير في عليه يرجع الى
النبت في البيت السابق وهو او روضة انفا تضمن نبتها غيث
قليل الدمن ليس بمعلم وثرة بفتح التا المثلثة وتشديد الراء اي كثيرة الما
يقال سحاب ثر وناقة ثرة واسعة الاحليل فقد مع دعوة لما نابني مسورا

فلبا

فلبا فلبي يدي مسورا قاله اعرابي من بني اسد من [illegible]
المتقارب اي طلبت مسورا اسم رجل لما اصابني من النائبة فلبا اي
قال لبيك تقديره قال فلباني فحذف المفعول و الشاهد في فلبي يدي
مسورا حيث جاء لبي مضافا الى ظاهر وهو نادر شاذ لان هذا من الاسما
التي تلزم الاضافة الى المضمر نحو لبيك وحنانيك وهذاذيك
بمعجمتين ومعناه فاجابة مني بعد اجابة له اذ سالني في امرنا به فرعا
له الراعي جزاء لصنيعه وخص يديه بالذكر لانهما اللتان اعطتاه
المال وقيل هو مثنى والفاء الاولى للعطف المؤذن بالتعقيب والثانية
سببية فقمع انك لو دعوتني ودوني زوراء ذات مترع بيون لقلت
لبيه لمن يدعوني رجز لم يدر قايله ودوني زوراء جملة حالية وهي الارض
البعيدة وذات مترع صفة لما من قوله حوض ترع بالتا المثناة من فوق
وفتح الراء اي ممتلئ وقيل هو منزع بالنون والزاي المعجمة من فوقها
بير نزوع ونزيع اذا كانت قريبة القعر والاول اصح وبيون بفتح البا
الموحدة وضم اليا اخر الحروف اي واسعة بعيدة الاطراف و الشاهد
في لبيه حيث اضيف الى ضمير الغايب وهو شاذ وهو مقول القول ف
اما ترى حيث سهيل طالعا قايله مجهول وتمامه نجما يضي كالشهاب
لامعا الهمزة للاستفهام وترى من روية البصر فلذلك اقتصر على مفعول
واحد وهو طالعا و الشاهد في حيث سهيل حيث اضيف حيث الى مفرد
وهو شاذ لان حقه ان يضاف الى الجملة فعلى هذا يكون حيث معربا
لان الموجب لبنايه اضافته الى الجملة اما منصوب على الظرفية او على
المفعولية اذا جعل ترى من روية القلب وقيل هو مبني دايما وقيل
مضاف الى الجملة تقديره الاذ سهيل مرفوع بالابتدا او خبره محذوف اي
مستقر او ظاهر في حال طلوعه ف واذا يريد من حيث نجحت له
قاله ابو حية النميري بالياء اخر الحروف وتمامه اتاه بريا بها خليل يواصله
وهو من الطويل ويريد مرفوع بفعل محذوف يفسره الظاهر اي اذا نجحت

ريدة اي ريح لينة الهبوب وكذا رادة ونجت هب والشاهد في من حيث
حيث قطع عن الاضافة واصله من حيث هبت وانما قلنا كذلك لئلا
يلزم بطلان التفسير اذ المضاف اليه لا يعمل فيما قبل المضاف فلا يفسر
عاملا فيه لنه وطعنهم تحت الحبا بعد ضربهم ببيض المواضي حيث
لي العمائم هو من الطويل طعنه بالرمح يطعنه بالضم فيهما وطعن في ن
النسب يطعن بالفتح في الغابر والحبا بضم الحاء المهملة وتخفيف
البا الموحدة جمع حبوة بكسر الحاء واراد به اوساطهم كما اراد من
لي العمائم رؤوسهم اي قطعنا بهم اوساطهم بعد ضربهم بحد السيوف
في رؤوسهم والبيض بفتح البا الحرير وبالكسر جمع ابيض وهو السيف
والمواضي السيوف ولا اضافة فيه نحو ما في جرد قطيفة والشاهد
في حيث حيث لم يضف فيها الى جملة فيكون معربا وعلله النصب على
الحال ابانا بها قتلى وما في دمائها شفاء وهن الشافيات الحوائم
قاله الفرزدق من قصيدة من الطويل قالها في قتل قتيبة بن مسلم ومدح
سليمان بن عبد الملك اي قتلنا بالسيوف وفي ديوانه ابانا بهم اي
باهل الوقعة يقول ليس الشفا في الدما التي تذهب بها السيوف وانما
هو في الشافيات لانه لولاها لما سفكت الدما والشاهد في قوله
الشافيات الحوائم حيث دخلت الالف واللام على الشافيات التي هي مضافة
الى الحوائم لان الاضافة لفظية كما في الجعد الشعر الحوائم العطاش
التي تحوم حول الما جمع حائمة من الحوم وهو الطواف حول الشيء ٥
لقد ظفر الزوار اقفية العدا بما جاوز الآمال ملأسر والقتل
هو من الطويل والشاهد في الزوار اقفية فان الزوار الذي هو جمع زائر
بالالف واللام مضاف الى اقفية التي هي جمع قفا التي هي مضافة الى
العدا بالالف واللام جمع عدو كما في الضارب راس الجاني لكون الاضافة
لفظية والبا تتعلق بظفر والآمال بالمد جمع وهو الرجا وملأسر اصله
من الاسر على لغة اهل اليمن ٥ الود انت المستحقة صفوه مني وان

لم

لم ارجُ منك نوالا هو من الكامل الود مبتدأ وانت بكسر التاء
مبتدأ ثان والمستحقة صفوه خبره والجملة خبر الاول وفيه الشاهد
فان المستحقة مضاف الى صفوه وهو مضاف لضمير ما هو معرف
بال وهو الود وذهب المبرد الى ان مثل هذا لا يجوز فيه الا النصب والصحيح
جواز الجر كما في الشاهد وهو حجة عليه وان واصلة وصدر الكلام اغنى
عن الجواب ٥ ان يغنيا عني المستوطنا عدن فانني لست يوما
عنهما بغني هو من البسيط غني يغني من باب علم يعلم اذا استغنى
والشاهد في المستوطنا عدن حيث دخلت الالف واللام في المضاف
المثنى لكون الاضافة لفظية والبا في بغني زائدة وتخفيف ضرورة
٥ ليس الاخلاء بالمصغي مسامعهم الى الوشاة ولو كانوا ذوي
رحم هو ايضا من البسيط الاخلاء جمع خليل وهو اسم ليس وخبره
بالمصغي مسامعهم وفيه الشاهد حيث دخلت الالف واللام في المضاف
الجمع لما ذكرنا والوشاة جمع واش وهو النمام بين الاخيار ولو واصلة
ما قبله وصدر الكلام اغنى عن جوابه ٥ طول الليالي اسرعت في نقضي
نقضن كلي ونقضن بعضي قاله الاغلب العجلي كان من المعمرين و
الشاهد في كونه خبرا عن المذكر وهو طول الليالي والقياس اسرع
ولكن المبتدأ اكتسب التانيث من المضاف اليه فلذا انث الخبر ٥
انارة العقل مكسوف بطوع هوى وعقل عاصي الهوى يزداد
تنويرا هو من البسيط وفيه معنى رائق وموعظة حسنة والشاهد
فيه عكس الشاهد في البيت السابق لان فيه تذكير المؤنث وهو
مكسوف والقياس مكسوفة لانه خبر عن المؤنثة وهو انارة العقل
لانه اكتسب التذكير من المضاف اليه ويزداد خبر قوله وعقل عاصي
الهوى وتنويرا نصب على التمييز ٥ وكنت اذ كنت الهي وحدك
لم يك شيء يا الهي قبلكا قاله عبد الله بن الاعلى القرشي الراجز
وكنت من كان التامة وفي كتاب سيبويه فكنت واذ ظرف بمعنى حين

والايه بمعنى بالاية وو حرك نصب على الحال والشاهد فيه حيث اضيف
حر الى كاف الخطاب وهو مما يضاف لكل مضمر الا الغايب نحو وحده
والى المخاطب نحو وحرك والى المتكلم نحو حري واصلهم يكن لم ادرى وبالايه
معترض ٥ والذيب اخشاه ان مررت به وحدي واخشى الريح والمطرا
قاله الربيع بن ضبيع الفزاري عاش اربعين وثلاثماية سنة ولم يسلم وهو من
قصيدة من الوافر يصف فيها انتها سنه وذهاب قوته وانه لا يطيق
حمل السلاح لحرب ولا يملك راس البعير ان نفر من شيء وانه يخشى الذيب
ان مر به ولا يحتمل الريح واذى المطر لهرمه وضعفه والذيب منصوب بفعل
يفسره الظاهر والشاهد في وحدي حيث اضيف وحد الى يا المتكلم
٥ ضربا هذاذيك وطعنا وخضا قاله العجاج من قصيدة يمدح
بها الحجاج ويذكر فيها ابن الاشعث واصحابه وضربا نصب على المصدر
اي يضرب ضربا والشاهد في هذاذيك فانه مصدر قصر من تثنيته
التكرار ولم يرد المراد منه تثنية فقط من الهذ وهو الاسراع في القطع
ووخضا صفة لطعنا بفتح الواو وسكون الخا وبالضاد المعجمتين
وهو الطعن الجايف ٥ اذا شق برد شق بالبرد مثله دواليك حتى
ليس بالبرد لابس قاله سحيم عبد بني الحسحاس من قصيدة من الطويل
والشاهد في دواليك فانه مصدر مثنى مضاف الى ضمير المخاطب
مخصوص به ومعناه التكرار وهو من المداولة وهي المناولة كانت
عادة العرب ان يلبس كل واحد من الزوجين برد الاخر ثم يتداولان على تمزيقه
حتى لا يبقى فيه لبس طلبا لتاكيد المودة وشق الثانية جواب اذا ٥
ندمت على ما فاتني يوم بنتم قاله كثير عزة وتمامه فيا حسرتا ان كان
يغني عويلي .:. وهو من قصيدة من الطويل والشاهد في يوم بنتم فان يوم
ظرف اضيف الى الجملة التي هي الفعل الماضي ويجوز في الفتحة ان تكون
اعرابا وبنا والعويل الصياح ٥ على حين عاتبت المشيب على الصبا
قاله النابغة الذبياني وتمامه وقلت الما اصح والشيب وازع . وهو من

قصيرة

قصيرة من الطويل والشاهد في حين حيث بني على الفتح لاضافته الى فعل
بناوه لازم ويجوز كسره للاعراب وعلى الا والظرف كما في ودخل المدينة
على حين غفلة اي في وقت غفلة والمعنى في وقت عاتبت وعلى الثاني للتعليل
اي لاجل الصبا كما في ولتكبروا الله على ما هداكم والهمزة للاستفهام
ولما من الجوازم واصح مجزوم به والواو للحال ووازع من وزع عن الرجل اذا كففته
٥ على حين يستصبين كل حليم نحو من الطويل وصدره لاجتذبن منهن
قلبي تحملا والشاهد في على حين حيث جا مبنيا لاضافته الى الجملة وهذا
البيت حجة على من ذهب الى ان المضارع المتصل بنون الاناث باق على
اعرابه يقال استصبيت فلانا اذا عددته صبيا يعني جعلته في عداد الصبيان
قوله لاجتذبن بنون التوكيد الخفيفة والتحلي بالتشديد تكلف الحلم بالكسر
وهو الاناة ٥ على حين التواصل غير دان نحو من الوافر وصدره تذكر ما
تذكر من سليمى والشاهد في على حين حيث يجوز فيه الاعراب والبنا ولكن
البنا على الكسر ارجح من الاعراب ولا تجيز البصرية غيره والتواصل مبتدا
وغير دان خبره ويروى على حين التراجع ٥ الم تعلمي يا عمرك الله انني
كريم على حين الكرام قليل قاله موبال بن جهم المذحجي من قصيدة من
الطويل والهمزة للاستفهام وان مع اسمها وخبرها سدت مسد مفعولي
تعلمي ويا عمرك الله معترض ويا لمجرد التنبيه منصوب نصب المصادر
فاذا ادخلت عليه اللام يرفع بالابتدا ومعناه بتعميرك الله اي باقرارك له
بالبقا وظاهره القسم هاهنا على المعنى الذي ذكرناه ويقال سالت الله
ان يطيل عمرك يا فلانة وعلى هذا يكون دعا وتكون الجلالة الشريفة
مرفوعة على الفاعلية بتطيل ويا على اصلها من الندا والشاهد في على
حين حيث اعرب لانه وقع قبل مبتدا وهو الكرام وقليل خبره وكذا يعرب
اذا وقع قبل المعرب كما في هذا يوم ينفع الصادقين صدقهم في هذين
الموضعين الاعراب جايز بلا خلاف واما البنا فمنعته البصرية واجازته
الكوفية واجاز ابن مالك ولم يرد البنا على الفتح هاهنا طه

اذا باهلي تحته حنظلية له ولد منها فذاك المذرع قال الفرزدق
وهو من الطويل اي اذا كان باهلي فلا بد من هذا التقدير لان اذا الشرطية
لا تدخل على الاسمية وهو الشاهد خلافا للاخفش والكوفيين حيث
جوزوا دخولها على الاسمية محتجين به وبما ذكرنا والباهلي نسبة
الى باهلة قبيلة من قيس غيلان وله وله جملة في محل الرفع صفة لباهلي
ويجوز ان تكون نصبا على الحال بدون الواو على القلة قوله فذاك المذرع جواب
الشرط وهو بضم الميم وفتح الذال المعجمة وتشديد الراء وفي اخره
عين مهملة وهو الذي امه اشرف من ابيه وهو لا خلاف فيه فهلا نفس
ليلى شفيعها قاله قيس بن الملوح وقيل ابن الدمينة وقال ابن عصفور
الصمة بن عبد الله القشيري وصدره ونبئت ليلى ارسلت بشفاعة الي
وهو من الطويل اي اخبرت فالتاء مفعوله الاول ونائب عن الفاعل وليلى مفعول
ثان وارسلت بشفاعة مفعول ثالث وهلا حرف تحضيض يختص بالجملة
الفعلية الخبرية فلذلك يقال ههنا محذوف اي فهلا كان هو اي
الشان وهو الشاهد ونفس ليلى كلاهما اضافي مبتدا وشفيعها
خبره ونكر في شفيعا يوم لا ذو شفاعة بمغن فتيلا عن سواد
ابن قارب قاله سواد بن قارب الازدي الصحابي رضي الله عنه ذكر منسوبي
في شواهدهما ولا وكان وان المشبهات بليس والشاهد في يوم فانه
بمنزلة اذ في كونه اسم زمان مبهم لما مضى فلذلك نزل منزلته فيما
اضيف بعده او نحو نزل فيه المستقبل لتحقق وقوعه منزلة ما قد
وقع ومضى نحو ان للخير وللشر مدى وكلا ذلك وجه وقبل
قاله عبد الله بن الزبعرى من قصيدة من الرمل قالها يوم احد وهو مشرك
ثم اسلم مدى بفتح الميم اي غاية والشاهد في كلا حيث اضيفت الى
ذلك وهو وان كان مفردا في اللفظ ولكنه يرجع الى شيئين في المعنى
لان المذكور هو الخير والشر فكان المعنى وكلا ما ذكر من الخير والشر
كما في عوان بين ذلك وقبل فمثنى اي جهة كلتاهما كلا اخي وخليلي

واجري

واجدي عضدا في النائبات والماع الملمات وهو من البسيط والشاهد
فيه ان كلا اضيف الى كلمتين ولا يجوز ذلك فلا يقال كلا زيد وعمرو فاما
هذا ضرورة نادرة وكلا اخي مبتدا وخليلي عطف عليه وواجدي خبره
وافرد باعتبار لفظ كلا فالياء مفعول اول لواجد وعضدا مفعول ثان
والنائبات المصائب والالماع الاتيان والنزول والملمات جمع ملمة وهي
النازلة من نوازل الدهر وكلا الضيفن المشنوء والضيف واجد
لدى المنى والامن في اليسر والعسر من الطويل والشاهد فيه ان كلا في
اضيف الى مفرد معطوف عليه اخر ولا يجوز ذلك الا في الضرورة والضيفن
تابع الضيف وهو الطفيلي فالنون فيه زائدة فوزنه فعلن لا فعيل والمشنوء
المبغض من شنا الرجل وواجد خبر كلا الضيفن والمنى مفعوله والامن
عطف عليه وفي اليسر حال والعسر عطف عليه وفيه لف ونشر وهو
ايي وايك فارس الاحزاب هو من الكامل وصدره فلئن لقيتك خاليين
لتعلمن الشاهد في ايي وايك وذلك ان ايا لا تضاف الى مفرد معرفة
الا اذا كان بينهما جمع مقدر نحو اي زيد احسن اذ المعنى اي جزء زيد
احسن او اذا تكررت ولا ثانية كذلك الا في الشعر فايي مبتدا وايك عطف
عليه وفارس الاحزاب خبره جمع حزب وهو الطائفة من كل شيء
والجملة مفعول لتعلمن الا تسالون الناس ايي وايكم غداة التقينا
كان خيرا واكرما هو من الطويل والشاهد فيه كالشاهد فيما
قبله والا للتنبيه وغداة نصب على الظرف اضيف الى الجملة وكان
خيرا خبر المبتدا اعني ايي وخيرا خبر كان واكرما عطف عليه
فاومات ايماء خفيا لحبتر فلله عينا حبتر ايما فتى قاله الراعي
عبيد من قصيدة من الطويل اي اشرت اشارة حبتر بفتح الحاء المهملة
وسكون الباء الموحدة وفتح التاء المثناة فوق وفي اخره راء اسم رجل
واللام في لله للتعجب وعينا حبتر مبتدا وخبره لله والشاهد
في ايما فتى حيث وقع اي صفة اي كاملا كما في مررت برجل ايما رجل وانشد

ابن مالك مثالا لوقوع اي حالا لمعرفة وقال ابو حيان انشده اصحابنا بالرفع
على انه مبتدأ او خبر وقدروه اي فتى هو ولم يذكروا كونه اي تقع حالا
قلت لا يلزم من عدم ذكرهم عدم الوقوع قد لدن شب حتى شاب
سود الذوائب قاله القطامي وصدره صريع غوان راقهن ورقنه ::
من قصيدة من الطويل و الشاهد في جواز لدن الى الجملة ومعناه عند شيبه
وحتى للغاية والذوائب جمع ذؤابة الشعر وغوان جمع غانية وهي الجارية
التي غنيت بحسنها عن الحلي وراقهن اعجبهن ورقنه اعجبنه حتى لا حراك
به كذا فسره في ديوانه ع تنتهض الرعدة في ظهيري من لدن
الظهر الى العصير راجز كذا اي لم يدرا سمه والرعدة من الارتعاد ن
والظهير تصغير ظهر وفيه يجيء بقوم على الارتعاد من عند الظهر الى العصر
و الشاهد في من لدن حيث جاءت مجرورة وهي لغة قيس ع وما زال مهري
مزجر الكلب منهم لدن غدوة حتى دنت لغروب هو من الطويل ومزجر
الكلب خبر ما زال ومنهم في محل النصب على الحال و الشاهد في لدن غدوة
حيث نصب غدوة بعدها تشبيها بالمفعول ومنهم من يرى وجها تشبيها
بالفاعل ومنهم من جرها على القياس ولم تقع غدوة بعد لدن الا منصوبة
واختار ابن مالك نصبها على التمييز وقيل هي خبر لكان المقدرة والتقدير
لدن كانت الساعة غدوة وقوله لغروب اي لوقت غروب ط
حننت الى ريا ونفسك باعدت مزارك من ريا وشعباكما معا
قاله الصمة بن عبد الله القشيري من قصيدة من الطويل يتغزل بها في بنت
عمه ريا وحننت من الحنين وهو الشوق وتوقان النفس والواو في ونفسك
للحال قوله وشعباكما اي اجتماعكما وهذا اللفظ من الاضداد و الشاهد
في مع حيث وقع منقطعا عن الاضافة بمعنى جميعا في محل الرفع على الخبرية
وهو قليل ط ع فريشي منكم وهواي معكم وان كانت زيارتكم لماما
قاله جرير من قصيدة من الوافر يمدح بها هشام بن عبد الملك الريش
بكسر الراء المال والخصب والمعاش و الشاهد في معكم حيث بني على السكون

وهي

وهي لغة ربيعة وتميم وعند الجمهور غيرهما مفتوحة معربة قوله لماما
بكسر اللام وتخفيف الميم يقال فلان يزورنا لماما في الاحايين ط ع م ع
ومن قبل نادى كل مولى قرابة فما عطفت مولى عليه العواطف
هو من الطويل و الشاهد في من قبل فانه معرب لان المضاف اليه منوي
تقديره اي ومن قبل ذلك والمولى يأتي لمعان كثيرة وهنا المراد ابن العم
قوله مولى بدل من الضمير في عليه ولكنه قدم للضرورة والمعنى نادى كل
ابن عم الى قرابته وصرخ حتى يغيثوه فيما هو فيه من حرب او نازلة نزلت به
فما رحم عليه احد منهم ولا اجاب لدعائه ط ع م ع فساغ لي الشراب
وكنت قبلا اكاد اغص بالماء الحميم قاله عبد الله بن يعرب وكان له
ثار فادركه فانشده من الوافر اي استمر الي الشراب والواو في وكنت
للحال و الشاهد في قبلا فانه حذف المضاف اليه منه ولم ينو فلذلك اعربه
ولو كان منويا لبني على الضم واغص من غصص يغص من باب علم في
بفعل ويروى بالماء الفرات اي العذب السائغ وهذا اقرب والاول اشهر وقد
قيل الحميم البارد من الاضداد ط ع ونحن قتلنا الاسد اسد خفية
فما شربوا بعدا على لذة خمرا هو من الطويل والاسد بضم الهمزة جمع
اسد واسد خفية بدل منه بكسر الخاء المعجمة وكسر الفاء وتشديد
الياء اخر الحروف قال ابن سيده اسم علم لموضع و الشاهد في بعدا حيث
اعرب لانه لم ينو فيه الاضافة وعلى لذة صفة لقوله خمرا ع
لعن الاله تعلة بن مسافر لعنا يشن عليه من قدام قاله رجل من
بني تميم من الكامل وتعلة بفتح التاء المثناة فوق وكسر العين المهملة
وتشديد اللام اسم رجل ويروى ابن مزاحم ولعنا نصب على المصدر قوله
يشن اي يصب ويروى يصب والجملة صفة للعن و الشاهد في من
قدام فان اصله من قدامه فلما قطع عن الاضافة ونواها بناه على الضم
ع على ايما تغدو المنية اول قاله معن بن اوس من قصيدة من الطويل
وصدره لعمرك ما ادري واني لاوجل وعلى تتعلق بتغدو والمنية الموت

فاعله و الشاهد في اول حيث بني على الضم لانقطاعه عن الاضافة تقديرا
اول الوقت او اول الساعة ، فادرك ارفال العرادة ظلعها وقد
جعلتني من حزيمة اصبعا قاله كلحبة بن عبد الله اليربوعي وهو
اسم هما قاله الزمخشري ان قائله هو الاسود بن يعفر في هما من قصيدة
من الطويل الفا للعطف وظلعها فاعل ادرك بفتح الظاء المعجمة اي
غمزها في مشيها و الارفال بكسر الهمزة نوع من السير والعرادة اسم
فرس كلحبة وقد جعلتني حال وحزيمة بفتح الحاء المهملة وكسر
الزاي المعجمة وهو ابن طارق اغار على ابله كذا ضبطه ابن دريد في الجمهرة
وضبطه ابن سيدة في المحكم بالراء المهملة و الشاهد في الشطر الثاني
حيث حذف فيه المضاف والمضاف اليه جميعا وابقى المضاف اليه الثاني
الذي هو الثاني مقامهما لان التقدير جعلتني من حزيمة قدر مسافة
اصبع فالحاصل انه لما تبعه لحقه ولم يبق بينه وبينه الا قدر مسافة اصبع
حتى ادرك في سير المطلع وقصرت فيفاته حزيمة وافلته من بين حزيمة
بالقبيلة اكل امرئ تحسبين امرءا ونار توقد بالليل نارا
قاله ابو دواد حارثة بن الحجاج وهو من المتقارب والمعنى اكل رجل
تحسبينه رجلا وكل نار تحسبينها نارا يعني ليس كل من له صورة امرئ
بامرئ كامل بل المرء الكامل من له خصال سنية واوصاف بهية وليس كل
نار توقد بالليل نارا انما النار نار توقد لقرى الزوار والهمزة للاستفهام
وكل امرئ مفعول تحسبين وامرءا مفعوله و الشاهد في ونار حيث
حذف فيه المضاف وترك المضاف اليه باعرابه اذ تقديره وكل نار
تحسبين كل نار ويروى بالنصب على اقامته مقام المضاف وتوقد
اصله تتوقد فحذفت احدى التاءين صفة للنار ونارا مفعول ثان
لتحسبين المقدر ، ولقد سددت فوق بني كليب من عل قاله الفرزدق وصدره
ولقد سددت عليك كل ثنية من قصيدة من الكامل يهجو بها جريرا
والثنية طريق العقبة و الشاهد في من عل حيث جاء مبنيا على الضم كفوق

فاذا

١٢٩

فانه يوافقه في معناه لا في معناه من فوقه ، اقب من تحت عريض من عل
قاله ابو النجم العجلي من قصيدة مرجزة يصف فيها اشياء و بعده
الشطر يصف في سابه هو اقب اي ضامر البطن من القبب وهو دقة الخصر
ومن تحت في محل الرفع على الوصفية و الشاهد في من عل حيث ذكر هنا ايضا
والجملة صفة عريض وهو خبر بعد خبر ، مكر مفر مقبل مدبر معا
كجلمود صخر حطه السيل من عل قاله امرؤ القيس الكندي من قصيدته
المشهورة من الطويل مكر بكسر الميم لا يسبق في الكر مجرور لانه صفة
لمنجرد في قيد الاوابد هيكل فيما قبله ومفر بالكسر ايضا لا يسبق
في الفرار صفة اخرى وكذا مقبل مدبر صفتان يعني اذا استقبلته حسن
واذا استدبرته حسن ومعا بمعنى جميعا نصب على الحال والجلمود بالضم
الحجر الملس وحطه السيل صفته اي حدره والاضافة فيه اضافة
الخاص الى العام و الشاهد في من عل حيث اعربه لانه اريد به النكرة اي من
مكان عال ، بمنزل وانبع من وبل الديم رجز لم يدر قائله وصدره
علقت امالي فعمت النعم والبا تتعلق بعلقت والمضاف اليه محذوف
تقديره مثل وبل الديم وانبع من وبل الديم وهو الشاهد والوبل المطر
الشديد والديم بكسر الدال جمع ديمة وهو المطر الذي ليس فيه رعد
ولا برق اقله ثلث النهار او ثلث الليل واكثره ما بلغ من العدة قاله ابو زيد
بين ذراعي وجبهة الاسد قاله الفرزدق وصدره يا من راى عارضا
اسر به ، من المنسرح والعارض السحاب اسر به اي افرح به ويروى اكفكفه
ويروى ارقته وبين نصب على الظرف معمول الرؤية دون السرور لفساد
المعنى و الشاهد في ذراعي وجبهة الاسد حيث فصل بين المضاف
اعني ذراعي والمضاف اليه اعني الاسد بما ليس بظرف اعني وجبهة
واصله بين ذراعي الاسد وجبهة الاسد ، الا علالة او بداهة سابح
نهد الجزارة ، قاله الاعشى من قصيدة من الكامل الا استثناء من قوله
ولا عطاء ولا حجارة في البيت الذي قبله وهو ولا براءة للبري ولا عطاء ولا خفارة

اراد لا قبول لعطاياكم ولا خبارة الا علالة بضم العين المهملة وتخفيف
اللام وهي بقية جري الفرس وبقية كل شيء علالته والشاهد فيه اذ
اصله الا علالة سابح او بداهة ففصل بين المضاف والمضاف اليه
بقوله او بداهة بضم الباء الموحدة هي اول جري الفرس والسابح بالباء
الموحدة من سبح الفرس وهو جريه يقال فرس سابح ويجوز ان يكون
من سباحة الماء اذا جرى يشبه به الفرس الشديد الجري ويروى قارح من قرح
اذا انتهت اسنانه في خمس سنين والنهد بفتح النون وسكون الهاء
والجزارة بضم الجيم وتخفيف الزاي المعجمة وبعد الالف راء يقال فرس
نهد الجزارة اي عبل الجزارة اذا كان غليظ اليدين والرجلين ص
يعلى كزجب السنبل الكنافج بالقاع فرك القطن المحالج ويروى
يفري كما يفري المحالج ولا شاهد فيه قاله ابو جندل الطهوي من قصيدة مرجزة يصف
فيها الجراد يعلى اي الجراد والكنافج بضم الكاف وتخفيف النون
اي الممتلي صفة السنبل والقاع المستوي من الارض والشاهد في فرك
القطن المحالج حيث فصل بين المضاف وهو فرك والمضاف اليه وهو
المحالج بقوله القطن وهو جمع محلج بكسر الميم وهي الالة التي يحلج
بها القطن ص وحلق الماذي والقوانس فداسهم كدوس الحصاد
الدايس قاله عمرو بن كلثوم من الرجز المسدس وحلق مجرور بالعطف
على ما قبله من المجرور والماذي بالذال المعجمة وتشديد الياء اخر
الحروف من الدرع البيضاء والقوانس جمع قونس وهو اعلى البيضة
من الحديد والشاهد في كدوس الحصاد الدايس فان الحصاد منصوب
كانه مفعول وقع بين المضاف والمضاف اليه وهو الدايس والدوس
نصب على المصدر ص يطفن بحوزي المراتع لم ترع بواديه من قرع
القسي الكنائن قاله الطرماح الطائي من قصيدة من الطويل يطفن
بضم الياء اخر الحروف من اطاف به اذا الم به وقاربه والضمير فيه
يرجع الى بقر الوحش والحوزي بضم الحاء المهملة وكسر الزاي المعجمة

الثور

الثور الذي يحمله بقر الوحش واسناهن يتبعنه في المرعى ومورد الماء
وهو الذي يحوشهن ويجوزهن ويحميهن عمن يقصدهن من بني ادم
وغيرهم والمراتع موضع الرتع من رتع اذا اكل ما شاء ونصب على
المفعولية ولم ترع مجهول من الروع وهو الفزع والبوادي البراري
والشاهد في من قرع القسي الكنائن حيث فصل بين المضاف الذي هو
قرع وبين المضاف اليه الذي هو الكنائن بقوله القسي وهو منصوب على
المفعولية جمع قوس والكنائن جمع كنانة وهي الجعبة التي يحمل فيها
السهام ص عتوا اذ اجبناهم الى السلم رأفة فسقناهم سوق
البغاث الاجادل ومن يلغ اعقاب الامور فانه جدير بهلك اجل
او معاجل هما من الطويل عتوا استكبروا واذ بمعنى حين والسلم يفتح
بالكسر والفتح الصلح والشاهد في سوق البغاث الاجادل حيث فصل بين
المضاف وهو السوق وبين المضاف اليه وهو الاجادل جمع اجدل الصقر
بقوله البغاث بتثليث الباء الموحدة والغين المعجمة وفي اخره ثاء
مثلثة وهو طائر ضعيف يصاد ولا يصيد ومن شرطية ويلغ من الالغاء
وفانه جواب الشرط والهلك بالضم الهلاك ص لئن كان النكاح احل
شيء فان نكاحها مطر حرام قاله الاحوص من قصيدة من الوافر يمدح
فيها احوال مطر اسم رجل كان اقبح الناس وكانت امرأته من اجمل الناس
وكانت تزيد في انفه ولا يرضى لها الا ... جواب الشرط والشاهد في
مطر بالجر فانه فصل بين المتضايفين وليس بضرورة فانه يمكنه الرفع
ويكون المصدر مضافا الى مفعوله والنصب على ... ص
فزججتها بمزجة زج القلوص ابي مزادة هو من الكامل يقال زججت
الرجل ازجه زجا فهو مزجوج اذا طعنته بالزج والمزجة بكسر الميم
رمح قصير كالمزراق ولهذا ... فتح ميمها وابو مزادة كنية
رجل والقلوص بفتح القاف الشابة من النوق والشاهد في زج القلوص
ابي مزادة حيث فصل بين المضاف اعني زج والمضاف اليه اعني ابي

قراءة بقوله القلوص وقال الزمخشري سيبويه بريء من نحو هذا وليس
لقائله عذر سوى الضرورة **ك ما زال يوقن من يؤمك بالغنى وسواك**
مانع فضلة المحتاج هو من الوافر من يؤمك من يقصدك فاعل يوقن
و الشاهد في مانع فضلة المحتاج فإن فضلة فصل بين المضاف
وهو مانع والمضاف إليه وهو المحتاج للضرورة **ك فقع كما خط الكتاب**
بكف يوما يهودي يقارب أو يزيل قاله أبو حية النميري ويروى
كتحبير الكتاب والكاف للتشبيه وما مصدرية في محل الرفع على أنه خبر
مبتدأ محذوف أي رسم هذه الدار كخط الكتاب و الشاهد في بكف يوما
يهودي حيث فصل بين المضاف وهو بكف والمضاف إليه وهو يهودي
بقوله يوما وهو أجنبي لا يجوز إلا في الضرورة وخص اليهودي بالذكر
لأنه من أهل الكتاب ويقارب أي الخط صفة للنبي يهودي أو يزيل عطف عليه
أي يقرب وفيما بينه ويباعد **ك هما أخوا في الحرب من لا أخا له إذا خاف**
يوما نبوة فدعاهما قالته عمرة الخثعمية ترثي ابنيها قال الزمخشري
قالته درنا بنت عبعبة من قصيدة من الطويل و الشاهد في أخوا في الحرب
من لا أخا له حيث فصل بين المضاف الذي هو أخو وبين من لا أخا له وهو
المضاف إليه بقوله في الحرب قوله هما يرجع إلى ابنيها ونبوة بفتح النون
من نبا السيف إذا لم يعمل في الضريبة **ك تسقي امتياحا ندى المسواك**
ريقتها كما تضمن ماء المزنة الرصف قاله جرير من قصيدة من
البسيط يمدح بها يزيد بن عبد الملك ويهجو آل المهلب
الضمير في تسقي يرجع إلى أم عمرو المذكورة فيما قبله و الشاهد في
المسواك فإنه منصوب على أنه مفعول ثان لتسقي فصل بين المضاف
وهو ندى والمضاف إليه وهو ريقتها إذ التقدير تسقي ندى ريقتها
المسواك وندى مفعول أول وامتياحا حال بمعنى ممتاحة أي مستوكة
أو منصوب بنزع الخافض أي عند الامتياح أي الاستياك والكاف
للتشبيه وما مصدرية والرصف فاعل تضمن وماء المزنة مفعوله وهي

السحابة

السحابة والرصف بفتحتين جمع رصفة وهي حجارة مرصوف بعضها
إلى بعض وماء الرصف أرق وأصفى **ك انجب أيام والداه به إذ نجلاه**
فنعم ما نجلا قاله الأعشى ميمون بن قيس يمدح بها [illegible]
وانجب فعل ووالداه فاعله و الشاهد في أيام فإنه ظرف منصوب فصل
به بينهما إذ التقدير أنجب والداه به أيام إذ نجلاه وأنجب الرجل إذا ولد
نجيبا وإذ ظرف ونجلاه من النجل وهو النسل والمخصوص بالمدح محذوف
أي نعم ما نجلا هما **ك فنجوت وقد بل المرادي سيفه من ابن أبي**
شيخ الأباطح طالب قاله معاوية بن أبي سفيان رضي الله عنهما
لما تعاهد ثلاثة من الخوارج أن يقتل كل واحد منهم كل واحد من علي بن أبي
طالب وعمرو بن العاصي ومعاوية فسلم الاثنان وقتل علي رضي الله
عنه والواو في وقد للحال والمرادي هو عبد الرحمن بن عمر المعروف بابن
ملجم لعنه الله و الشاهد في من ابن أي شيخ الأباطح إذ التقدير من ابن
أبي طالب شيخ الأباطح فوصف المضاف قبل ذكر المضاف إليه وأراد به
شيخ مكة شرفها الله فإن أبا طالب كان من أعيان أهلها وأشرافها
ك كأن برذون أبا عصام زيد حمار دق باللجام رجز لم يدر قائله
و الشاهد في أبا عصام حيث فصل بين المضاف وهو برذون والمضاف
إليه وهو زيد والتقدير يا أبا عصام كأن برذون زيد حمار بالرفع خبر
كأن ودق باللجام صفته **فقد كناحت يوما صخرة بعسيل** هو من
الطويل وصدره فرشني بخير لا أكونن ومدحتي أي أصلح حالي بخير على
التشبيه من رشت السهم إذا ألزقت عليه الريش والواو في ومدحتي
بمعنى مع و الشاهد في كناحت يوما صخرة حيث فصل بين المضاف
وهو ناحت والمضاف إليه وهو صخرة بقوله يوما والعسيل بفتح
العين وكسر السين المهملتين مكنسة للعطار التي يجمع بها العطر
وهو كناية عن كون سعيه فيما لا فائدة فيه مع حصول التعب والكد
ك ما إن وجدنا للهوى من طب ولا عدمنا قهر وجد صب هو من

الرجز وبروى ما ان عرفنا الله وما جهلنا مع من عرفنا ونحن ابره **و**
الشاهد في فيه وجرح حيث فصل بين فيه المضاف مفعول عرفنا
وبين جب المضاف اليه بقوله وجر بالرفع فاعل المضاف وجب هو
الخشوع **سقى الارضين الغيث سهل وحزنها فنيطت عرى**
الامال بالزرع والضرع هو من الطويل الغيث المطر فاعل سقى **و**
الشاهد في سهل حيث حذف منه المضاف اليه اذ اصله سهلها
بالنصب بدل من الارضين بدل البعض من الكل وهو نقيض الجبل والحزن
بالفتح ما غلظ من الارض والفا للسببية ونيطت تعلقت والعرى جمع
عروة والامال بالمد جمع امل وهو الرجا والضرع لكل ذات ظلف
او خف **ولين حلفت على يديك لاحلفن بيمين اصدق من يمينك**
مقسم قاله الفرزدق من الكامل واللام في لين للتاكيد وفي لاحلفن جواب
الشرط **و**الشاهد في اصدق من يمينك حيث فصل به بين المضاف
وهو يمين والمضاف اليه وهو مقسم **فلانت معتاد في الهيجا**
مصابرة يصلى بها كل من عاداك نيرانا هو من البسيط اللام للتاكيد
وانت مبتدا ومعتاد خبره **و**الشاهد في الهيجا وهو الحرب حيث
فصل بين المضاف وهو معتاد والمضاف اليه وهو مصابرة ويصلى
من صليت الرجل نارا اذا ادخلته النار وصلى هو ايضا والبا للسببية
اي بسبب مصابرتك في الحرب يدخل اعداوك النار اراد نار الحرب **ف**
هما خطتا اما اسار ومنة قاله تابط شرا وتمامه واما دم والقتل
بالحر اجدر من قصيدة من الطويل **و**الشاهد في فصل اما بين المضاف
وهو خطتا والمضاف اليه وهو اسار واصله خطتان حذفت النون
للاضافة وهو بالضم القصة والحالة والاسار بالكسر الاسر والتقدير
خطتان والمعنى ليس لي الا واحدة من خصلتين على زعمكم اما اسر والتزام
منكم اذا ابتم العفو واما قتل وهو بالحر اجدر مما يكسبه الذل
فهاتان الخصلتان هما اللتان اشار اليهما بقوله هما وفرقتهما

نخصلتا احدى فيما بعده وهذا كله تهكم واستهزاء **ونرى اسهما**
للموت تصمي ولا تنمي ولا نرعوي عن نقض اهواونا العزم وهو
من الطويل ونرى من روية البصر واسهما مفعول بقوله وتصمي من الاصما
من اصميت الصيد اذا رميته فقتلته بحيث تراه صفة لاسهما ويجوز
ان يكون مفعولا ثانيا لنرى اذا جعلت من روية القلب ولا تنمي من
الانما من انميت الصيد اذا رميته فغاب عنك ثم مات ويجوز عطف
المنفي على المثبت كما في العكس والارعواء الكف عن القبيح **و**
الشاهد في عن نقض اهواونا العزم حيث فصل اهواونا المرفوع بالمصدر
بين المضاف وهو نقض والمضاف اليه وهو العزم مع ان الفاعل متعلق
بالمضاف وهو ضعيف والتقدير عن نقض العزم اهواونا اي عن ان
ينقض اهواونا العزم **ق وبان كعب بجير منقذ لك من تعجيل تهلكة**
والخلد في سقر قاله بجير بن زهير بن ابي سلمى اخو كعب صاحب بانت
سعاد اخوان صحابيان من قصيدة من البسيط يحض بها اخاه كعبا
على الاسلام قوله وبان مبتدا مضاف الى بجير وكعب منادى حذف
حرف الندا **وفيه** الشاهد حيث فصل بين المضافين ومنقذ خبر المبتدا
والتهلكة الهلاك وسقر اسم جهنم والمرة فيه كاجل القافية **ف**
بأي تراهم الارضين حلوا هو من الوافر وتمامه الدبران ام عسفوا الكفارا
والدبران بفتح الدال والبا الموحدة والكفارا بكسر الكاف موضعان
والهمزة للاستفهام وفيه اضمار والتقدير بأي حلوا الدبران ام عسفوا
اي ام توجهوا نحو الكفار وام متصلة لمعادلتها الهمزة في افادتهما
التسوية والبا في باي تتعلق بحلوا **وفيه** الشاهد حيث فصل بينه
وبين الارضين الذي هو مضاف اليه بقوله تراهم **ف معاود جرأة وقت الهوادي**
هو من الوافر وصدره اشم كانه رجل عبوس قوله اشم من الشمم وهو
التكبر يصف به الشاعر رجلا بهم التكبر والامتناع ولكنه يعاود
وقت لعمورا عناق الجبل للاجاجرة في الحروب **و**الشاهد في قوله جرأة

حيث فصل فيه بين المضاف الذي هو معاود والمضاف إليه الذي هو
وقت الهوادي والهوادي العنق يقال أقبلت هوادي الخيل إذا بدت أعناقها

شواهد المضاف إلى ياء المتكلم

ش سبقوا هوي وأعنقوا لهواهم فتخرموا ولكل جنب مصرع قال أبو
ذؤيب الهذلي من قصيدة من الكامل يرثي بها بنيه الخمسة هلكوا
جميعا في عام والضمير في سبقوا يرجع إليهم والشاهد في هوي
حيث قلب فيه الألف المقصورة ياء وأدغمت الياء في الياء فإن أصله هواي
وهذه لغة هذيل وأعنقوا أي تبع بعضهم بعضا قوله فتخرموا مجهول أي
أخذوا واحدا واحدا وتخرمتهم المنية ولكل جنب مصرع حال ش أودى بني
وأعقبوني حسرة قاله أبو ذؤيب من الأبيات التي منها البيت السابق
وتمامه بعد الرقاد وعبرة لا تقلع؛ أودى أي هلك والشاهد في بني حيث
قلب فيه واو الجمع ياء ثم أدغمت الياء في الياء إذ أصله بنوي بإسقاط
النون للإضافة وأعقبوني أي ورثوني حسرة وتلهفا ـــــــ

شواهد إعمال المصدر

ش بضرب بالسيوف رؤوس
قوم أزلنا هامهن عن المقيل قاله المرار بن منقذ التميمي من الوافر
الباء في بضرب تتعلق بأزلنا وفي بالسيوف بضرب والشاهد في رؤوس
قوم حيث نصب بضرب وهو مصدر منون منكر قوله هامهن أي هام
الرؤوس وهو جمع هامة وهي الرأس وليست بإضافة الشيء إلى
نفسه لاختلاف اللفظين ومثل هذا تأكيد وأراد بالمقيل موضع
النوم لأنها مقيل الرأس ش ضعيف النكاية أعداءه
يخال الفرار يراخي الأجل هو من أبيات الكتاب من المتقارب أي هو
ضعيف النكاية والشاهد فيه فإن النكاية مصدر معرف باللام
وقد عمل عمل فعله فنصب أعداءه ويخال يظن والفرار مفعوله الأول
ويراخي الأجل جملة مفعوله الثاني أي يحسب أن الفرار عن الموت يباعد
الأجل ش لقد علمت أولى المغيرة أنني كررت فلم أنكل عن الضرب مسمعا

قال

قاله المرار الأسدي ذكر مستوفى في شواهد التنازع والشاهد فيه أن
قوله الضرب مصدر معرف باللام نصب مسمعا بكسر الميم اسم رجل ش
أظلوم إن مصابكم رجلا أهدى السلام تحية ظلم قاله الحارث بن خالد المخزومي
وما قاله الحريري في درة الغواص أنه للعرجي ليس بصحيح من قصيدة من الكامل
الهمزة حرف نداء والصواب ظليم ترخيم ظليمة تصغير ظلمة وهو اسم أم
عمران المذكورة في أول القصيدة والشاهد في مصابكم حيث عمل عمل
فعله وهو مصدر ميمي والتقدير أن إصابتكم رجلا وأهدى السلام في محل
النصب صفة لرجلا وتحية نصب من قبيل قعدت جلوسا وظلم مرفوع لأنه
خبر أن ش أكفرا بعد رد الموت عني وبعد عطائك المائة الرتاعا
قاله القطامي من قصيدة من الوافر يمدح بها زفر بن الحارث الكلابي الهمزة
للاستفهام على سبيل الإنكار وكفرا نصب بفعل محذوف أي أأكفر كفرا بعد
رد زفر بن الحارث الموت عني وكانوا قد أسروه ليقتلوه فالقوه زفر ورد
عليه ماله وأعطاه مائة بعير من غنائم القوم الذين أسروه وأشار إليه بقوله
وبعد عطائك المائة الرتاعا بكسر الراء وهي الإبل التي ترعى وغلط الجوهري
في الغلط من جعل الرتاعا بأنه اسم رجل وأنه مفعول والصحيح أن الرتاعا
صفة لمائة والمائة نصب باسم المصدر وفيه الشاهد حيث نصب
عطاء الذي هو اسم المصدر بمعنى الإعطاء المائة والكاف فاعله والمفعول
الآخر محذوف تقديره وبعد عطائك إياي المائة الرتاعا أي الراتعة من الإبل
وابد غلطهم عدم الملاءمة في سوابق البيت ولواحقه بل الأعظم فيه
استهواؤهم وعدم تغيرهم ورجوعهم الردى وأين المنفعة منه ش
قرع القواقيز أفواه الأباريق قاله الأقيشر الأسدي من قصيدة
من البسيط وصدره أفنى تلادي وما جمعت من نشب والشاهد
في قرع القواقيز أفواه الأباريق فإن القواقيز مخفوضة في اللفظ مرفوعة
في المعنى ويروى قرع القواقيز أفواه الأباريق على أن القواقيز هي المفعولة
في المعنى والأفواه هي الفاعلة كأن من قرع علة دفعة فيكون إضافة

المصدر هنا الى المفعول وعلى الاول الى الفاعل ويحيى بالافانين والزاي المعجمة
جمع فازورة وهي فرح وفر قالوا فازورة وجمع ما فوارز والابوا جمع ابو
والابارين جمع ابرين قوله تلاد ي بكسر التا المثناة فوق وهو المال
القديم من تراث وغيره مفعول اقنا و فاعله فرع الافانين وما جمعت
بتشديد الميم ومن للبيان والنشب بفتح النون والشين المعجمة المال
الثابت كالدار ونحوها **قوله حتى تهيج في الرواح وهاجها** •
طلب المعقب حقه المظلوم قال لبيد العامري من قصيدة من الكامل يصف
فيما حمارا واتانه قد كانا في خصب زمانا حتى اذا هاج النبات ونضب
اكثر الغدير وخافا ان ينشفه سهام من القناص اسرع معها الى كل غدير
يرجوان يكون فيه ما طيب الكلا واهنى الورد وحتى للغاية والضمير في
تهيج يرجع الى مسحل وهو الحمار الوحشي فيما قبله وهو او مسحل شنج
عضادة سمحج بسراته ندب لها وكلوم اي حتى صار هذا الحمار في
الهاجرة مع اتانه في الرواح اي وقت الرواح وهاجها عطف على تهيج اي طلب
الحمار هاج الاتان اي اثار هاجها وقت طلب الما ويروى وهاجه وطلب
منصوب بنزع الخافض والتقدير هاج الحمار طلب مثل طلب المعقب
وطلبه مصدر مضاف الى فاعله وهو المعقب من عقب في الامر اذا تردد
في طلبه مجد وحقه مفعول له و الشاهد في المظلوم حيث رفع حملا
على المحل لانه صفة المعقب في المعنى وهو فاعل وان كان مجرورا
في اللفظ وقيل بدل من الضمير الذي فيه وقيل حق فعل ماض والمظلوم
فاعله وشنج بفتح الشين المعجمة وكسر النون وبالجيم منقبض
مجتمع والسمحج بالجيم في اخره الاتان الطويل وكذا في اللغة وهو السراة
الظهر والندب الاثر والكلوم جمع كلم بفتح الكاف وهو الجرح من
عض الحمر **قوله السالك الثغرة اليقظان سالكها مشي الهلوك**
عليها الخيعل الفضل قاله المتنخل الهذلي من قصيدة من البسيط
السالك مرفوع خبر بعد خبر لقوله فيما قبله وانك الحازم البطل والثغرة

يجوز نصبه على المفعولية وجره على الاضافة وهي كل ثنية قبلها خوف
من الاعداء وكذا يجوز الوجهان في اليقظان لانه صفة الثغرة وسالكها
فاعله والضمير فيه يرجع الى الثغرة ويروى كالئه باليا حافظها ومشي
الهلوك نصب بتقدير يمشي مشي الهلوك بفتح الها وضم اللام
وفي اخره كاف وهي المراة الفاجرة المتساقطة والخيعل مبتدا وعليها
خبره والجملة حال بفتح الخا المعجمة وسكون اليا اخر الحروف و فتح
العين المهملة وهو قميص لا كم له وقيل قميص قصير و الشاهد في
الفضل فانه مرفوع لانه صفة للهلوك على الموضع لانه فاعل المشي
وهو بضم الفا والضاد المعجمة وهو اللابسة ثوب الخلوة وفي شرح
الهذليات هو الخيعل الذي ليس تحته ازار وهذا هو الصحيح فعلى هذا هو صفة
للخيعل فلا يكون فيه شاهد **قوله فزكيته ذا ثبت ربا حسانا مخافة**
الافلاس والليانا قاله زياد العنبري وهو الاصح من عزوه الى روبة وذا ثبت
من المرابحة يقال اذا ربحته فلانا عاملته فاعطيته دينا واخذت بربحه الفين
في دينها يرجع الى القنية وحسانا اسم رجل مفعول اذا ربحت ومخافة الافلاس
نصب على التعليل و الشاهد في والليانا حيث نصب عطفا على موضع
الافلاس لانه نصب لكونه مفعولا في المعنى للمخافة الذي هو المصدر
وهو بفتح اللام وكسرها والفتح اكثر وهو المطل بالدين **قوله**
تنفي يداها الحصى في كل هاجرة نفي الدراهيم تنقاد الصياريف
قاله الفرزدق من البسيط وتنفي من نفيت الدراهم اثرتها للانتقاد ويداها
فاعله والضمير يرجع الى الناقة والهاجرة وقت اشتداد الحر وقت الظهر
ونفي الدراهيم نصب بنزع الخافض اي كنفي الدراهيم جمع درهم لغة في درهم
ويروى الدنانير وتنقاد على وزن تفعال مصدر كتذكار مضاف الى مفعوله
ولكنه مجرور بالاضافة و الشاهد فيه حيث اضيف الى مفعوله ورفع
الفاعل كما في عجبت من شرب العسل زيد والصياريف جمع صيرف ولكن
لما اشبعت كسرة الرا تولدت منها اليا **قوله**

يمرون بالدهنا خفافا عيابهم ويخرجن من دارين بجر الحقائب
على حين ألهى الناس جل أمورهم فندلا زريق المال ندل الثعالب
ذكر البحث فيهما مستوفى في شواهد المفعول المطلق والشاهد فيه
هاهنا فندلا فإنه بدل من اللفظ بفعل الأمر من ندل ينجل إذا اختلس والمصدر
إذا كان بدلا من اللفظ بالفعل يعمل عمل الفعل لأنه يقوم مقامه فلذلك
احتمل فيه ضمير الفاعل ونصب المفعول به وهو المال والتقدير اندل يا زريق
المال كندل الثعالب ع فإنك والتأبين عروة بعدما دعاك وأيدينا
إليه شوارع هو من الطويل والشاهد في والتأبين عروة حيث نصب
التأبين من أبنت الرجل رثيته أبنا وتأبينك عروة وهو مصدر معرف
بال ودعاك من الدعاء وقيل بالواو من الوعاء وهو الحفظ والواو في وأيدينا
للحال وشوارع جمع شارعة ع إذا هم عون الله المرء لم يجد عسيرا من
الآمال إلا ما لا ميسرا هو من الطويل أيضا والشاهد في عون الله المرء
حيث نصب عون المرء مصدر بمعنى الإعانة المرء ولم يجد جواب الشرط
وميسرا استثناء من عسيرا ع بعشرتك الكرام تعد منهم فلا
ترين لغيرهم الوفاء هو من الوافر والشاهد في بعشرتك الكرام حيث
نصب العشرة مصدر بمعنى المعاشرة الكرام والباء فيها تتعلق بتعد
والفاء جواب لشرط محذوف أي إذا كان الأمر كذلك فلا ترين وهو بنون
التوكيد الخفيفة والوفاء بالنصب مفعوله ف يحابي به الجلد الذي
هو حازم بضربة كفيه الملا نفس راكب هو من الطويل يحابي أي يحيي
والجلد بالفتح القوي فاعله والباء في به للاستعانة أو السببية والضمير
يرجع إلى ما يصف به مساويه ما فيهم وأحيا به نفس راكب كاد
يموت عطشا والشاهد في ضربة كفيه الملا فإن ضربة مصدر محدود
أضيف إلى فاعله ونصب الملا بفتح الميم مقصور هو التراب وهو شاذ
كأن المصدر المحدود لا يعمل ونفس راكب مفعول يحيي ث
ف فرجو بما زالت تجاربهم أبا قرامة إلا المجد والفنعا هو من البسيط

يمرح

يمرح الشاعر أبا قرامة وهو كنية للممدوح والشاهد في قوله تجاربهم
بكسر الراء فإنه جمع تجربة وقد عمل في قوله أبا قرامة وفيه خلاف بين النحاة
واختار جوازه جماعة منهم ابن عصفور قوله والفنعا بالفاء والنون
والعين المهملة قال في الصحاح الفنع الخير والكرم والفضل والثناء والزيادة

شواهد إعمال اسم الفاعل

ع كناطح يوما صخرة ليوهنها فلم يضرها وأوهى قرنه الوعل قاله الأعشى
ميمون من قصيدته المشهورة من البسيط الشاهد في كناطح
صخرة فإنه اسم فاعل عمل عمل فعله لاعتماده على موصوف مقدر لأن تقديره
كوعل ناطح وهو خبر مبتدأ محذوف أي أنت كوعل ناطح صخرة ليوهنها
لينزع عنها ويروى ليفلقها فلم يضرها من ضار ضيرا بمعنى ضر ضررا
والوعل الأروى بشر الجبل فاعل أوهى من أوهيت الحمل إذا خرقته
والضمير في قرنه يرجع إلى الوعل وليس بإضمار قبل الذكر لأن الفاعل مقدم
في الرتبة ع وكم مالئ عينيه من شيء غيره إذا راح نحو الجمرة البيض
كالدمى قاله عمر بن أبي ربيعة من قصيدة من الطويل قالها في بنت مروان
ابن الحكم وكم خبرية مبتدأ أو خبر محذوف وهو كناية في بكثرة شيئا
و والشاهد في مالئ عينيه حيث جاء مالئ بالتنوين ونصب عينيه لاعتماده
على موصوف مقدر أي كم رجل مالئ اسم فاعل من ملأ يملأ وراح من
الرواح بالعشي وسابق الكلام يسد مسد جواب الشرط والبيض بالرفع
اسمه بكسر الباء جمع بيضاء والظرف المقدم خبره والدمى في موضع
الرفع على أنه صفة للبيض جمع دمية وهي الصورة التي ينقشها
النقاش ويروى نحو البيض بدلا من شيء واسم راح مستتر يرجع إلى مالئ
فافهم ع أخا الحرب لباسا إليها جلالها وليس بولاج الخوالف
أعقلا قاله القلاخ بن حزن بالقاف المضمومة وفي آخره خاء معجمة
وهو من الطويل وأخا الحرب كلام إضافي حال وكذا لباسا وذو الحال
الضمير في فإنني فيما قبله من البيت وهو فإن تك فاتتك السماء فإنني

بارفع ما حولي من الارض الطوال والشاهد في لباسا فانه مبالغة لابس وقد عمل عمل فعله حيث نصب جلالها كاسم الفاعل الخبر المبالغة واراد بالجبال الفروع والجواشن والولاج مبالغة والج من الولوج وهو الدخول والخوالف بالخاء المعجمة جمع خالفة وهي عماد البيت والمراد به البيت واعقلا خبر ليس بعد خبر وهو بالعين المهملة والقاف الذي يضطرب رجلاه عن وزع يريد انه لا يفارق الحرب وكنى عنه بقوله اخا الحرب اي مواخيه وملازمه ثابت القدم في موضع الزلل واذا حضر الحرب يدلج البيت مستترا بل يظهر ويحارب ص

عشية سعدى لو تراءت لراهب، بدومة تجر دونه وحجيج قلا دينه واهتاج للشوق انها، على الشوق اخوان العزاء هيوج

قالهما الراعي وهو الاحق مما قاله صاحب الجزولية انهما لابي ذويب من الطويل وعشية منصرف لانه لم يرد بها معين منصوب مضاف الى الجملة لان سعدى اسم امراة مبتدا ولو تراءت خبره والدومة بضم الدال بين الشام والعراق التي تسمى دومة الجندل ومحل بدومة الجر لانها صفة لراهب قوله تجر بفتح التاء المثناة من فوق جمع تاجر مبتدا والمخصص كونه معطوفا عليه كان قوله وحجيج جمع حاج عطف عليه وعنده خبره وقلا دينه بالقاف اي بغض جواب الشرط واهتاج اي ثار عطف عليه والشاهد في هيوج حيث نصب قوله اخوان العزاء كانه بمعنى اسم الفاعل كما ينصب هو ومعنى اخوان العزاء اصحاب الصبر وارتفاعه على انها خبر اي سعدى ص ضروب بنصل السيف سوق سمانها

قاله ابو طالب عبد مناف بن عبد المطلب وتمامه اذا عدموا زادا فانك عاقر من قصيدة من الطويل يرثي بها امية بن المغيرة المخزومي وكان خرج الى الشام فمات في الطريق والشاهد في ضروب فانه مبالغة ضارب وقد عمل عمل فعله حيث نصب سوق سمانها بالفتح جمع ساق والسمان جمع سمينة اي سمان الابل وارتفاع ضروب على انه خبر

مبتدا

مبتدا محذوف اي هو ص فتاتان اما منهما فشبيهة، هلالا واما الاخرى منهما تشبه البدرا قاله عبد الله بن قيس الرقيات من الطويل اي هما فتاتان وفضلهما باما في الحسن والتشبيه والشاهد في شبيهة حيث عملت عمل فعلها ونصب هلالا وهو خبر مبتدا محذوف اي اما واحدة من الفتاتين فشبيهة والاخرى بدرج همزتها مبتدا وتشبه خبره ص حذر امورا لا تضير وآمن ما ليس منجيه من الاقدار قاله ابو يحيى اللاحقي وزعم ان سيبويه ساله هل تعدي العرب فعلا بفتح الفاء وكسر العين فال فوضعه له هذا البيت ونسبته الى العرب واثبته سيبويه في كتابه قاله المازني وحذر خبر مبتدا محذوف اي هو حذر والشاهد فيه حيث عمل عمل فعله ونصب امورا ولا تضير صفة امورا وآمن بالمد عطف على حذر وما بعده مفعوله والبيت يحتمل المدح او الذم ص فتيان انهم من فوز عرضي جحاش الكرملين لها فديد قاله زيد الخيل الذي سماه رسول الله صلى الله عليه وسلم زيد الخير وكانت له خمس ابراس منه يورثه واضيف اليه وهو من الوافر وانهم فاعل اتاني ومزقون خبر ان جمع مزق بفتح الميم وكسر الزاي والشاهد فيه حيث عمل عمل ممزق لانه بمعناه ونصب عرضي وعرضي الرجل جانبه الذي يصونه من نفسه وحسبه ويحامي عنه والجحاش جمع جحش خبر مبتدا محذوف اي هم اضيف الى الكرملين بالكسر اسم ماء في جبل طي اراد انهم لا عندي بمنزلة جحاش هذا الموضع التي تصوت عند تلك الماء وهو معنى قوله لها فديد بالفاء اي صوت وهذه استعارة بليغة وتخصيص الجحاش للمبالغة في الحقارة ص ثم زاد وانهم في قومهم غفر ذنبهم غير فخر قاله طرفة بن العبد من قصيدة من الرمل اي بانهم بحذف الباء والشاهد في غفر بضمتين جمع غفور حيث نصب ذنبهم وهو اسم الفاعل المجموع وهو خبر ان وغير فخر خبر بعد خبر بضم الفاء والخاء جمع فخور من الفخر ص الشاتمي عرضي ولم اشتمهما الناذرين اذا لم القهما دمي قاله عنترة العبسي وصدره الشاتمي عرضي ولم اشتمهما من قصيدة

من الكامل واراد بالشانئين ابني ضمضم حصين ومرة وفي قال جل
حسبه قوله الناذرين تثنية ناذر اراد انهما ينذران علي اذ يسبهما
بانا اذا لقيناه لنقتلنه يقولان ذلك في الخلا فاذا لقيتهما امسكا عن
ذلك هيبة لي وجبنا عني والشاهد في الناذرين حيث عمل عمل فعله
وهو تثنيته وتثنية اسم الفاعل وجمعه كالمفرد في العمل والشرط
ش اوالفا مكة من ورق الحما قاله العجاج من قصيدة مرجزة واولها
جمع الف من الف الشيء والشاهد فيه حيث نصب مكة وهو مجموع
اسم الفاعل وانتصابها على الحال من قوله القاطنات البيت غير الريم بضم
الرا جمع رايم من رام اذا برح والورق بضم الواو جمع ورقا وهي التي في
لونها بياض الى سواد واصل الحما الحمام فحذف الالف وابدل احد الميمين
يا وقيل حذف الميم الاخيرة فصار الحما ثم قلب الالف يا للقافية وقيل
غير ذلك ش ممن حملن به وهن عواقد حبك النطاق فشب غير مهبل
قاله ابو كبير الهذلي من قصيدة من الكامل يمدح بها تابط شرا وكان زوج
امه اي هو ممن حملن به اي من الذين حملن به اي من العقبان الذين حملت
امهاتهم بهم ويروى مما حملن اي من الحمل الذي حملن به والشاهد
في عواقد حبك النطاق حيث نصب عواقد حبك النطاق وفيه دليل
على اعمال اسم الفاعل مجموعا جمع تكسير ويروى حبك الثياب
والحبك بضمتين الطرائق الواحد حبيك قوله فشب اي تابط شرا حال
كونه غير مهبل بتشديد الباء الموحدة المفتوحة من اهبله اللحم
وهبله اذا كثر عليه وركب بعضه بعضا ويقال هو المعتوه الذي
لا يتماسك ش اذا فاقد خطباء فرخين رجعت ذكرت سليمى في
الخليط المزايل قاله بشر بن ابي حازم من الطويل اي اذا رجعت فاقد
مرفوع بفعل مفسر يفسره الظاهر وهي المراة التي تفقد ولدها
وخطباء صفته اي بينة الخطب وهو الامر العظيم وفرخين تثنية
فرخ واراد به الولد وفيه الشاهد حيث استدل به الكسائي

علي

على جواز اعمال اسم الفاعل الموصوف لان فرخين معمول لفاقد بعد ما
وصفه بخطباء واجيب بانه منصوب باضمار فعل يفسره فاقد تقديره
فقدت فرخين لانه صفة غير جارية على الفعل في التانيث واسم الفاعل
اذا لم يجر على الفعل في تذكيره وتانيثه لا يعمل اذ لا يقال هند امراة مرضع
ولدها لانه بمعنى النسب ورجعت بالتشديد من الترجيع وهو ان
يقول عند المصيبة انا لله وانا اليه راجعون قوله ذكرت جواب اذا
والخليط المخالط والمزايل المباين ش هل انت باعث دينار لحاجتنا
او عبد رب اخا عون بن مخراق من البسيط وانت مبتدا وباعث
دينار خبره وهو اسم رجل وكذا عبد رب والشاهد فيه حيث نصب بفعل
مضمر تقديره او تبعث عبد رب وقد سقطت الفوقية في الاصل واخا
عون بدل من عبد رب وانا ورجالك قتل امرئ من العز في حبك
اعتاض ذلا من المتقارب والشاهد في انا فانه اسم فاعل وقد
عمل عمل فعله حيث اعتمد على حرف الاستفهام ورجالك فاعله وقتل
امرئ مفعوله وذلا مفعول اعتاض ف ترقرق في الابريق كميت عصيرها
قاله مضرس بن ربعي وصدره: فكم لهم راح في الزجاج مدامة: من
الطويل الراح والمدام من اسماء الخمر قوله ترقرق اي تتلالا وتلمع صفة
لمدامة وكميت بالجر صفة راح وعصيرها مرفوع به وفيه الشاهد
حيث رفع كميت عصيرها فانه وصف لم يستعمل الا مصغرا وهذا مذهب
المتاخرين من المغاربة حيث قالوا الوصف الذي لا يستعمل الا مصغرا
ولا يجعل له مكبر جاز اعماله وانشدوا هذا البيت ش
شم مهاوين ابدان الجزور مخاميص العشيات لا خور ولا قزم
قاله كميت بن معروف من البسيط اي هم شم بالضم جمع اشم اراد
انهم سادات كبار ومهاوين جمع مهوان بالكسر وهو الذي يهين
الجزور بالنحر والشاهد فيه فانه جمع اسم الفاعل للمبالغة وقد
عمل عمل فعله حيث نصب ابدان الجزور واراد بابدان الجزور بالجمع ولكنه

اكتفى بالواحد وغامض العشيات بالرفع خبر بعد خبر والاضافة فيه
بمعنى في وهو جمع غمض وهو الضامر البطن اراد انهم يجوعون اوقات
العشيات لاجل الضيفان والخور بضم الخاء المعجمة وفي اخره راء مهملة جمع
اخور وهو الضعيف والفزع بفتح الفاء والزاي المعجمة اللئام وسفلة الناس
يستوي فيه الذكر والانثى والواحد والجمع **شواهد ابنية المصادر**
ص فهي تنزي دلوها تنزيا. كما تنزي شهلة صبيا رجز لم يعلم راجزه
ويروى باتت تنزي اي تلك المرأة اي تحرك دلوها و الشاهد في تنزيا فان
القياس فيه تنزية بالياء المخففة بعدها هاء التانيث كما تقول سمى تسمية
وزكى تزكية ولكنه اتى بمصدر فعل الصحيح اللام كسلم تسليما
والشهلة بالفتح العجوز شبه يديها اذا جذبت بهما الدلو لتخرج
من البئر بيدي امرأة ترقص صبيا وخص الشهلة لانها اضعف من الشابة
فهي تنزي الصبي باجتهاد ص يا قوم قد حوقلت او دنوت. وبعض
حيقال الرجال الموت عزي لرؤبة ولم يصح حوقل الشيخ حوقلة وحيقالا
اذا كبر وفتر عن الجماع و الشاهد في حيقال فانه على وزن فيعال وهو
مصدر فوعل والقياس في مصدره فوعلة كدحرج دحرجة ولكنه جاء
فيعالا ايضا **شواهد الصفة المشبهة باسم الفاعل**
ص وما انا من رزء وان جل جازع. ولا بسرور بعد موتك فارح
قاله اشجع السلمي من قصيدة من الطويل الواو للعطف وما نافية وانا
مبتدأ وجازع خبره ومن يتعلق به والرزء بضم الراء وسكون الزاي
المعجمة وفي اخره همزة وهو المصيبة وجل عظم وان وصلية و الشاهد
في فارح حيث حول فرح الذي هو صفة مشبهة الى فاعل الذي هو
اسم فاعل لقصد معنى الحدوث تقديره ولا انا فارح بسرور بعد موتك
ص ببهمة منيت شهم قلب. منجذ لا ذي كهام ينبو رجز لم اقف
على اسم راجزه البهمة بضم الباء الموحدة الفارس الذي لا يدرى من اين
يؤتى من شدة باسه الباء فيه تتعلق بمنيت اي ابتليت على صيغة المجهول

وشهم

وشهم بفتح الشين المعجمة وسكون الهاء اي جلد ذكي الفؤاد وقلب
مرفوع به وفيه الشاهد على جواز حسن وجه بالرفع وهو ضعيف لعدم
رابط اللفظ بين الصفة وموصوفها ومنجذ بالذال المعجمة اي مجرب
احكمته الامور ويقال سيف كهام اي كليل وينبو من نبا الشيء اذا
تباعد وتجافى ص ونأخذ بعده بذناب عيش. اجب الظهر ليس له سنام
قاله النابغة الذبياني من قصيدة من الوافر يمدح بها النعمان بن الحارث الاصغر
اي بعد النعمان ويروى ونمسك بعده اي نبقى بعده في شدة وسوء حالة
ونتمسك بطرف عيش قليل الخير بمنزلة البعير المهزول الذي ذهب
سنامه وانقطع لشدة هزاله والذناب بكسر الذال المعجمة عقب كل
شيء واجب الظهر اي مقطوع السنام و الشاهد فيه حيث يجوز فيه رفع
اجب ونصب الظهر نحو حسن الوجه وهو ضعيف وارتفاع اجب على انه
خبر مبتدأ محذوف ونصب الظهر على التشبيه بالمفعول او على التمييز
على راي الكوفة ويجوز نصب اجب ورفع الظهر النصب على الحال والرفع
به وجرهما جميعا اما جر الاجب فعلى انه صفة لعيش واما جر الظهر
فعلى الاضافة ص انعتها اني من نعاتها. كوم الذرى وادقة سراتها
قاله عمر بن لجا بالحاء المهملة التميمي الضمير في انعتها يرجع الى النوق
والنعات بضم النون وتشديد العين جمع ناعت وكوم الذرى نصب على المدح
بضم الكاف جمع كوماء وهي العظيمة السنام والذرى بضم الذال جمع
ذروة اعلى السنام و الشاهد في وادقة فانه صفة مشبهة من ودق
السرة اذا دنت من الارض من السمن نصبت المضاف الى ضمير الموصوف
وعلامة النصب الكسر في سراتها كما في مسلمات وفيه دليل على جواز
زيد حسن وجهه بالنصب ص
امن دمنتين عرج الركب فيهما. بحقل الرخامى قد عفا طللاهما
اقامت على ربعيهما جارتا صفا. كميتا الاعالي جونتا مصطلاهما
قاله الشماخ من قصيدة من الطويل الهمزة للاستفهام ومن للتعليل

والدمنة بكسر الدال ما بقي من اثار الدار واراد بهما الا تغيير وفيهما بمعنى عليهما والباء في بعقل الرخاما بمعنى في ومحلها النصب على الحال والحقل بفتح الحاء المهملة وسكون القاف وهو في الاصل الزرع اذا تشعب ورقه قبل ان يغلظ سوقه والحقل ايضا القراح الطيب الواحدة حقلة والقراح الذي لا يشوبه شيء والرخاما بضم الراء وتخفيف الخاء المعجمة شجر مثل الفال والمراد بالحقل الرخاما ههنا موضع عطف على الها حال من الدمنتين اي اندرست اثارهما وعلى بمعنى في وجارتا صفا كلام اضافي فاعل فاقامت واراد بهما الا تغيير والصفا الجبل كميتا الا عالي صفة جارتا اي اعاليهما شربة الحمرة وجونتا مصطلاهما اي اسافلهما مسودة والمصطلا بالضم موضع النار **و**الشاهد فيه فان جونتا صفة مشبهة من جان يجوز اضيفت الى ما اضيف الى ضمير موصوفها اعني مصطلاهما وضمير مصطلاهما يعود الى جارتا وهي حينئذ مثل مررت برجل حسن وجهه بالاضافة والمبرد يمنعه مطلقا وسيبويه يخصه بالضرورة واجازته الكوفية في السعة وهو الصحيح **ص**

سبيا مغبلة عجزا مرتة معفوطة جدلت شنباء انيابا

من البسيط قاله ابو زبيد حرملة الطائي اي هي سبيا ضامرة ومغبلة حال او صفة والحال محذوف اي اذا كانت مغبلة وكان تامة وكذا الكلام في عجزاء مرتة وهي بالزاي عضيمة العجز ومعفوطة خبر بعد خبر او مبتداء محذوف اي موشومة بالخط بالكسر الذي يوشم به وجدلت مجهول صفة معفوطة من قولهم جارية مجدولة الخلق اي حسنة الجدل من جدلت الحبل فتلته **و**الشاهد في شنباء انيابا فان شنباء صفة مشبهة اي بينة الشنب وهو حدة الاسنان وعذوبتها نصبت انيابا مجردة عن ال فيه دليل على جواز حسن وجها وهذا تمييز لانه نكرة فاذا كان معرفة يجوز الوجهان التمييز والتشبيه بالمفعول **ص**

الكني الى قومي السلام رسالة بابة ما كانوا ضعافا ولا عزلا

وكاسين زيا اذا ما تلبسوا الى حاجة يوما مخيسة بزلا

قالهما عمرو بن شاس من الطويل اي ارسلني امر من الالكة الالكة والسلام مفعول اخر معناه بلغ السلام عني ورسالة حال او بدل وتخيتة دايرى والباء في باية تتعلق بهما وما نافية او زايدة والضعاف جمع ضعيف والعزل بضم العين المهملة وسكون الزاي المعجمة جمع اعزل وهو من لا سلاح معه **و**الشاهد في وكاسين زيا حيث يدل على جواز حسن وجه بالاضافة وتجر به المضاف اليه منزال وكلمة ما زايدة او مصدرية اي وكاسين هيئة وقت تلبسهم الى حاجة وبزلا بضم الباء الموحدة جمع بازل وهو البعير الذي فطر نابه ذكرا كان او انثى نصبا بتلبسوا او مخيسة مقدما صفته اي مذللة بالخاء المعجمة وكلمة الى بمعنى لاجل حاجة **ص**

لا يبعدن قومي الذين هم سم العداة وافة الجزر

النازلين بكل معترك والطيبون معاقد الازر

قالتهما خرنق بنت هفان من قصيدة من الكامل لا يبعدن دعاء لا يقال لكن من بعد يبعد من باب علم بمعنى بعد ابعد تحسيرا وقومي فاعله والعداة جمع عادي والجزر بالضم جمع جزور اراد ان انهم كانوا يكثرون من نحر الجزر للضيفان والنازلين نصب على القطع ويروى بالرفع للاتباع والمعترك موضع القتال **و**الشاهد في والطيبون معاقد الازر فان فيه دليل على صحة الحسن وجه الاب فيكون معاقد منصوبا على التشبيه بالمفعول وقد جمع معقد الازار واراد انهم اعفا كما يقال ناعم الجنبات الفواد **ص**

جماقومي بثعلبة بن سعد وبفزارة الشعر الرقابا

قاله الحارث بن ظالم من قصيدة من الوافر قاله حين هرب من النعمان بن المنذر ولحق بقومه بشر الغالب لحصب وما بمعنى ليس والباء في بثعلبة زايدة **و**الشاهد في الشعر الرقابا فانه مثل الحسن الوجه بنصب الوجه لان الشعر جمع اشعر كثير شعر الجسد صفة مشبهة نصب الرقاب وهو معرف بال **ص**

لدو على الابغاض اخبية الكرام تحطها من حالك واكتحالها

قاله كميت بن زيد من قصيدة من الطويل اللام للتاكيد وقد للتحقيق وعلم
بمعنى عرف ولذلك اقتصر على مفعول واحد وهو من زججها اي دققها بالمزج
يقال زججت المراة حاجبيها اذا دققتهما وزينتهما والابغاض
فاعل علم جمع بغض و الشاهد في اخفية الكرا فان فيه دليلا على صحة
الحسن وجه الاب بنصب اخفية الكرا على التشبيه بالمفعول به او التمييز
وان كان معرفة لان التعريف فيه كالتعريف في شنبا كتعرف في الاجناس
وهو جمع خفي واراد بها اجفان العين والكرا النوم قوله من حالك اي من
اسود والكفا الاعالي منه تحذف لدلالة ما تقدم عليه لا الحزن بابا
والعقور كلبا قاله روبة وقبله: فذاك وخم لا يبالي السبا: يزم به
انسانا فان بابه مغلوق دون الاضياف وان كلبه عقور و الشاهد ان
الحزن والعقور صفتان مشبهتان وقد نصبتا بابا وكلبا وهما عاريان
عن الالف واللام والاضافة وهو نظير الحسن وجها و ما الراحم القلب
ظلاما وان ظلما هو من البسيط وتمامه ولا الكريم بمناع وان حرما
اي ما الراحم القلب بذي ظلم كما في قوله تعالى وما ربك بظلام للعبيد وليس
المراد منه المبالغة و الشاهد فيه ان الراحم اسم فاعل اضيف الى فاعله
وذا لا يجوز الا اذا امن اللبس وفاقا للفارسي ومن تابعه والجمهور على منعه
و من صديق او اخ او عدو شاحط دارا قاله عدي بن زيد التميمي
جاهلي من مديد ومن صديق متعلق بما قبله و الشاهد في شاحط فانه
صفة مشبهة باتفاقهم مع انه جار على فعله من الشحط وهو البعد
وبهذا رد على من قال انها لا تجري على فعلها نحو شبه بحسن ف
سبتني الفتاة البضة المتجرد اللطيفة كشحه وما خلت ان اسبا
هو من الطويل البضة بفتح الباء الموحدة وتشديد الضاد المعجمة اي رقيق
الجلد ممتليه و الشاهد في البضة المتجرد اللطيفة كشحه فان الكشح
هو ما بين الخاصرة الى الضلع الخلف مضاف الى ضمير المتجرد المضاف
اليه البضة ونظيره مررت برجل حسن الوجنة جميل خالها فان المعمول

مضاف

مضاف الى ضمير معمول صفة اخرى وهذا تركيب نادر يقال فلان حسن المتجرد
بفتح الراء والتجرد والمجردة كقولك حسن العرية والمعرى وهما بمعنى
واخر قوله وما خلت اي ما ظننت وان اسبا مفعوله من السبي وهو الاسر و
عجبة ما قبل الاخيار منزلة والطيب كل ما التاثت به الازر قاله
الفرزدق من قصيدة من البسيط العجف للعطف وعجنا اي النافة من عجت
البعير اعوجه عوجا ومعاجا اذا عطفت راسه بالزمام وقبل الاخيار اي
نحوهم ومنزلة تمييز والشاهد في والطيب صفة مشبهة مضافة
الى كل الذي هو مضاف الى الموصول والالتياث الاختلاط والالتفات
والازر جمع ازار وهو كناية عن توصيفهم بالعفة لانهم يكنون بالشي
عن ما يحوله ويشتمل عليه و وثيرات ما التفت عليه المازر قاله عمر
ابن ابي ربيعة وصدره اسيلات ابدان دقاق خصورها من الطويل واسيلات
جمع اسيلة وهي الطويلة و الشاهد في وثيرات ما التفت فان وثيرات
صفة مشبهة اضيف الى الموصوف وهو جمع وثيرة بفتح الواو وكسر
الثا المثلثة اراد وطيبات الارداف والاعجاز وارتفاعه على انه خبر بعد
خبر واسيلات خبر مبتدا محذوف اي هن ف ازور امرءا جما نوال اعده لمن
امه مستكفيا ازمة الدهر هو من الطويل الشاهد في جما نوال حيث
رفع جما نوالا مع انه غير متلبس بضمير صاحب الصفة لفظا وفي المعنى
التقدير جما نواله اي عظيما عطاؤه واعده من الاعداد جملة في محل
الرفع صفة لنوال كذا قاله والاصوب ان يكون لامرا والضمير المنصوب
يرجع اليه قوله لمن امه اي قصده ومستكفيا مفعول ثان لاعده واللام
في لمن تتعلق به وازمة الدهر منصوب بمستكفيا اي شدته و
حسن الوجه طلقه انت في السلم وفي الحرب كالح مكفهر هو من الخفيف
اي طلق الوجه غير عبوس وفيه الشاهد حيث عمل حسن الوجه
وهو صفة مشبهة في الضمير البارز وهو انت مع انه غير سببي وهو
المتلبس بضمير صاحب الصفة لفظا او معنى واجيب بان المراد

بالسببي ان لا يكون اجنبيا فانه لا نعمل فيه واما عملها في الموصوف
فلا اشكال فيه والسلع بالكسر الصلع والكالح من الكلوح وهو التكشر
في عبوس والمكعكع من اكعكع الرجل اذا اعبس شواهد التعجب
ص واها لليلى ثم واها واها مر ذكر الخلاف في فاعليه في شواهد
المعرب والمبني و الشاهد فيه واها فانها كلمة التعجب اذا تعجبت
من طيب شيء تقول واها له ما اطيبه وهو اسم عجب واللام في لليلى للتعجب
مكسورة للفرق بينها وبين لام الاستغاثة ص يا جارتا ما انت جارة
قاله الاعشى ميمون من قصيدة طويلة من الكامل المجزو المرفل المصرع
ويا جارتا منادى منصوب لانه مضاف اذ اصله يا جارتي كما تقول يا غلامي
ثم يا غلاما وما نافية وانت مبتدأ وجارة خبره وفيه الشاهد حيث
يدل على التعجب اذ التقدير عظمت من جارة ص ياهي مالي من يعمر يفنه
مر الزمان عليه والتقليب قاله جميع بن الطماح الاسدي وقيل نافع
ابن لقيط بن نوفل الفقعسي من قصيدة من الكامل الشاهد في ياهيء
مالي حيث يدل على التعجب ويا حرف التنبيه وهي بفتح الهاء وسكون
الياء وفتح الهمزة ذكر بعضهم انه اسم لفعل امر معناه تنبه وبنيت
على الحركة لالتقاء الساكنين وعلى الفتحة للخفة قوله مالي يعني اي
شيء لي يريد بذلك من تغير حاله عما كان يحمده ثم استانف ذلك
فاخبر عن تغير حاله فقال من يعمر يفنه الخ اي التغيير من حال الى حال ويروى
فيا هي مالي بالفاء عوض الهاء تقول العرب يا هي مالي يتاسف بذلك
وقوله يفنه جواب الشرط ويروى يبله من الابلاء يبلاه اخلقه والتقليب
بالرفع عطف على لفظ مر ص يا ما اميلح غزلانا شدن لنا من هؤليائكن
الضال والسمر قاله العرجي من الكلام فيه مستوفى في شواهد اسم الا
شارة و الشاهد في ما اميلح فان الكوفية استدلت به على ان صيغة
ما افعله في التعجب اسم لانه صغر هاهنا والتصغير لا يكون الا في الاسما
واجيب بانه شاذ ص ومستبدل من بعد غضبى صريمة واحر به بطول

بقو

١٣١

فقر واحريا هو من الطويل يجوز ان تكون الواو للعطف او للحال وغضبى
بفتح الغين وسكون الضاد المعجمتين وفتح الباء الموحدة وهو المائة
من الابل وقال القالي غضبا بالباء اخر الحروف وفي كتاب ابن ولاد بالنون
موضع الباء وهو تصحيف وصريمة مفعول مستبدل بضم الصاد وفتح
الراء قطعة من الابل نحو الثلاثين صغرها للتقليل و الشاهد فيه أمران احدهما
مراده فاحر به لما ثبت فعليته نحو اسمع بهم وابصر اي اجرر به والاخر
توكيده بالنون فان اصل احريا احرين ابدلت النون الفا والتقدير واحرين
به حذف لدلالة الاول عليه والتكرير للتأكيد ص ارايت ان جاءت به املودا
مرجلا ويلبس البرودا افائلن احضروا الشهودا ذكر الكلام
فيه مستوفى في اول الكتاب والشاهد فيه ان دخول النون في افائلن يدل
على فعليته وكذا في احريا لا يدل عليها لاحتمال ان يكون تشبيها له فيما سبق
بالفعل كما قلناه هاهنا ذكرناه ص جزى الله عني والجزاء بفضله ربيعة
خيرا ما اعف واكرما قاله علي بن ابي طالب رضي الله عنه من الطويل
والجزاء بفضله معترض بين الفاعل والمفعول و الشاهد فيما اعف واكرما
فانهما صيغتا تعجب اصلهما ما اعفهم وما اكرمهم كان المتعجب منه
اذا علم جاز حذفه سواء كان معمول افعل كما نحن فيه او معمول افعل ص ما
فذلك ان يلق المنية يلقها حميدا وان يستغن يوما فاجدر قاله
عروة بن الورد الملقب بعروة الصعاليك لجمعه اياهم وقيامه بامرهم
من قصيدة من الطويل الفاء للترتيب الذكري وذلك اشارة الى الصعلوك
في قوله ولله صعلوك صفيحة وجهه :: كضوء شهاب القابس المتنور
وليس راجعا الى قوله لحا الله صعلوكا اذا جن ليله :: وهو مبتدأ والجملة
الشرطية خبره ويلقها جواب الشرط وحميدا حال من الضمير المنصوب
بمعنى محمودة و الشاهد في فاجدر فانه صيغة التعجب على وزن افعل
ولكن حذف منه المتعجب منه ولا يسوغ ذلك الا اذا كان معطوفا
كما في اسمع بهم وابصر اي بهم وهنا ضرورة اصله فاجدر به والفاء جواب الشرط

ش ع وقال نبي المسلمين تقدموا واحبب الينا ان تكون المقدما
قاله عباس بن مرداس احد المؤلفة قلوبهم من قصيدة من الطويل وروى ابن
عصفور وقال امير المؤمنين والشاهد في واحبب الينا فانه صيغة
التعجب اي ما احب الينا وقد فصل فيه بينه وبين معموله بالظرف وهو
حجة على الاخفش والمبرد في منع مثل ذلك واصل ان تكون بان تكون
والف المقدما للاطلاق ش ع اقيم بدار الحزم ما دام حزمها واحر
اذا حالت بان اتحولا قاله اوس بن حجر من قصيدة من الطويل وانا مستتر
في اقيم اي ما دامت هي حازمة في الاقامة فانا ايضا حازم بها فاذا
تحولت هي فالاولى ان اتحول والشاهد في واحر حيث فصل بينه وبين
فاعله وهو بان اتحولا بالظرف فاجازه الجمهور ومنعه الاخفش ش ع
خليلي ما احرى بذي اللب ان يرى صبورا ولكن لا سبيل الى الصبر
هو من الطويل اي يا خليلي والشاهد فيه حيث فصل بين ما احرى
وبين فاعله وهو ان يرى بالجار والمجرور اي بان يرى وصبورا مفعول ثان
وخبر لا التي لنفي الجنس محذوف اي لا سبيل موجود ش
ما كان اسعد من اجابك اخذا بهداك مجتنبا هوى وعنادا قاله
عبد الله بن رواحة الصحابي الانصاري رضي الله عنه يخاطب به النبي
صلى الله عليه وسلم الشاهد في زيادة كان فيما اسعد ومن
اجابك في محل الرفع لانه فاعل فعل التعجب واخذا حال من الضمير الذي في
اجابك وكذا مجتنبا وهوى مفعوله وعنادا عطف عليه ش
كفى الشيب والاسلام للمرء ناهيا قاله سحيم عبد بني الحسحاس
من قصيدة من الطويل اولها عميرة ودع ان تجهزت غاديا كفى الخ وعميرة
منصوب بودع وهو اسم محبوبته التي كان يتشبب بها وغاديا من
الغدو والذهاب والشاهد فيه ترك دخول الباء على فاعل كفى كما لم
يترك في كفى بالله شهيدا فان زيادتها غير لازمة هاهنا بخلاف باب
التعجب ع ارى ام عمرو دمعها قد تحدرا بكاء على عمرو وما كان اصبرا

قاله

قاله امرؤ القيس الكندي من قصيدة من الطويل اري من روية البحر ودمعها
قد تحدرا حال بدون الواو وبكاء نصب على التعليل وعمرو هو ابن قميئة اليشكري
والشاهد في ما كان اصبرا اصله اصبرها فحذف الضمير لدلالة ما تقدم
عليه ع ولم ار شيئا بعد ليلى الذه ولا منظرا اروى به فاغتبط هو من
الطويل والذه جملة من الفعل والفاعل والمفعول في محل النصب على انها
صفة لشيئا من لذذت الشيء الذه لذا ولذاذة ويروى ولا مشربا اروى به وهو
الصحيح والشاهد في فاغتبط فان معناه انتفع وبه يرد على ابن مالك حيث
ادعى ان فعيل من الكلم التي لا تستعمل الا في النفي شواهد نعم وبئس
وما جرى مجراهما ش صبحك الله بخير باكر بنعم طير وشباب فاخر
رجزه بدر راجز اي بخير سريع عاجل من بكرت اذا اسرعت في اي وقت كان
والشاهد في بنعم طير حيث دخل حرف الجر على نعم فلا بد اذ ذاك على اسميته
نعم كانه على الحكاية وجعلها اسما والمعنى صبحك الله بكلمة نعم منسوبة
الى الطائر الميمون والاولى ان يحمل على الشذوذ وهذه الباء بدل من الباء الاولى
ش عمرك ما ليلي بنام صاحبه ولا مخالط الليان جانبه هو من الرجز
فان حركت الياء فمن مربع الكامل وفي رواية الصاغاني هكذا عمرك
ما زيد بنام صاحبه ولا مخالط الليان جانبه يروى النجوم مشرفا مناكبه
اذا الغمير غاب حاجبه : ثم قال اي ما زيد برجل نام صاحبه وعمرك قسم
بدليل ما روي والله ما ليلي مبتدأ خبره محذوف اي فيسهي او يبيتني و
الشاهد في بنام صاحبه حيث لا تزال الباء على اسميته نام لانه مؤول بما ليل
بليل مقول فيه نام صاحبه فكذا دخولها على نعم وبئس في قولهم بنعم
الولد وعلى بئس العير كما مر على اسميتهما والليان بفتح اللام وتخفيف
الياء اخر الحروف مصدر نحو لين يقال فلان في ليان من العيش اي لين الجانب
ش ع فنعم ابن اخت القوم غير مكذب زهير حسام مفرد من حمائل
قاله ابو طالب عم النبي صلى الله عليه وسلم من قصيدة من الطويل [illegible]
ويروى بالواو والشاهد في فنعم ابن اخت القوم فان فاعل فيه مظهر

مضاف الى ما اضيف اليه المعرف بال وغير مكتف بكلام اضافي حال وزهير
مخصوص بالمدح مبتدا والجملة مقدما خبره وهو اسم رجل وخشناء صفته
اي سيف ومِلء صفته والحمايل جمع حمالة السيف بالكسر ص
لنعم موئلا المولى اذا حذرت باساء ذي البغي واستيلاء ذي الاحن
نعوض الى سبيك البري للتاكيد والشاهد فيه ان فاعل نعم مستتر فيه
مفسر بالتمييز وهو قوله موئلا تقديره لنعم الموئل موئل المولى اي ملجا
والمولى مخصوص بالمدح مبتدا والجملة مقدما خبره واذا ظرف والباساء
الشدة والبغي الظلم والاحن بكسر الهمزة جمع احنة وهي الحقد ص
والتغلبيون بيس الفحل فحلهم فحلا وامهم زلاء منطيق قاله جرير
يهجو الاخطل من البسيط والتغلبيون مبتدا جمع تغلبي نسبة الى بني
تغلب قوم من نصارى العرب بقرب الروم والاخطل منهم وفحلهم مخصوص
بالذم مبتدا والجملة مقدما خبره والكل خبر المبتدا الاول والشاهد
في فحلا حيث جمع بينه وهو تمييز وبين الفاعل الظاهر للتاكيد وقيل
حال موكدة والزلاء بفتح الزاي وتشديد اللام ممدودة وهي اللاصقة العجز
خفيفة الالية ومنطيق بكسر الميم صيغة مبالغة يستوي فيها المذكر
والمونث وهو البليغ ولكن المراد به ههنا المراة التي تازر بخشبة
تعظم بها عجيزتها ص ولقد علمت بان دين محمد من خير اديان البرية
دينا قاله ابو طالب عم النبي صلى الله عليه وسلم من الكامل واحتج به
الشيعة على اسلامه اي طالب والواو للقسم واللام للتاكيد وقد للتحقيق
والبازابرة والشاهد في دينا فانه تمييز موكد وقد استشهد به
على كون فحلا في البيت السابق تمييزا موكدا ص لبيس الفتى المدعو
بالليل حاتم قاله يزيد بن قنافة العودي وصدره لعمري وما عمري علي بهين
من ابيات من الطويل العمر اي قسمي وقد تكرر نحوه والشاهد فيه دخول
لام القسم على بيس الدالة على فعليتها افعال المدح والذم وحاتم مخصوص
بالذم مبتدا والجملة مقدما خبره ص اذا اعتمرتك بابزيز فنعم معتمر

الوسايل

الوسايل قاله الطرماح من مربع الكامل من قصيدة يمدح بها يزيد
ابن مهلب بن ابي صفرة والشاهد فيه ان المخصوص بالمدح محذوف تقديره
نعم معتمر الوسايل انت كما في ولقد نادانا نوح فلنعم المجيبون اي نحن ص
الا حبذا اهل الملا غير انه اذا ذكرت مي فلا حبذا هيا قالته كنزة
ام شملة بن برد في مية صاحبة ذي الرمة من قصيدة من الطويل والا للتنبيه
وحبذا فعل المدح واهل الملا كلام اضافي مخصوص بالمدح مبتدا والجملة
مقدما خبره وغير نصب على الاستثناء ومي ترخيم مية والشاهد في فلا
حبذا هيا حيث صار حبذا ههنا للذم ومي ترخيم مية بن خواص لا عليها
وهيا كناية عن مية والالف للاشباع القافية ص فنعم المرء من رجل تهامي
قاله ابو بكر بن الاسود المعروف بابن شعوب وهي امه وصدره تخيره ولم
تعدل سواه :. من الوافر ذكر مستوفى في شواهد التمييز والشاهد
في من رجل فان من فيه ليس للتمييز وانما هي للتبعيض فكانه قال ونعم
المرء الذي هو بعض الحي التهامي اي جزء منه والاشيا المتوغلة في الابهام
لا تقع تمييز النعم وبيس الا ان تخصص بالوصف خلافا لابي موسى ص
فنعم اخو الهيجا ونعم شهابها شطر من الطويل اي صاحب الهيجاء
اي الحرب وهو كناية عن ملازمة الحرب وشدة مباشرتها والشاهد في
ونعم شهابها حيث اضيف فاعل نعم الى ضمير ما فيه ال والصحيح ان هذا
لا يقاس عليه واراد به نار الحرب ص حب بالزور الذي لا يرى قاله الطرماح
وتمامه منه الا صفحة ولمام من المربع والشاهد في حب بالزور
حيث زيد فيه الباء وادغم فيه احدى البائين في الاخرى اذ اصله حبب
الزور بفتح الزاي بمعنى الزائر يقال رجل زور وقوم زور وصفحة كل
شيء جانبه واللمام بالكسر جمع لمة بكسر اللام وتشديد الميم
وهو الشعر يجاوز شحمة الاذن فاذا بلغت المنكبين فهي جمة ص
الا حبذا عاذري في الهوى ولا حبذا الجاهل العاذل من المتقارب
وعاذري كلام اضافي مخصوص بالمدح مبتدا والجملة مقدما خبره و

الشاهد في لا حبذا حيث استعمل فيه حبذا الذي للمدح للذم باعتبار دخول لا
عليها ق فنعم صاحب قوم لا سلاح لهم قاله كثير بن عبد الله المعروف
بابن الغريرة ادرك معاوية رضي الله عنه وعزاه صاحب المرغب وابو
حاتم لاوس بن مغراء وتمامه وصاحب الركب عثمان بن عفان :. وقبله
ضحوا باشمط عنوان السجود به :. يقطع الليل تسبيحا وقرآنا :. من البسيط
وعنوان السجود حال من الضمير الذي في يقطع ويجوز جره على النعت لاشمط
وهو الاشيب و الشاهد في نعم صاحب قوم حيث رفع نعم صاحب قوم وهو
نكرة مضافة وهي لغة قوم من العرب حكاها الاخفش عنهم انهم يرفعون
بنعم النكرة مفردة ومضافة ولا سلاح لهم في محل الجر صفة لقوم ق
بيس قوم الله قوم طرقوا . فقروا جارهم لحما وحر هو من الرمل ق
الشاهد في بيس قوم الله حيث اسنده بيس الى قوم اضيف الى لفظة الله وذلك
لا يجوز لان الشرط ان يكون الفاعل اذا كان ظاهرا ان يكون معرفا بال او
مضافا الى معرف بال فيحمل على الضرورة وقوم مخصوص بالذم مبتدا والجملة
مقدما خبره طرقوا مجهول صفة لقوم من الطروق وهو الاتيان ليلا وقروا
من القرى وهي الضيافة قوله وحر اصله وحرا بفتح الواو وكسر الحاء ن
المهملة وفي اخره راء فاسكنت الراء للضرورة وهو اللحم الذي دبت عليه
الوحرة دابة تشبه العظاية وهي نوع من الوزغ ق ونعم الفتى المري انت
اذا هم قاله زهير بن ابي سلمى وتمامه حضروا لدى الحجرات نار الموقد :. من
قصيدة من الكامل يمدح بها سنانا بن ابي حارثة المري الشاهد في المري
فانه صفة للفتى الذي هو فاعل نعم وهذا حكم فيه خلاف الجمهور
على منع نعته خلافا لابي الفتح وحمله ابو علي وابن السراج على البدل
ولا حجة لهما وقوله انت مخصوص بالمدح مبتدا واذا للمفاجات وهم
مبتدا وحضروا خبره والحجرات جمع حجرة بفتحتين وفي نسخة المكي لا
الا حبذا لولا الحياء وربما . منحت الهوى من ليس بالمتقارب .
قاله المرار بن هماس الطائي من ابيات من الطويل و الشاهد فيه حذف المخصوص

بالمدح

بالمدح لان تقديره الا حبذا حالي معك وقيل تقديره الا حبذا ذكر هذه
النساء لولا ان استحيي ان اذكرهن والحياء مبتدا خبره محذوف اي يمنعني
ومنحت اعطيت بتاء المتكلم ما ليس بالقريب ويروى ما ليس بالمتقارب
اي ربما احببت من لا ينصفني ولا يطمع فيه ع وقلت اقتلوها عنكم
بمزاجها وحب بها مقتولة حين تقتل قاله الاخطل من قصيدة
من الطويل الا الاقطع واقتلوها اي الخمر من قولهم قتلت الشراب
اذا مزجته بالماء و الشاهد في وحب بها فانه بضم الحاء للمدح وجاء
فاعلها بالباء الزائدة فان بها في موضع الرفع بحب ومقتولة ممزوجة
نصب على التمييز ع باسم الاله وبه بدينا ولو عبدنا غيره شقينا
فحبذا ربا وحب دينا قاله عبد الله بن رواحة الانصاري الصحابي رضي الله
عنه اي ابتدي باسم الله وقوله وبه بدينا اي ابتدانا بكسر الدال تاكيد
للاول و الشاهد في وحب دينا حيث جاء حب للمدح مفتوح الحاء مع غير
ذا والتقدير حبت عبادته وذكر ضميرها لتاويلها بالدين وكان الاصل
ضم حائه وفتحت هنا وهي لغة ربا ودينا منصوبان على التمييز ع
تقول عرسي وهي لي في عومره بيس امرا وانني بيس المره رجز
لم اقف على اسم راجزه وعرس الرجل بالكسر امراته والعومرة الصخب
والجلبة والواو في وهي للحال ولي بمعنى معي وبيس امرا مقول وفيه
الشاهد حيث اضمر الفاعل فيه وفسرته النكرة المنصوبة على التمييز
قوله بيس المره حيث ان فيه ثلاثة اشياء تذكير الفعل المسند الى المونث
اي بيست المراة وتقديم المخصوص بالذم على بيس لدخول الناسخ عليه ن
وتخفيف الهمزة من المراة ع تزود مثل زاد ابيك فينا فنعم الزاد
زاد ابيك زادا قاله جرير من قصيدة يمدح بها عمر بن عبد العزيز رضي
الله عنه ومثل نصب على انه صفة لمصدر محذوف اي تزود مثل زاد و
الشاهد في فنعم الزاد حيث جمع فيه بين الفاعل الظاهر والنكرة ن
المفسرة تاكيدا وزاد ابيك مخصوص بالمدح مبتدا والجملة مقدما

خبره ف نعم الفتاة فتاة هند لو بذلت رد التحية نطقا او بايما.
هو من البسيط و الشاهد فيه انه جمع بين التمييز وهو فتاة و الفاعل
الظاهر كما في البيت السابق واجازه المبرد وابو علي ومنعه ابو بكر
ابن السراج محتجين بامثاله وغيرهم حملوه على الضرورة ولم
يستحسنوه في النثر قوله هند مخصوص بالمدح مبتدا او نطقا تمييز
او بايما عطف عليه ف وقائلة نعم الفتاة انت من فتى قاله
الكروس بن الحصن وتمامه اذا المرضع العجوا جال بريمها. من الطويل
والمرضع المراة التي ترضع على تاويل ذات رضاع وجال من الجولان والبريم
بفتح البا الموحدة هو الحبل المفتول فيه لونان تشده به المراة وسطها
وجولان بريمها كناية عن هزالها قوله وقائلة اي ورب امراة قائلة
و الشاهد في فتى حيث جمع فيه بين التمييز و الفاعل الظاهر وهو الفتى
وانت مخصوص بالمدح مبتدا او الجملة مقدما خبره ف واذا ارسلوني
عند تعذر حاجة امارس فيها كنت نعم الممارس قاله يزيد بن
الطثرية من الطويل اي عند تعذر الحاجة وتعسرها و الشاهد
في كنت نعم الممارس حيث دخل الذي من نواسخ الابتدا على المخصوص
بالمدح وقدم على نعم كان الذي من نواسخ الابتدا. وقال ابن مالك اذا
دخل الناسخ على المخصوص يجوز تقديمه على نعم ثم انشد البيت
المذكور والضمير في كنت هو المخصوص بالمدح ف وان ابن عبد الله
اخو الندى وابن العشيرة قاله ابو دهبل الجمحي من ابيات من الكامل
والندى بفتح النون الكرم والسخا و الشاهد في جواز دخول ان على المخصوص
بالمدح وتقديمه وقال ابن مالك يجوز ادخال النواسخ على المخصوص
فاذا دخل يجوز تقديمه وتاخيره الا ان فانه يجب تقديمها كقوله ان
ابن عبد الله الخ

شواهد افعل التفضيل

ف تروحي اجدر وان تقيلي غدا بجنبي بارد ظليل قاله احيحة بن
الجلاح من ابيات مرجزة وتروحي خطاب للفسيل في قوله تابري يا خيرة

الفسيل

الفسيل من تروح النبت اذا طال وقد قالت جماعة من الشراح حتى الافاضل
الذين تصدروا مثل شرح الكشاف ونحوه ان الخطاب للناقة معناه اصبري
على السير وقت الرواح ولغد ونحوا نحوا فاحشا والذي حملهم على ذلك
عدم وقوفهم على السابق واللاحق وعن نوع لفظ التروح وكونه انه لا يستعمل
الا بمعنى الرواح وقت العشي و الشاهد في اجدر فان افعل التفضيل استعمل بغير
ذكر من لكونه صفة لمحذوف تقديره مكانا يا فسيل بفتح الفا وكسر السين
المهملة وهي صغار النخل وجريه مكانا اجدر من غيره قوله ان تقيلي اي فان
تقيلي فيه حذفت فصار تقيليه ثم حذفت الها فصار تقيلي من القيلولة وهو
النوم في الظهيرة ولكن كني به عن نموها وزهرتها بكونها في جنبي بارد
ظليل اي مكان بارد ذي ظل ويجوز ان يكون الاصل بارد وظليل فحذف حرف العطف
للضرورة ويكون المراد من البارد الما. ومن الظليل المكان الذي فيه الظل ف ولست
بالاكثر منهم حصى وانما العزة للكاثر قاله الاعشى ميمون
من الرجز التام الخطاب والبا زايدة و الشاهد في بالاكثر منهم حيث جمع بين فيه
الالف واللام وكلمة من وذلك ممتنع لا يقال زيد الافضل من عمرو واجيب
بانه من لبيان الجنس اي من بينهم والتقدير بالاكثر بالاكثر منهم والمحذوف
بدل من المذكور او من زايدة او من بمعنى في اي فيهم وحصى تمييز اي عدد
والكاثر بمعنى الكثير ف تولى الضجيع اذا تنبه موهنا كالاقحوان
من الرشاش المستقي قاله القطامي من قصيدة من الكامل وقد خبثوا
هذا البيت حيث ركبوه من صدر بيت وعجز بيت اخر فبينته في الاصل وفي
ديوانه تعطي الضجيع وكلاهما بمعنى والضجيع الرجل الذي يضاجعه
والضمير فيه يرجع الى المراة وموهنا نصب على الظرف وهو نحو من نصف
الليل وكذا الوهن والاقحوان بضم الهمزة هو البابونج نبت طيب الريح
حواليه ورق ابيض ووسطه اصفر و الشاهد في من الرشاش المستقي
اذ الالف واللام في الرشاش زايدتان واستدل بها على زيادتهما في المضاف
فان اصله من رشاش المستقي بالاضافة ف ان الذي سمك السما.

بنا لنا بيتا دعائمه أعز وأطول قاله الفرزدق من قصيدة من
الكامل سمك السماء أي رفعها يتعدى ولا يتعدى نحو سمك الشيء إذا
ارتفع فمصدر الأول السمك والثاني سموك وأراد بالبيت الكعبة شرفها
الله تعالى والدعائم جمع دعامة بالكسر الأسطوانة والشاهد في أعز
وأطول حيث لم يقصد بهما تفضيل بل هما بمعنى عزيزة وطويلة ط ع
فقالت أهلا وسهلا وزودت جنا النحل بل ما زودت منه أطيب
قاله الفرزدق من أبيات من الطويل الفاء للعطف أن تقدم شيء وأهلا
وسهلا منصوبان على تقدير أتيت أهلا فاستأنس وأتيت مكانا
سهلا والواو في وزودت للحال أو بمعنى بل وهكذا روي أيضا والشاهد
في منه أطيب حيث قدم المجرور بمن على أفعل التفضيل والحال أنه غير لا
ستفهام وهو قليل ط ع ولا عيب فيها غير أن قطوفها سريع
وأن لا شيء منهن أكسل قاله ذو الرمة غيلان من قصيدة من الطويل
الواو للعطف ولا لنفي الجنس وخبره محذوف أي لا عيب حاصل فيها أي في
النساء المذكورات فيما قبله وغير نصب على الاستثناء والقطوف بفتح
القاف وآخره فاء وهو المتقارب الخطو وقد وقع هذا البيت هكذا في
نسخة ابن الناظم وليس كذلك في ديوان ذي الرمة بل فيه غير أن سريعها
قطوف والمعنى عليه وهذا من تأكيد المدح بما يشبه الذم والشاهد
في منهن أكسل حيث قدم المجرور بمن على أفعل التفضيل وهو أكسل
المرفوع على الخبرية ط ع لأكلة من أقط وسمن ألين مسا في حشايا
البطن من يثربيات قذاذ خشن رجز لم يعلم راجزه اللام للتأكيد وأكلة
بضم الهمزة اللقمة مبتدأ تخصص بالصفة وهي من أقط ومن بيانية
وألين خبره وفيه الشاهد حيث فصل بينه وبين من يثربيات بأجنبيين
والأصل عدمه لشبه أفعل مع من بالمضاف والمضاف إليه ومسا تمييز
والحشايا جمع حشية بفتح الحاء المهملة وكسر الشين المعجمة
وتشديد الياء آخر الحروف وهي الأمعاء ويثربيات صفة موصوف محذوف

أي من قذاذ يثربيات منسوبة إلى يثرب مدينة الرسول صلى الله عليه وسلم
وقوله قذاذ بالجر بيان لذلك أو بدل عنها بكسر القاف وتخفيف الذال المعجمة
جمع قذ بضم القاف وتشديد الذال المعجمة جمع أقذ على وزن أفعل وهو
السهم الذي لا ريش عليه وخشن بضم الخاء وسكون الشين المعجمة جمع
أخشن بمعنى الخشن ط ع مررت على وادي السباع ولا أرى كوادي السباع
حين يظلم واديا أقل به ركب أتوه تئية وأخوف إلا ما وقى الله
ساريا قاله سحيم بن وثيل من الطويل قوله واديا مفعول لا أرى والواو
للحال وأقل به بالنصب لأنه صفة واديا في اللفظ وهو في المعنى للسبب
وهو الركب وهو مرفوع بأقل ارتفاع الكحل بأحسن في قوله ما رأيت كعين
زيد أحسن فيها الكحل وفيه الشاهد حيث رفع أفعل التفضيل الاسم الظاهر
أعني ركبا لكونه قد ولي النفي ومرفوعه أجنبي وذلك كما في قولك رأيت ١٥
رجلا أحسن في عينه الكحل منه في عين زيد وأصل التركيب ولا أرى واديا
أقل به ركب أتوه منه بوادي السباع والضمير في به يعود إلى الوادي وأتوه
في موضع رفع صفة لركب قوله تئية أي مكثا وتلبثا صفة لمصدر محذوف
أي إتيانا تئية ويجوز أن ينتصب على المصدر لأن التلبث نوع من الإتيان وقيل
حال أي أتوه متلبثين مكثا كثيرا وأخوف عطف على أقل أو على تئية إن جعلت
حالا وإلا استثناء مفرغ أي في كل وقت إلا وقت وقاية الله ساريا ط ع
دنوت وقد خلناك كالبدر أجملا فظل فؤادي في هواك مضللا
من الطويل والخطاب للمؤنث والشاهد في أجملا فإنه أفعل تفضيل حذفت
منه من لكونه حالا والتقدير أجمل من البدر والحال أنا قد خلناك أي
ظنناك كالبدر والكاف وأجملا مفعولان لخلناك ومضللا خبر ظل ط ع
إذا مدت الأيدي إلى الزاد لم أكن بأعجلهم إذ أجشع القوم أعجل
ذكر مستوفى في باب لا وما ولات المشبهات بليس والشاهد هنا في
بأعجلهم فإن وزنه أفعل ولكنه لغير التفضيل لانتفاء المعنى لم أكن بعجلهم
والأجشع الحريص على الأكل ط ع إذا سايرت أسماء يوما ظعينة

فاسماء من تلك الظعينة املح قاله جرير من الطويل وهما برقة من المسايرة واسماء اسم امراة فاعله وظعينة مفعوله وهي الهودج كانت فيه امراة او لم تكن ومراده من الهودج واملح افعل تفضيل من ملح الشي بالضم ملحا وملوحة وملاحة اي حسن فهو مليح وملاح بالضم والشاهد فيه حيث قرنت من مع مجرورها عليه وهو في غير الاستفهام قليل شاذ

قد كان صغرى وكبرى من فقاقع ما حصباء در على ارض من الذهب

قاله ابو علي الحسن بن هانئ المعروف بابي نواس الحكمي من البسيط والفقافع بفتح الفاء والقاف وبعد الالف فاء مكسورة وفي اخره عين مهملة وهي النفاخات التي ترتفع فوق الماء والحصباء الحصى والشاهد في صغرى وكبرى وقد قيل انه لحن لان اسم التفضيل اذا كان مجردا من ال والاضافة يجب ان يكون مفردا مذكرا دائما فتانيثه لحن واعتذر عنه بان افعل العاري اذا تجرد عن معنى التفضيل جاز جمعه واذا جاز جمعه جاز تانيثه

ولفوك اطيب لو بذلت لنا من ماء موهبة على خمر هو من الكامل الواو للعطف ان تقدم شي واللام للتاكيد وفوك مبتدا واطيب خبره وفيه الشاهد حيث فصل بينه وبين من التي هي صلته بكلمة لو والاصل عدم الفصل وموهبة بفتح الميم وسكون الواو وفتح الهاء وفتح الباء الموحدة وهي نقرة يستنقع فيها الماء والجمع مواهب ويروى على شهد موضع على خمر

ونحن بغير الود اعلمنا منا بركض الجياد في السدف قاله سعد القرقرة وهو من هما قاله ابن عصفور انه قيس بن الملوح الحكيم الا نصاري من المنسرح ونحن مبتدا واعلمنا خبره وفيه الشاهد حيث جمع فيه بين الاضافة ومن وهو واجب بان تقدر اعلم منا والمضاف اليه في نية المطروح والودي بفتح الواو وكسر الدال وتشديد الياء جمع ودية وهي النخلة الصغيرة والجياد جمع جواد وهو الذكر والانثى من الخيل والسدف بفتح السين المهملة والدال وفي اخره فاء الصبح واقباله واذا غاب اسود العين كنتم

كرا

كراما وانتم ما اقام الائم قاله الفرزدق من الطويل واسود العين اسم جبل ولقد اخطأ في الغلط من قال انه اسم رجل ومنهم الركشي يقول انتم لئام ابدا لان الجبل لا يغيب وما اقام اي اسود العين اي مدة اقامته وكناية عن ازالة البخل عنهم كما لا يزول اسود العين عن موضعه والشاهد في الائم فانه جمع الام وانما جمع افعل اذا خرج عن معنى التفضيل وكان عاريا عن الوصف ماولا باسم الفاعل كما في قوله تعالى هو اعلم بكم اي عليم بكم وكذلك الام بمعنى اللئيم

شواهد النعت

ولقد امر على اللئيم يسبني فمضيت ثمت قلت لا يعنيني قاله رجل من بني سلول من الكامل الواو للقسم واللام للتاكيد وقد للتحقيق واللئيم الردي الاصل الشحيح النفس والشاهد في يسبني فانها جملة وقعت صفة للئيم مع انه معرف بال ومثل هذا لا يجوز ولكن لما كانت ال للجنس في مسافته من التنكير جاز نعته حينئذ بالنكرة على انها يجوز ان تكون حالا ويروى الشطر الثاني هكذا فمضيت ثمت قلت لا يعنيني اي لا يقصدني من عنا عنيا اذا قصد

ظلت جوالد ريا غبر دهم تنادي وطول الدهر مال اصابوا قاله جرير من قصيدة من الوافي الفاء للعطف والدهر للاستمرار وتنادي اي تباعد فاعل عنهم والدهر الزمان هنا وما منصلة والشاهد في اصابوا اصله اصابوه فحذف الضمير الذي يربط الصفة بالموصوف وذلك لانها جملة وقعت صفة للمال وكل ما فيها من ضميره قد يحذف للعلم به

حتى اذا جن الظلام واختلط جاءوا بمذق هل رايت الذئب قط عزي الى العجاج ولم يثبت وقبله حتى اذا جن الظلام واختلط ويروى حتى اذا كاد الظلام يختلط يصف به قوما اضافوه واطالوا عليه ثم اتوه بلبن مخلوط بالماء حتى ان لونه في العين يشبه لون الذئب والمذق بفتح الميم وسكون الذال المعجمة وفي اخره قاف وهو اللبن الممزوج بالماء فيقل بياضه بكثرة الماء والشاهد في هل رايت الذئب قط وذلك لانها جملة انشائية وظاهرها انها صفة لقوله مذق وليس كذلك اذ لا

توصف النكرة بالجمل الانشائية بقول بمنه في مقول فيه عند رويته
هل رايت الذيب قط هذه ويأوي الى نسوة عطل وشعثا مراضيع
مثل السعالي قاله ابو امية من قصيدة من المتقارب الضمير في ياوي
يرجع الى الصائد وعطل بضم العين والطاء المهملتين يقال تعطلت المراة
اذا خلى جيدها من القلائد فهو عطل بضمتين والمصدر عطل بفتحتين
و الشاهد في وشعثا حيث نصب بفعل مضمر على الاختصاص لبيان
هذا الضرب من النساء اسوء حالا من الضرب الاول الذي هو العطل منهن
تقديره اعني شعثا بضم الشين المعجمة وسكون العين المهملة وفي
اخره ثاء مثلثة جمع شعثاء وهي المغبرة الراس والمراضيع جمع
مرضع والمدة للاشباع الكسرة او جمع مرضاع فالمدة فيها سببه
والسعالي جمع سعلاة وهي اخبث الغيلان هذه يرمي بكفي كان من
ارمى البشر رجز لم يعلم راجزه واوله مالك عندي غير سهم وحجر وغير
كبداء شديدة الوتر الكبدا بفتح الكاف وسكون الباء الموحدة
قوس واسعة المقبض يرمي ويروى جادت بكفي و الشاهد
فيه حيث حذف منه الموصوف واقيم الصفة مقامه اذ التقدير بكفي
رجل كان من ارمى البشر وهذا ضرورة هذه كانه من جمال بني اقيش
يقعقع بين رجليه بشن قاله النابغة الذبياني الشاهد في كانه
اذ تقديره كانه جمل من جمال بني اقيش فحذف الموصوف واقيش
بفتح الهمزة وفتح الكاف وسكون الياء اخر الحروف وفي اخره شين
معجمة وهو من عكل او من اشجع او من اليمن وقيل حي من الجن ولها
كانت جمالهم وحشية مشهورة بالنفور حتى قيل ان ابلهم كانت
من الجن خصهم بالذكر يقعقع اي يصوت وهو صفة لذلك المحذوف والشن
بفتح الشين المعجمة وتشديد النون وهي القربة البالية وهي اشد
لنفورها هذه وقد كنت في الحرب ذا تدرء فلم اعط شيئا ولم امنع
قاله العباس بن مرداس الصحابي رضي الله عنه الواو للعطف وقد للتحقيق

وذا تدرء اي صاحب عزة وقوة على دفع الاعداء و الشاهد في شيئا اذ اصله
شيئا طائلا ولولا هذا التقدير لتناقض مع قوله ولم امنع هذه لو قلت في قومها ما
لم تيثم بفضلها في حسب وميسم قاله ابو الاسود الحماني يصف به
امراة من الرجز و الشاهد في ما في قومها اذ تقديره ما في قومها احد يفضلها
فحذف الموصوف الذي هو مبتدا ولم تيثم بكسر التاء لغة في اي لم تاثم من
الميسم الجمال اصله موسم قلبت الواو ياء لانكسار ما قبلها ومنه
وسيم الوجه اي حسنه هذه كانيعزن قومي الزمر هم سم العداة وافة الجزر
النازلين بكل معترك والطيبون معاقد الازر ذكر الكلام فيه مستوفى
في شواهد الصفة المشبهة و الشاهد هنا في قوله النازلين والطيبون حيث
جاء الاول بالقطع والثاني بالاتباع ويروى بالعكس وبرفع كليهما باتباعهما
وبنصب كليهما بقطعهما هذه ضعيفة لبابي ع وجير قاله المرقش
الاكبر وصدره وربا سيلة الخدين بكر من الوائلي اي لبيضة الخدين كهو بلية نعما
ومصعفة بالجر صفة لبكر و الشاهد في لبابي ع وجير اصلهما بابي ع
وابي وجير فهو بالحذف الصفة منهما لدلالة لفظ كل منهما عليه والربع الشيء
التام والجيد العنق و اباذا كمن الا مازن خالياء هو من الطويل وصدره
ولست مقل للرجال ظلامة وذلك اشارة لما ذكر من الظلامة وعمي فاعل
ابا اي امتنع وخاليا اصله خالي حركت الياء للضرورة و الشاهد في الامان
بانه صفة للعم والخال وقد منعها على احد الموصوفين ونحوه فام زيد العاقلان
وعمرو والجمهور على رده هذه في انيابها السم ناقع قاله النابغة الذبياني
وتمامه فبت كاني ساورتني ضئيلة من الرقش في انيابها السم ناقع
من قصيدة من الطويل ساورتني اي واثبتني والضئيلة بفتح الضاد المعجمة
وكسر الهمزة وفتح اللام الحية الرقيقة اتت عليها سنون كثيرة
فقل لحمها واشتد سمها والرقش بضم الراء وسكون القاف وفي اخره شين
معجمة جمع رقشاء حية فيها نقط سواد وبياض ومن للبيان والسم
مبتدا وفي انيابها خبره وناقع بالنون والقاف بالغ ثابت وهو صفة للسم و فيه

الشاهد حيث وقعت النكرة صفة للمعرفة قال ابن الطراوة يجوز ذلك اذا كان الوصف خاصا لا يوصف به الا ذلك الموصوف ومنع ذلك البصرية الا مارون عن الاخفش ولا حجة فيه لانه خبر ثان **ف وما شيء حميت بمستباح** قال جرير وصدره

الحق حمى تهامة بعد نجد من قصيدة من الوافر يمدح بها يزيد بن عبد الملك بن مروان يقال نهز الشيء حماه اي محظور لا يقرب وتهامة هي الناحية الجنوبية من الحجاز ونجد هي الناحية التي بين الحجاز والعراق **و** الشاهد في ما شيء حميت فان حميت جملة منعوت بها فلا بد من ان تشتمل على ضمير يربطها بالمنعوت وقد يحذف للعلم به واصله وما شيء حميته وبسطت الكلام فيه في الاصل **ف فوا فيناهم منا بجمع كاسد الغاب مردان وشيب** قال حسان رضي الله عنه من قصيدة من الكامل يقال وافى فلان اذا اتى والفا للتعليل ومنا في محل الجر صفة لجمع والاسد جمع اسد والغاب جمع غابة وهي الاجمة **و** الشاهد في مردان جمع امرد وشيب جمع اشيب حيث جرى فيه النعت قال ابن مالك ورد عليه بانه ليس من هذا الباب لانه قال يفرق نعت غير الواحد بالعطف اذا اختلف والمنعوت هنا ليس بمثنى ولا مجموع بل هو اسم مفرد ولذلك صحت تثنيته في قوله تعل يوم التقى الجمعان **ف فر سالم الحياة منه القدما الافعوان والشجاع الشجعما** اختلف في قائله فقيل ابو حيان الفقعسي وقيل مساور العبسي وقيل العجاج وقيل الزبير وقال الصاغاني عبد بني عبس من قصيدة من رجز **و** الشاهد في رفع الحياة ونصب القدما ثم نصب الافعوان وما بعده بفعل مضمر دل عليه سالم من المسالمة ويوجد اخر وهو ان يكون الحياة مفعوله وكذلك القدما لان كل واحد منهما فاعل ومفعول في المعنى والتقدير سالمت القدم الحياة وسالمت الحياة القدم وقيل اصله القدمان فحذفت النون واستدلوا به على جواز حذف نون التثنية والقدما مرفوع لانه فاعل سالم والحياة منصوبة والافعوان وما بعده بدل منها والشجاع الحية وكذلك الشجعم والميم فيه زائدة **ف**

لكم قبصة من بين اثرى واقترا قاله الكميت يمدح بها بني امية وصدره لكم مسجدا الله المزوران والحصى من الطويل اصله مسجدان لله فلما اضيف سقطت النون واراد بهما مسجد مكة ومسجد المدينة شرفهما الله وهو مبتدا ولكم مقدم ما خبره والحصى عطف عليه اي العدد الكثير وقبصة مبتدا بكسر القاف وبسكون البا الموحدة وبالصاد المهملة وهو العدد الكثير من الناس ولكم مقدم ما خبره **و** الشاهد في قوله من بين اثرى واقترا من اثرى الرجل بالثا المثلثة اذا كثر ماله واقترا اذا افتقر اي من بين مثر ومفتقر ومن اسم منكور يحذف الموصوف واقام الصفة مقامه ولا يجوز ان تكون موصولة لانها لا تحذف **ف فيهم كان خفيف النبل من فوق عجسها عوازب نحل اخطا الغار مطنف** قاله الشنفرى عمرو بن براق من الطويل وخفيف النبل بالحا المهملة دوي ذبابه ومن فوق عجسها حال من النبل اي من فوق مقبض القوس وهو بتثليث العين وعوازب نحل خبر كان جمع عازبة من عزبت الابل اذا فرقت في المرعى لا تروح **و** الشاهد في اخطا الغار مطنف فان الالف واللام فيه اغنت عن الضمير العائد الى الموصوف تقديره اخطا غارها مطنف فاعل اخطا والغار مفعوله والجملة صفة لنحل وهو بضم الميم وكسر النون الذي يعلو الجبل **شواهد التوكيد**

ف حمامة بطن الواديين ترنمي سقاك من الغر الغوادي مطيرها قاله الشماخ من قصيدة من الطويل يا حمامة ترنمي اي رجعي صوتك **و** الشاهد في بطن الواديين حيث اراد البطن والقياس بطني الواديين بل الاحسن بطون الواديين ومطيرها فاعل سقاك يقال ليلة مطيرة اذا كانت كثيرة المطر والغر بالضم جمع غراء وهي البيضاء والغوادي جمع غادية بالغين المعجمة وهي السحابة التي تنشا صباحا **ف يا اشبه الناس كل الناس بالقمر** قاله كثير عزة وصدره كم قد ذكرتك لو اجزى بذكركم من البسيط وكم خبرية مميزها او قد ذكرتك خبره

والشاهد في كل الناس حيث أضيف فيه كل إلى اسم ظاهر لأن إضافته
تجب إلى اسم مضمر قاله ابن مالك وقد يخلف الظاهر كما في قوله كم
قد ذكرتك الخ ورد عليه أبو حيان بأن كلا منهما ليست للتأكيد
وإنما هو نعت وليس بشيء لأن التي ينعت بها دالة على الكمال لا على
عموم الأجزاء ص ظهراهما مثل ظهور الترسين قاله
خطام المجاشعي قاله سيبويه وقال أبو علي هو لهميان بن قحافة
وقبله ومهمهين قذفين مرتين مشطور السريع والواو واو
رب والمهمه القفر وقذفين صفته بفتح القاف والذال المعجمة وفي
آخره فاء تثنية قذف وهو البعيد وهو صفة مهمهين ومرتين
تثنية مرت والمرت هي الأرض المستوية ومرتين تثنية مرت بفتح الميم
وسكون الراء وفي آخره تاء مثناة فوق وهو المكان الذي لا نبات فيه
وظهراهما مبتدأ ومثل ظهور الترسين خبره والجملة أيضا صفة
والشاهد في جمع الظهور بعد ما ثني والتثنية أصل والإفراد جائز
والجمع راجح وجواب رب هو قوله قطعته بالسمت لا بالسمتين ص
فداك حي خولان جميعهم وهمدان وكل آل قحطان والأكرمون
عدنان هو رجز قالته امرأة من العرب وهي ترقص ابنا لها وفداك بكسر
الفاء من فداء يفديه مبتدأ وحي خولان خبره والكاف مجرور بالإضافة
ويجوز فتح الفاء فيكون من الفعل والمفعول وحي خولان فاعله ولغة
صعب وحرب من انتشر بالذال المعجمة هنا منه أن الفاء عاطفة
وذاك إشارة وخطاب والشاهد في جميعهم فإنه توكيد بمنزلة كل
في المعنى والاستعمال كما تقول جاء الجيش جميعه وخولان وهمدان
بكسر الميم وبالدال المهملة قبيلتان من اليمن وقحطان أبو اليمن
وعدنان أبو معد والعرب كلهم منهما وعدنان عطف بيان على الأكرمين
ص يا ليتني كنت صبيا مرضعا تحملني الذلفاء حولا أكتعا
إذا بكيت قبلتني أربعا إذا ظللت الدهر أبكي أجمعا رجز لم يعلم

قايله

قائله والمنادى محذوف أي يا قوم ليتني وكنت صبيا مرضعا خبر ليت
والذلفاء بالذال المعجمة اسم امرأة هنا وإذا للشرط وقبلتني جوابه وأربعا
صفة مصدر محذوف أي تقبيلا أربعا وإذا حرف مكافأة وجواب وهنا
جواب لشرط مقدر أي إن لم يكن الأمر كذلك إذا ظللت والشاهد في مواضع
في أكتعا حيث أكد به وهو غير مسبوق بأجمع وشرطه ذلك وأكد به حولا
وهو نكرة وشرطه أن يكون معرفة وفي أجمعا حيث أكد بلا الدهر وهو
غير مسبوق بكل وهو شرطه وفصل بينهما بقوله أبكي والأصل عدمه
ص قد صرت البكرة يوما أجمعا قائله مجهول وقال أبو البركات
لا يستقيم الاحتجاج به وقيل مصنوع لا يحتج به والرواية الصحيحة قد صرت
البكرة يوما أجمع بلا تنوين أراد يومي أجمع بالألف بدلا من ياء الإضافة
وصرت صوتت والبكرة للبئر أراد صوتت بكرة البئر يوما من أوله الخ و
الشاهد في يوما أجمعا حيث احتجت به الكوفية على جواز تأكيد النكرة
المحدودة وجواب البصرية ما ذكرنا وقطع الزمخشري بعدم جواز تأكيد
النكرة بالكل وأجمع ص أكنه شاقه أن قيل ذا رجب يا ليت عدة
حول كله رجب هو من البسيط وأن بالفتح في محل الرفع على أنه فاعل
شاقه والشوق نزاع النفس إلى الشيء ويا لمجرد التنبيه والشاهد
في حول كله حيث أكد حول بلفظة كل والحال أنه نكرة وهو مذهب
الكوفية وهذا وأمثاله من الشواذ عند البصرية قلت صحة السماع
بذلك يدل على أنه غير شاذ وكثير منهم ينشدون هذا البيت يا ليت
عدة شهر كله رجب وهذا تحريف والصواب عدة حول كله فافهم ص
أيا من لست أقلاه ولا في البعد أنساه لك الله على ذاك لك الله
هما من الهزج وأقلاه من قلاه يقليه قلا وقلاء إذا أبغضه ويقلاه لغة
طي والبيت على لغتهم والشاهد في تأكيد الجملة الاسمية
بإعادة لفظها ص فأين إلى أين النجاة ببغلتي أتاك أتاك اللا
حقوك احبس احبس ذكر الكلام فيه مستوفى في شواهد التنازع

في العمل والشاهد فيه انه اكد بالفعل والمفعول بالاعادة ايضا نحو قوله
وقلن على الفردوس اول مشرب اجل جير ان كانت ابيحت
دعاثره قاله مضرس بن ربعي وعزاه الصاغاني الى طهيل ابن عوف
العنزي والقول لما قالت حزام وقال بعض البين غيره النجاة وجعلوا
خشا وقد ينسأ في الاصل وقلن اي النسوة حال كونهن نازلات على
الفردوس اي البستان واراد به روضة دون اليمامة قوله اول مشرب
مبتدا خبره محذوف اي لنا اول مشرب والجملة مقول القول والشاهد
في اجل جير ان كليهما بمعنى الايجاب ذكرهما معا للتاكيد كانه قال
اجل اجل او جير جير وان للشرط وجوابه محذوف او بالفتح مصدرية تقديره
لان كانت اي لكون دعاثره مباحة وهو جمع دعثور وهو الحوض القديم
فيه يرجع الى الفردوس نحو قوله حتى تراها وكان وكان اعناقها
مشددات بقرن قاله خطام المجاشعي وقيل الاغلب العجلي من الرجز
وحتى للغاية والضمير في تراها يرجع الى المطي المذكور فيما قبله و
الشاهد في وكان وكان حيث اكد الحرف قبل ان يتصل به معموله و
والقرن بفتحتين حبل يقرن به البعير ويروى ملززات بقرن نحو قوله
فلا والله لا يلفى لما بي ولا للما بهم ابدا دواء قاله بعض بني اسد
من الوافر الفا للعطف ولا التاكيد القسم ولا يلفى جوابه مجهول اي لا يوجد
ودواء مسند اليه مفعول ناب عن الفاعل والشاهد في للما بهم حيث
كرر فيه اللام وهي حرف واحد وهو على غاية الشذوذ والقلة وما
موصولة نحو قوله فاصبحن لا يسألنه عن بما به اصعد في علو الهوا
ام تصوبا وهو من الطويل اي فاصبحت النسوة غير سائلات والشا
هد في عن بما به حيث ادخل الباء بعد عن تاكيدا لما كانا يستعملان
في معنى واحد فيقال سألت به وسألت عنه والضمير في به يرجع
الى الذي ابتلي به والهمزة للاستفهام وصعد اي ارتقى وفيه ضمير
يرجع الى ما يرجع اليه الضمير الذي في بما به وام متصلة وتصوبا اي

نزل

نزل والعبد للاطلاق نحو قوله فان تسألوني بالنساء فانني خبير
بادواء النساء طبيب اذا شاب راس المرء او قل ماله فليس له
في ودهن نصيب قالهما علقمة بن عبدة من قصيدة من الطويل الشاهد
في فان تسألوني بالنساء فان الباء فيه بمعنى عن والمعنى فان تسألوني
عن النساء كما في قوله تعالى فسئل به خبيرا اي عنه قوله فانني جواب
الشرط وطبيب خبر بعد خبر والادواء جمع داء قوله فليس له جواب
اذا والود مثلث الواو المحبة والمودة نحو وبهتت بغرثان الزينبين
كليهما قاله هشام بن معاوية وتمامه اليك وفي ماء خالد وحبيب
من الطويل بهتت ينتسب من الهتف بفتح الميم وتشديد التاء المثناة من
فوق اي ينتسب اليك بنا انه الى ينتسبون الى ابنة خالد وحبيب والشاهد
في كليهما فانه وقع موقع كلتيهما على تاويل الشخصين للضرورة نحو قوله
ازان الكريم يحلم ما لم يرين من اجاره قد ضيما هو من الخفيف
الشاهد فيه في ان الكريم حيث كررت ان للتاكيد من غير اللفظ
الذي وصلت به فلذلك حكم بشذوذه ويحلم بضم اللام في الماضي
والغابر وما مصدرية زمانية ويرين مضارع موكد بالنون الخفيفة
فلذلك عادت اليا الساقطة بالجازم ومن موصولة في محل النصب
على المفعولية وقد ضيما ماضية لمن او حال الا ان لم يرين من رؤية البصر
وضيم مجهول من الضيم وهو الظلم والمعنى الكريم يحلم مدة عدم رؤيته
ضيم من اجاره نحو فليت شعري هل ثم هل اتينهم قاله الكميت بن
معروف وتمامه ام يحولن من دون ذاك حمام من الخفيف ويروى ام
يحولن من دون ذاك الرداء بفتح الراء الهلاك والحمام بكسر الحاء
الموت وخبر ليت محذوف اي ليت شعري اي علمي حاصل والشاهد
في هل ثم هل حيث اكد هل الاولى بالثانية مع الفصل بينهما بحرف ثم نحو
لا ينسك الاسى تاسيا فما من حمام احد معتصما رجز لم يدر راجزه ما
ولا ينسك من الانساء والاسى فاعله وهو الحزن وتاسيا مفعول

ثان ونحو الصبر والاقتدا بالصابرين و الشاهد فيهما حيث كرر الحرف
الواحد للتاكيد وفصل بينهما الوقف والظاهر انه جائز اختيارا والحمام
بكسر الحاء الموت **فتلك وحتى ما العناء المطول** قاله الكميت
وصدره فتلك ولاة السوء قد طال ملكهم من الطويل الولاة جمع وال **و** الشاهد
فيه فحتى وحتى حيث كررت حتى للتاكيد وخلت عليها ما الاستفها
مية وحذفت الالف اكتفاء بالفتحة والعناء بفتح العين المهملة
وتخفيف النون المشقة والتعب وهو مبتدا والمطول صفته
والخبر محذوف اي منتهى او من الناس او نحو ذلك **فصه لما فعلت**
دهموة حمام قاله الاسود بن يعفر وصدره فرت بدهموة واسلمت جيرانها
من الكامل ودهموة قبيلة هنا لا ينصرف للعلمية والتانيث وجيرانها
مفعول اسلمت قوله صه بالفتح امر من صمم من باب علم يخاطب به
الداهية وحمام منادى مبني تقديره يا حمام صه **وفيه** الشاهد
فانه توكيد لفظي حيث نون معنى صه وقيل يخاطب به الانسان اي صه
بالاذن لما فعلت دهموة وحمام اسم للفعل وليس بنداء واللام تتعلق به
فاياك اياك المراء فانه الى الشر دعاء وللشر جالب
هو من ابيات الكتاب من الطويل واياك تحذير معناه اتق **وفيه** الشاهد
حيث كرره للتاكيد والمراء بكسر الميم الجدال لا مفعوله وقال ابن
يعيش اراد والمراء فحذف العطف او من المراء فحذفه والفاء للتعليل
ودعاء مبالغة داع ذكره بها للوزن او قصرت وتركته في جالب
للضرورة والتقدير جالب فافهم **لا لا ابوح بحب بثنة انها اخذت**
علي مواثقا وعهودا هو من الكامل الشاهد فيه تكرار لا التي
للنفي للتاكيد واباح يسر اذا اظهر وافشاه وبثنة بفتح الباء
الموحدة وسكون الثاء المثلثة وفتح النون وفي اخره هاء اسم محبوبته
والمواثق جمع موثق بمعنى الميثاق واصله مواثيق فحذفت الياء
للضرورة وعهودا عطف تفسير جمع عهد **شواهد العطف**

طخ

طخ: اقسم بالله ابو حفص عمر ذكر مستوفى في شواهد العلم
والشاهد فيه ان متبوعه وقع معرفة فوقع موضحا له واذا كان
متبوعه نكرة يكون تابعه مخصصا كما علم في موضعه وفيه انه
قدم الكنية على العلم **لد: لقائل يا نصر نصر نصرا** عزاه سيبويه
لرؤبة وقال الصاغاني وليس له وقع ذلك مصحفا والرواية يا نصر
نصرا نصرا فالنصر الاول وهو نصر بن سيار امير خراسان والثاني بالضاد
المعجمة وهو صاحب نصر والثالث مصدر اي انصر نصرا الصاحب
نصرا وعلى ما ذكره ابن الناظم وغيره ان نصر الثاني هو التوكيد
اللفظي يجوز فيه الرفع اتباعا للفظ والنصب اتباعا للموضع **وفيه**
الشاهد واما النصر الثالث فقال ابن الناظم يجوز ان يكون مصدرا
بمعنى الدعاء كسقيا ورعيا وقال الفراء نصر الاخير ليس فيه
الا النصب لان القافية كذلك وفيه وجهان احدهما انه عطف بيان
على المحل كالوصف والثاني انه منصوب على المصدر واما نصر الثاني
روي مرفوعا ومنصوبا ومضموما بغير تنوين الرفع لانه عطف بيان
على اللفظ فلذلك نونه ولو كان بدلا لامتنع تنوينه والنصب على
الوجهين المذكورين والضم على البدل او التوكيد اللفظي واما نصر
الاول فليس فيه الا الضم لكونه علما والراجز في لقائل للتاكيد وارتفاعه
لانه خبر ان في قوله اني واسطار سطرن سطرا والواو في واسطار للقسم
جمع سطر وقد يسكن القول فيه في الاصل **لد: ايا اخوينا عبد شمس**
ونوفلا اعيذكما بالله ان تحدثا حربا قاله طالب بن ابي طالب من
قصيدة من الطويل يمدح بها النبي صلى الله عليه وسلم ويبكي اصحاب
القليب من قريش وايا حرف النداء **و** الشاهد في عبد شمس ونوفلا
فانهما عطف بيان على اخوينا وليسا بدلا لان احد المتعاطفين
معرفة وهما منصوبان والبدل المجموع لا احدهما فلا يمكن تقدير
حرف النداء وكلاهما تابع لمنصوب لما يلزم من نصب احدهما وهو

المضاف وبناء المفرد على الضم والرواية بنصبهما وقال التبليلي ويروى
برفعهما على اضمار مبتدا او ان ثغرتا اي فمن ثغرتا وان مصرية ص (ش) ع
انا ابن التارك البكري بشر عليه الطير ترقبه وقوعا قاله المرار
الاسدي من الوافر والشاهد في بشر فانه عطف بيان على البكري وليس
بدلا لانه في حكم تكرير العامل فيكون التارك داخلا على بشر فلا يجوز التارك
بشر كما لا يجوز الضارب زيد وهو بشر بن عمرو وكان قد جرح ولم يعلم
جارحه يقول انا ابن الذي تركه بشرا بحيث تنتظر الطيور الوقوع عليه اذا
مات وهي لا تزال لا تتناوله مادام حيا به رمق والطير مبتدا وترقبه خبره
والجملة حال من البكري وعليه تتعلق بوقوعا عطف النسق
ش ابن المعي وائل الطالب والاشرم المغلوب ليس الغالب
قاله نفيل بن حبيب حين اقبل جيش ابرهة الاشرم لهدم البيت والاشرم
المشقوق الانف والاله الطالب جملة حالية وكذا والاشرم المغلوب
والشاهد في ليس الغالب فان الكوفية والبغدادية احتجوا به بان
ليس تجي عاطفة بمنزلة لا والتقدير لا الغالب واجيب بان اصله ليس
هو الغالب فحذف الضمير الذي هو خبره لاتصاله واسمه هو الغالب وقيل
بان الغالب اسم ليس والخبر محذوف اي ليس الغالب اياه ش
فالطعنا من لحمها وسنامها شواء وخير الخير ما كان عاجله
هو من الطويل اي من لحم الناقة وشواء مفعول ثان لاطعمنا وخير الخير
كلام اضافي مبتدا او ما كان عاجله خبره وفيه الشاهد فان تقديره
ما كانه عاجله فانما خبر كان وعاجله اسمها فذكر هذا مثالا لحذف
الضمير في ليس الغالب وقيل يجوز ان يكون كان زايدة والتقدير وخير
الخير الذي هو عاجل الخير ش اعلي السباء بكل ادكن عاتق او جونة
قدحت وفض ختامها قاله لبيد بن ربيعة من قصيدة من الكامل واعلي
جملة من الفعل والفاعل والسباء بكسر السين مفعوله معناه اشتري
الخمر بالغلاء والباء في بكل بمعنى من اي من كل ادكن والصواب ان يكون

بمعنى

بمعنى في وهو الزق الخبير وعاتق اي عتيق والجونة بفتح الجيم وبالنون
الخابية المطلية بالقار وقدحت صبت اي غرف ما فيها او هو بالقاف
وفض بالفاء المضمومة اي كسر ختامها والشاهد فيه ان الواو
لا تدل على الترتيب لان فض الختام سابق على الغرف لان ختامها يفتض ثم
تقدح ولم يجئ بالواو للترتيب وما نسب الى الفراء من ذلك غير صحيح
ش فقلت له لما تمطى بجوزه واردف اعجازا وناء بكلكل
قاله امرؤ القيس الكندي من قصيدته المشهورة والضمير في له يرجع الى
المذكور في البيت السابق وهو قوله وليل كموج البحر ارخى سدوله
علي بانواع الهموم ليبتلي ومقول القول هو قوله الا ايها الليل الطويل
الا انجلي بصبح وما الاصباح فيك بامثل وجوز كل شيء بالجيم
وسطه واراد بالاعجاز الاضداد والكلكل الصدر والشاهد فيه ان
الواو لا تدل على الترتيب لان البعير ينهض اولا بكلكله ثم يرفع ثم
يجوزه وهو وسطه ش حتى اذا رجب تولى وانقضى وجماديان
وجاء شهر مقبل هو من الكامل وحتى هنا جارة عند الاخفش وعند
الجمهور ابتدائية واذا في موضع نصب بشرطها وجوابها ورجب
مرفوع بفعل محذوف يفسره الظاهر اي حتى اذا تولى اي اذ برز رجب
وجماديان جمادى الاولى وجمادى الاخرة واراد بشهر مقبل شعبان
او رمضان والشاهد فيه ان الواو لا تدل على الترتيب لان رجبا بعد جماديين
ش بسقط اللوى بين الدخول وحومل قاله امرؤ القيس وصدره
قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل وهو اول قصيدته المشهورة والسقط
بكسر السين ما تساقط من الرمل واللواء بكسر اللام منقطع
الرمل حيث يرق والدخول بفتح الدال وحومل موضعان والشاهد
فيه انه اناب الفاء مناب الواو والمعنى بين الدخول وحومل اذ لا يجوز ان
يقال بين عمرو فخالد بالفاء وكان الاصمعي يرويه بالواو فلا شاهد
على هذا ش كهز الرديني تحت العجاج جرى في الانابيب ثم اضطرب

حومل

قال ابو دواد جارية بن الحجاج من قصيدة من المتقارب أي كهذا الطرف
وهو المذكور فيما قبله غير كهز الردينى أي الرمح الرديني منسوبة
الى امرأة سمهري تسمى ردينة وكانا يقومان القنا الخط هو وأراد
بالهز الاهتزاز وهو كناية عن سرعة حركته وشدة جريه والطرف بكسر
الطاء وفي آخره فاء هو الفرس الكريم والعجاج الغبار والانابيب جمع انبوب
القصب والشاهد انه في موضع العاطف فاضمر فان المعنى اذا جرى في
الانابيب اضطرب الرمح بغير تراخ وثم للتراخي **طوته الصحيفة**
كي يخفف رحله والزاد حتى نعله ألقاها عزي هذا الى المتلمس
ولم يقع في ديوانه وانما هو لابي مروان النحوي قاله في قصة المتلمس
حين فر من عمرو بن هند وكان قد هجاه وهو من الكامل والصحيفة
الكتاب أي ألقاها في النار وبالغ بالقاء الزاد والنعل ليخفف عن راحلته
وينجو من عدوه الطالب بقتله ويخفف منصوب بان المضمرة بعد كي
والزاد بالنصب معطوف على رحله والشاهد في حتى نعله لان المعطوف
بحتى لا يكون الا بعضا وغاية للمعطوف عليه والنعل ليس بعض الزاد
بل بينهما مباينة وتاول بالقاها بثقله حتى نعله ويجوز فيه النصب
على العطف بالتاويل المذكور والرفع على الابتداء والقاها خبره وتكون
حتى ابتدائية والجر على ان تكون حتى جارة بمنزلة الى **ط**
ولست أبالي بعد فقدي مالكا أموتي ناء ام هو الان واقع هو
من الطويل والنائي البعيد والشاهد في ان ام المتصلة وقعت بين جملتين
اسميتين وقد تقرر ان الواقعة بعد همزة التسوية لا تقع الا بين جملتين
ولا يكونان معا الا في تاويل المفردين فتكونان فعليتين كما مر وتكونان
اسميتين كما في هذا البيت وتكونان مختلفتين نحو سواء عليكم ادعوتموهم ام انتم صامتون وهو مبتدأ وواقع خبره والان نصب على الظرف **ط**
فقمت للطيف مرتاعا فأرقني فقلت أهي سرت ام عادني حلم
قاله زياد بن حمل من قصيدة من البسيط الفاء للعطف واللام للتعليل

ومرتاعا

ومرتاعا حال أي خائفا ويروى فقمت للزور وأرقني بالتشديد أي أسهرني
وضميره يرجع الى الطيف طيف الخيال وهو الذي يجيء في النوم والهمزة في أهي
للاستفهام وهي مبتدأ وسرت خبره وسكنت الهاء تشبيها بكتف
والشاهد في ام المتصلة حيث وقعت بين جملتين فعليتين في معنى المفردين
والتقدير أسرت هي ام عاد حلمها الواو في عادني وهو بضم الحاء ما يراه النائم
في نومه وحاصل المعنى رأيت الحبيبة في المنام وظننت انها أتتني فلما
استيقظت قلت أهي أتتني حقيقة ام أتاني خيالها في النوم **ط**
لعمرك ما أدري وان كنت داريا أشعيث بن سهم ام شعيث بن منقر
قاله الاسود بن يعفر التميمي من الطويل ولعمرك مبتدأ او خبره محذوف
أي لعمرك قسمي ومعموله ما أدري وهو قوله شعيث بن سهم اذ تقديره
أشعيث بن سهم وام متصلة والمعنى ما أدري أي النسبين صحيح نسب
شعيث بن سهم ام نسب شعيث بن منقر والشاهد في موضعين الاول هو
الذي قصده ابن الناظم وهو وقوع ام المتصلة بين جملتين اسميتين
وحذف الهمزة الاستفهامية من شعيث بن سهم كما ذكرنا وان شعيثا
في موضعين ليس موصوفا بابن بل هو مخبر عنه به والتنوين حذف من
شعيث للضرورة وهو في الموضعين بضم الشين المعجمة وفتح العين
المهملة وسكون الياء آخر الحروف وفي آخره ثاء مثلثة ولفظ منقر
بالباء الموحدة **ط عمرو الذي هشم الثريد لقومه ورجال مكة**
مسنتون عجاف قاله عبد الله بن الزبعرى السهمي من قصيدة من
الكامل يمدح بها هاشم بن عبد مناف واسمه عمرو لقب به لانه هشم
الثريد لقومه والشاهد في عمرو حيث حذف منه التنوين للضرورة
من ثبوته في البيت السابق والواو في ورجال واو الحال ومسنتون من
أسنت القوم أجدبوا وعجاف خبر بعد خبر جمع عجفاء على غير قياس **ط**
ولا تعجلي يا مي ان تتبيني بنصح أتى الواشون ام بحبول
قاله كثير عزة من قصيدة من الطويل ومي منادى مرخم أي مية ويروى

باعزاي عزة وان مصرية ويروى ان تتبعهم واصله كان تتبعيني و
الشاهد في حذف الهمزة من بنبض اذ اصله ابنبض انني الواشون جمع
واش ام انوا نحبول بضم الحاء المهملة والباء الموحدة جمع حبل بكسر با
وهي الداهية ط فوالله ما ادري وان كنت داريا بسبع رمين
الجمر ام بثمان قاله عمر بن ابي ربيعة من قصيدة من الطويل و الشاهد في
حذف الهمزة من بسبع اي ابسبع رمين الجمر ام بثمان جمرات وهو معمول
ما ادري ط وليت سليمى في الممات ضجيعتي هنالك ام في جنة ام
جهنم هو من الطويل وسليمى بضم السين اسم محبوبته وضجيعتي اي
مضاجعتي والرواية الصحيحة في الممات بدل في جنة ام جهنم كانه تمنى
ان تكون سليمى معه بعد الموت سواء كان في الجنة او في النار وهذا من
باب الاغراق وهنالك اشارة الى المنا او الممات وام في جنة عطف على في المنا
ثم اضرب عن ذلك بقوله ام جهنم كان ام ههنا بمعنى بل و الشاهد فيه
مجيء ام المنقطعة بعد الخبر متجردة عن الاستفهام كان المعنى بل في جهنم
ط ماذا ترى في عيال قد برمت بهم لم احص عدتهم الا بعداد كانوا
ثمانين او زادوا ثمانية لولا رجاؤك قد قتلت اولادي قاله جرير
من قصيدة من البسيط يمدح بها هشام بن عبد الملك وبرمت بهم بري به
بكسر الراء اذا سئمه وضجر منه وترى من الرأي في الامر فلا يتعدى الا الى
مفعول واحد وقد برمت صفة للعيال ولم احص حال والعداد بمعنى العدد و الشا
هد في او زادوا فان او فيه بمعنى بل الاضرابية واحتج به الكوفية وابو
علي وابو الفتح وابن برهان ان او تاتي للاضراب كبل مطلقا وقال سيـ انما
جاز ذلك بشرطين تقدم نفي او نهي واعادة العامل ط جاء الخلافة او
كانت له قدرا كما اتى ربه موسى على قدر ذكر مستوفى في شوا
هد الفاعل و الشاهد هنا في او كانت فان او فيه بمعنى الواو ويروى اذ كانت
ط قوم اذا سمعوا الصريخ رايتهم ما بين ملجم مهره او سافع
قاله حميد بن ثور الهلالي الصحابي رضي الله عنه من الكامل ان نعم قوم ورايتهم

جواب

جواب الشرط وملجم من الجمت الفرس و الشاهد في السافع فان او فيه
بمعنى الواو ومن سفعت بناصيته اي اخذت ط فظل طهاة اللحم من
بين منضج صفيف شواء او قدير معجل قاله امرؤ القيس الكندي
من قصيدته المشهورة وفي ديوانه وظل بالواو وطهاة اللحم اسم
جمع طاه وهو الطباخ ومن بين منضج خبره وصفيف شواء كلام
اضافي مفعول اسم فاعل و الشاهد في قدير فان او فيه بمعنى الواو
وهو عطف على شواء وهو بالراء في اخره وهو ما طبخ في قدر ومعجل بالجر صفته
والمعنى من بين منضج صفيف شواء وهو المرقق وصفيف على الجمر وهو شواء
الاعراب او طابخ قديرا وطابخ قدير ط وقد كذبتك نفسك فاكذبنها
فان جزعا وان اجمال صبر قاله دريد بن الصمة من الوافر وكذبتك
بالتخفيف و الشاهد في ان في الموضعين فان اصلهما فاما واما فحذف
منهما ما والتقدير فاما جزعا واما اجمال صبر اي تجزع جزعا وتجمل
اجمال صبر من اجمل اذا احسن ط فاما ان تكون اخي بصدق
فاعرف منك غثي من سميني والا فاطرحني واتخذني عدوا
اتقيك وتتقيني قد ذكر الخلاف في قائله في شواهد المغني
والمعنى الاول للعطف واما للتفصيل وفاعرف بالنصب عطفا على ان
تكون اي اعرف منك ما يفسد عما يصلح من الكلام و الشاهد في والا
حيث اناب الا منابه اما كما في قوله اما ان تتكلم بخير والا فاسكت
وهو شاذ ط تهاض بدار قد تقادم عهدها واما باموات
الم خيالها قاله ذو الرمة غيلان من الطويل وتهاض مجهول من
هاض العظم كسره بعد الجبور وكل وجع فهو مهيض والباء فيه
ظرفية و الشاهد اذ تقديره اما في دار فحذف اما اكتفاء بالثانية والمعنى
نعي فؤادي وتكسر اما بدار تغرب واما بموتى اموات والم من الالمام وهو
النزول ويروى يلم ط سقته الرواعد من صيف وان من خريف
فلن يعدما قاله النمر بن تولب رضي الله عنه من قصيدة من المتقارب

والضمير في سعفته يرجع الى الرمل والرواعد فاعله جمع راعدة وهي
السحابة الماطرة والصيف التي تشربها المطر الذي يجي في الصيف والشاهد
فيه وان فان اصله واما تحرف ما وبقي ان وعن المبرد والاخفش ان
ان شرطية والفا جواب والمعنى وان سقته من خريف فلن يعدم الري
ورد بان المراد وصف هذا الوعل بالري على كل حال والشاهد
فيه وعن ابي عبيدة ان زايدة والضمير في فلن يعدم ما يرجع الى الوعل
ومفعوله محذوف على ما ذكرنا والالف للاشباع ص فيا ليتما امنا
شالت نعامتها ايما الى جنة ايما الى نار قاله سعد بن قرط بن
الدفقة وعن الجوهري اباه الى الاحوص ليس بصحيح وهو من البسيط
ويا لمجرد التنبيه والمنادى محذوف اي يا قوم وما زايدة وامنا بالنصب
اسمه وشالت نعامتها خبره اي ارتفعت جنازتها والشاهد
فيه في مواضع ابدال الميم الاولى من اما المكسورة يا وفتح همزته وحذف
واو العطف في ايما الثانية والتقدير يا ليت امي ارتفعت جنازتها اما
الى الجنة واما الى النار ص كان دثارا حلقت بلبونه عقاب تنوفا
لا عقاب القواعل قاله امرؤ القيس بن حجر الكندي من قصيدة
من الطويل ودثار اسم راعي امرئ القيس واللبون بفتح اللام التي لها
اللبن وعقاب تنوفا كلام اضافي فاعل حلقت وهو بفتح التاء المثناة
من فوق وضم النون وسكون الواو وفتح الفا اسم موضع مرتفع
في جبل طي والشاهد في لا عقاب القواعل حيث عطف على معمول فعل
ماض وهو العقاب الاول وفيه رد على ابي القاسم الزجاجي في منعه ان
يعطف بلا بعد الفعل الماضي والقواعل بالقاف جبل سلمى وثم تحالف
طي واسد قاله ابن الكلبي ويقال القواعل جبال صغار اراد ان عقابا
من عقبان تنوفا ذهبت بهذه الابل لا عقبان هذه الاجبل الصغار
وانما خص ان هذه الابل لا يستطاع ردها ولا يطمع فيها كما
لا يطمع فيما ناله هذه العقاب ص لو اعتصمت بنا لم تعتصم بعدا

بل

بل اولياء كفاة غير اوكال وهو من البسيط وعدا بكسر العين جمع
عدو وكفاة بضم الكاف جمع كاف والاوكال جمع وكل بفتحتين
وهو العاجز الذي يكل امره الى غيره ويروى غير اوغاد جمع وغد بفتح
الواو وسكون الغين المعجمة وفي اخره دال مهملة وهو الذي يخدم
بطعام بطنه والشاهد فيه انه احتج على المبرد في تجويزه ان تكون
بل ناقلة لحكم النفي او النهي لما بعدها وهو خلاف لاستعمال العرب
لان بل اذا تلاها جملة تكون بمعنى الاضراب الابطالي وقوله اولياء
بالرفع خبر مبتدا محذوف اي هم اولياء وكفاة صفته وكذا غير اوكال
وقيل روي بنصب اولياء فعلى هذا تكون بل عاطفة عطف بها اولياء
على قوله بنا فافهم ص وما هممت الى الخور ولا كشف ولا اللئام غداة
الروع اوزاع بل ضاربين حبيك البيض ان لحقوا شم العرانين عند الموت لذاع قالهما
ضرار بن الخطاب من قصيدة من البسيط فالبيت الاول اخره والشاهد فيه
مثل الشاهد فيما قبله بعينه والخور بضم الخا المعجمة وفي اخره راء
جمع خوار على وزن فعال بالتشديد من الخور بفتحتين وهو الضعف
والكشف بضمتين جمع اكشف وهو الذي لا ترس معه في الحرب
واللئام جمع وغداة الروع نصب على الظرف واوزاع صفة لمجموع
الثلاثة بفتح الهمزة اي جماعات متفرقين وحبيك البيض مفعول
اسم الفاعل من اضافة الصفة الى الموصوف والحبيك بفتح الحا المهملة
وكسر البا الموحدة وسكون اليا اخر الحروف وفي اخره كاف يقال
سيف حبيك اي محدود اي قوي والبيض بكسر البا هو السيف
وان لحقوا شرط جوابه محذوف اي ان لحقوا الاعدا يضربونهم وشم العرانين
بالجر صفة لموصوف ضاربين اذ التقدير بل انتمينا الى قوم يضربون
والشم بالضم جمع اشم والعرانين جمع عرنين الانف والمراد انهم
اكابر سادات وكذا لذاع صفة اخرى بضم اللام جمع لاذع من لذعته
النار اي احرقته ويروى دفاع جمع دافع ص ورجا الاخيطل من سفاهة رايه

مالم يكروا به لينا قاله جرير يهجو الاخطل ولغة له صغ،
من الكامل ومن للتعليل والشاهد في واب حيث عطفه على الضمير
المستتر في لم يكن من غير توكيد ولا فصل وهو شاذ هذا ما قالوه وفيه
نظر لانه ليس بمتعين الرفع اذ بل يمكنه نصبه على انه مفعول معه
وكيف يكون شاذا وقد ورد في صحيح البخاري وهو ما رويناه عن
علي بن ابي طالب رضي الله عنه انه قال كنت اسمع رسول الله صلى الله
عليه وسلم يقول كنت وابو بكر وعمر وروي عن عمر رضي الله عنه كنت وجار
لي من الانصار وله في محل الرفع صفة لي لاخيلا والكلام في لينا اللام للتعليل
وانتصبه بان المفردة والعبد للتثنية قلت اذ اقبلت وزهر تهادى
كنعاج الملا تعسفن رملا قاله عمر بن ابي ربيعة من الخفيف والزهر
وفاعل اقبلت هو ضمير محبوبته والشاهد في وزهر حيث عطف
على الضمير المستتر المرفوع في اقبلت من غير توكيد ولا فصل وهذا
مذهب الكوفية واجيب بان الواو ليست متمحضة للعطفية
لانها تصلح للحال وقيل شاذ وليس بكاين لامكان ان ينصب زهر
على المعية والاصل تتهادى انتهادا اي تتبختر فحذفت احدى التاءين والنعاج
جمع نعجة وهي بقر الوحش والملا الصحراء وتعسفن اي اخذن غير الطريق حال
ورملا نصب بتقدير في اي في رمل فافهم قلت فاليوم قربت تهجونا
وتشتمنا فاذهب فما بك والايام من عجب هو من ابيات الكتاب من
البسيط وفاليوم نصب على الظرف وقربت بالتشديد وتهجونا
حال او خبر ان جعل قربت من افعال المقاربة وفاذهب جواب شرط
محذوف اي فان فعلت ذلك فاذهب فان ذلك ليس بعجيب من مثلك
ومن مثل هذه الايام والشاهد في والايام فانه عطف على الضمير
المجرور في بك من غير اعادة الجار وهذا جائز عند الكوفية ويونس
والاخفش وقطرب والشلوبين وابن مالك واجاب
البصريون ان مثل هذا محمول على الشذوذ وفيه نظر بدليل قوله

تعلق

١٤٧

تعلق في مثل السواري سيوفنا وما بينها والكعب غوط نفانف
هو من الطويل والسواري جمع سارية وهي الاسطوانة وسيوفنا
مفعول تعلق ويروى تعلق على صيغة المجهول ويرفع سيوفنا وما
مبتدأ والواو للحال وغوط خبره جمع غائط وهو المطمئن من الارض
ونفانف صفته جمع نفنف وهو الهواء بين الشيئين وهو ايضا الهواء
المشرف والشاهد في والكعب فانه عطف على الضمير المجرور من غير
اعادة الجار اي وما بينها وبين الكعب الا انه حذف الظرف لتقدم ذكره وبقي
عمله قلت اذا اوقدوا نارا لحرب عدوهم فقد خاب من يصلى بها وسعيرها
هو ايضا من الطويل وقد جواب الشرط ومن فاعل خاب والباء بمعنى في
والشاهد في وسعيرها فانه عطف على الضمير المجرور اعني قوله بها من غير
اعادة الجار يصلى اي يدخل فيها وفي سعيرها قلت بنا ابدا لا غيرنا يدرك
المنى وتكشف غماء الخطوب الفوادح هو ايضا من الطويل والباء تتعلق
بيدرك والمنى جمع منية بنا ابدا وهو نصب على الظرفية والشاهد في
لا غيرنا حيث عطف على الضمير المجرور من غير اعادة الجار اي لا بغيرنا
والخطوب جمع خطب وهو الامر العظيم وغماء بفتح الغين المعجمة
وتشديد الميم ما يستر منها والفوادح بالفاء والحاء المهملة جمع
فادحة من فدح الشيء اذا ثقل وفدح كثير ايضا ويروى البوارح بالباء
الموحدة والراء جمع بارحة من البرح وهو الشر والاذى وقيل القوادح
بالقاف وليس بثابت وان كان له معنى قلت فما كان بين الخير لو جاء سالما
ابو حجر الا ليال قلائل قاله النابغة الذبياني من قصيدة
من الطويل يرثي بها النعمان بن الحارث الغساني الفاء للعطف وما للنفي
وليال اسم كان وبين الخير خبره تقديره ما كان بين الخير وبيني وفيه
الشاهد حيث حذف فيه المعطوف بالواو وسالما حال وابو حجر كنية
النعمان بضم الحاء والجيم وقلائل بالرفع صفة ليال قلت كان الهماني
خلفها وامامها اذا نجلته رجلها خذف اعسرا قاله امرؤ القيس

الكثير من قصيدة من الطويل اي من خلف تلك الناقة ورجلها فاعل تجلته بالنون والجيم اي رمت به كما في الا عسر وكابة نهب خزفد مستقيما وهي تعقل كذلك ترمي به هكذا ونكتة او خزف مرفوع لانه خبر كان بالخاء والذال المعجمتين نحو الخزف بالحصا وبالحاء المهملة ونحو الحذف بالحصا والتقدير تخلته رجلها ويدها وفيه الشاهد حيث حذف الواو مع المعطوف اكتفاء كما في سرابيل تقيكم الحر اي والبرد لخ **تراه كأن الله يجدع انفه وعينيه ان مولاه ثاب له وفر** قاله الزبرقان بن بدر قاله كراع من الطويل والضمير المنصوب في تراه يرجع الى الشخص ويجدع يقطع جملة في محل رفع على الخبرية والشاهد في وعينيه اذ اصله ويفقأ عينيه فحذف فيه الفعل من المعطوف باقيا معموله وان مولاه اي وان ثاب اي رجع مولاه من بعد ذهابه والمراد من المولى اما الجار او الصاحب قوله له وفر جملة اسمية وقعت حالا من الواو وهو بفتح الواو وسكون الفاء وفي اخره راء وهو المال الكثير ويروى دثر وهو ايضا ذو شخص يحسد جاره او صاحبه اذا رجع من سفره بمال كثير فيصير من شدة حسده كان عينيه فقئتا وانفه جدع لخ **اذا ما الغانيات برزن يوما وزججن الحواجب والعيونا** ذكر مستوفى في شواهد المفعول معه والشاهد فيه مثل الشاهد فيما سبق اذ التقدير وكحلن العيونا لان الزجج لا تكحل لخ **يا رب بيضاء من العواهج ام صبي قد حبا او دارج** رجز لم ير قائله ويا لمجرد التنبيه ورب هنا للتكثير وبيضاء مجرور به والعواهج جمع عوهج وهي الطويلة العنق من الظباء والظلمان جمع ظليم ذكر النعامة والنوق واراد بها هنا التامة الخلق قوله ام صبي بالنصب عطف بيان لبيضاء ويجوز رفعه على انه خبر مبتدا محذوف وقد حبا جملة وقعت صفة لصبي من حبا الصبي على استه اذا زحف والشاهد

العواهج

في او

في او دارج حيث عطفه وهو اسم على جملة اعني قد حبا وفيه خلاف والتقدير ام صبي حابي او دارج من درج اذا قارب بين خطاه لخ **باتت يغشيها بعضب باتر يقصد في اسوقها وجائر** رجز لم ير قائله وبات من الافعال الناقصة ويغشيها من الغشاء بفتح الغين وهو الطعام الذي يوكل وقت العشي والضمير المنصوب فيه يرجع الى المراة لانه في وصف رجل يعاقب امراته بالسيف القاطع وهو المراد بقوله بعضب باتر قوله يقصد جملة حالية من القصد ضد الجور والاسوق جمع ساق ويروى في اسوافها وليس بصحيح والشاهد في وجائر فانه عطف على يقصد وهو عطف الاسم على الفعل والمسهل له كون جائر بمعنى يجور لخ **فالفيته يوما يبير عدوه ومجر عطاء يستحق المعابر** وهو من الطويل فالفيته اي وجدته اي فلانا الممدوح ويبير عدوه اي يهلكه من ابار جملة حالية والشاهد في ومجر فانه اسم من الاجراء عطف على الفعل وهو يبير والمسهل له كونه بمعنى يجري فيكون في التقدير عطف الاسم على الاسم والمعابر جمع معبر وهو المركب والجملة صفة عطاء لخ **انما يجزي الفتى ليس الجمل** قاله لبيد وصدره واذا اقرضت قرضا فاجزه من الرمل ويروى واذا اقوضت وفي كتاب ابن كيسان واذا جوزيت قرضا والكل بمعنى واحد وقال ابو عبيد من امثالهم في المكافات انما يجزي الفتى فالتمثل لبيد في شعره ويجزي مجهول والفتى مفعوله ناب عن الفاعل والشاهد في ليس الجمل فانه بمعنى لا الجمل واحتجت به البغداديون على ان ليس تكون عاطفة ونسب ابن بابشاذ هذا الى الكوفيين ايضا واجيب بانه يحتمل ان يكون الجمل اسم ليس وخبرها محذوف لعلم المعنى والتقدير ليس الجمل جازيا لخ **وانسان عيني يحسر الماء تارة فيبدو** ذكر مستوفى في شواهد الابتداء وتمامه وتارات يجم فيغرق والشاهد فيه هنا في فيبدو حيث عطفه بالفاء لاقتضائه التسبيب لخ **انا ابن ورقاء لا تخشى بوادره لكن وقائعه في الحرب تنتظر** قاله زهير

ابن ابي سلمى من قصيدة من البسيط وابن ورقاء هو الحارث بن ورقاء
الصيداوي والبوادر جمع بادرة وهي الحدة وفي ديوانه غوائله جمع
غائلة وهي ما يكون من شر وفساد والوقائع جمع وقيعة وهي
القتال ف الشاهد في لكن فانها حرف ابتداء لان بعدها تليها جملة وهي
وقائعه تنتظر اي ولكن كانت وقائعه كما في ولكن رسول الله اي
ولكن كان رسول الله ف سواء عليك القفر ام بت ليلة هو من الطويل
وتمامه باهل القباب من عمير بن عامر :. القفر مبتدأ وسواء مقدما
خبره وام بمعنى الواو وفيه الشاهد لانها عادلة بين جملة ومفرد
في ذكر التسوية وهذا خلاف الاصل لان الاصل ان التسوية لا تقع بعدها
الا الجملتان وههنا قد وقعت بعدها جملة ومفرد ولا يذكر بعد التسوية
الا الفعلية فلا يجوز ان يقال سواء علي ازيد قائم ام عمرو منطلق خلافا
للاخفش ف علفتها تبنا وماء باردا ذكره مستوفى في شواهد المفعول
معه و الشاهد فيه ان التقدير وسقيتها ماء باردا لان الماء لا يعلف
وانما يسقى ف انما سبب ترعى به الماء والشجر قاله هدبة بن الخشرم
وصدره اعمرو بن هند ما ترى راي صرمة :. الهمزة حرف نداء وعمرو
مبني على الضم وابن هند بالرفع صفته والصرمة بفتح الصاد المهملة
وسكون الراء قطيع من الابل نحو الثلاثين وسبب مبتدأ ولها مقدما
خبره والجملة صفة صرمة وترعى به جملة بيان عن سبب و الشا
هد في عطف الشجر على الماء فهذا يدل على صحة العطف في قوله تبنا
وماء باردا والصحة تعرف لبنا على الصاد ولكنه بالتأويل كما ذكرنا
والباء به للاستعانة ف فهلا لك او من والد لك قبلنا قاله ابو
مية الهذلي وتمامه يوشح اولاد العشار ويفضل :. من الطويل يوشح
يزين وقيل بالجيم من التوشيح وهو الاحكام قوله فهلا كذا فيه
حذف اي فهلا كان منك او من والد لك وفيه الشاهد حيث حذف فيه
المعطوف عليه ومن في الموضعين زائدة وهذا نادر وهو مع الواو كثير

ومع الفاء قليل كما في اضرب بعصاك الحجر فانفلق اي فضرب فانفلق
ويفضل من الافضال وهو الاحسان شواهد البدل
ف ذكرت تقتد برد مائها وعتك البول على انسائها قاله جبر بن
عبد الرحمن وهذا اصح مما قيل انه لرجزة السعدي ويروى تذكرت
اي الناقة وتقتد بفتح التاء المثناة من فوق وسكون القاف وضم
التاء الاخرى وفي اخره دال مهملة اسم موضع و الشاهد في برد مائها
فانه بدل من تقتد بدل اشتمال والواو في وعتك للحال وهو بفتح العين
المهملة والتاء المثناة من فوق قال النحاس العتك والبلد بالباء الموحدة
ايضا اثر البول والانساء جمع نسى بفتح النون على وزن عصى
وهو عرق مستبطن الفخذ ف نعم تدنينك من اجارع واسط
اوبات يعملة البريد حصار من خالد اهل السماحة والندى
ملك العراق الى رمان فوبار قالهما الطرماح من قصيدة من الكامل
يمدح بها خالد بن عبد الله القسري امير العراق اي هل تدنينك
من ارض واسط مدينة بناها الحجاج بن يوسف واوبات بالرفع فاعل
تدنينك جمع اوبة وهي سرعة تقليب اليدين والرجلين في السير
واليعملة بفتح الياء الناقة النجيبة المطبوعة على العمل وحصار بكسر
الحاء المهملة وتخفيف الضاد المعجمة المعجمين من الابل واحده وجمعه
سواء وهو بالجر بدل من يعملة البريد او عطف بيان و الشاهد في
قوله من خالد حيث وقع بدلا من قوله من اجارع واسط باعادة الجار
وهو حال عن ضمير البدل منه وقد تخلوان منه كما في قوله تعالى عنه
اصحاب الاخدود النار ذات الوقود ووبار بفتح الواو وتخفيف
الباء الموحدة على وزن قطام ارض كانت لعاد ف على حالة لو ان
في القوم حاتما على جوده لضن بالماء حاتم قاله الفرزدق من الطويل
وعلى تتعلق بقوله فجاء بجلمود له مثل راسه :. ليشرب ماء القوم
بين الصرائم :. وان بالفتح على الفاعلية اذ التقدير لو ثبت ان في

القوم حافيا وعلى هذا للاستدراك والاضراب كما في بلال لا يدخل
الجنة لسوء صنيعه على انه لا ييأس من رحمة الله والشاهد فيه حاتم
حيث جرى على انه بدل من الها الذي في وجوده لان القافية مجرورة
والبدل ممكن فجعل البدل ولو رفع على انه فاعل الظرف لجاز ولكن يكون فيه
اقواء وهو من عيوب الشعر **ش فما برحت اقدامنا في مقامنا**
ثلاثتنا حتى ازيروا المنائيا قاله عبيدة بن الحارث بن عبد المطلب
ابن عم النبي صلى الله عليه وسلم وكان امير المسلمين يوم بدر
ومات بالصفراء من قصيدة من الطويل قالها يوم بدر في قطع رجله وفي
مبارزته هو وحمزة وعلي رضي الله عنه وهو المراد بقوله فما برحت
اي فما زالت والشاهد في ثلاثتنا فانه بدل وهو اسم ظاهر من ضمير
الحاضر وهو نا في مقامنا بدل كل من كل وانما جاز لافادته التوكيد
من الاحاطة والشمول وحتى للغاية بمعنى الى وازيروا مجهول والضمير
فيه مفعول نائب عن الفاعل والمنايا مفعول ثان والاصل فيه المنايا
ولكن اظهرت فيه اليا المحذوفة للضرورة وقلبت همزة **ش**
اوعدني بالسجن والاداهم رجلي فرجلي شثنة المناسم قاله
العديل بن الفرخ من الرجز والاداهم جمع ادهم وهو القيد والشاهد
في رجلي فانه بدل بعض من اليا في اوعدني وقيل هو منادى على طريق
الاستهزاء بالوعد قوله فرجلي مبتدا وشثنة المناسم خبره
اي غليظة المناسم ومادته شين معجمة وثا مثلثة ونون والمناسم
جمع منسم بفتح الميم وكسر السين المهملة وهو خف البعير
فاستعير للانسان **ش ذريني فان امول لن يطاعا ولا القيتني**
حلمي مضاعا قاله عدي بن زيد العبادي جاهلي من قصيدة من الوافر
اي اتركيني والخطاب للمراة ولا القيتني اي لا وجدتني وفي رواية سيبويه
وما والشاهد في حلمي فانه بدل اشتمال من النون واليا وفي القيتني
ومضاعا مفعول ثان لالقيتني **ش بلغنا السما مجدنا وسناؤنا**

وانا

وانا لنرجو فوق ذلك مظهرا قاله النابغة الجعدي الصحابي رضي الله
عنه من الطويل انشدها بحضرة النبي صلى الله عليه وسلم والشاهد في مجدنا
بالرفع فانه بدل اشتمال من الضمير المرفوع في بلغنا واللام في لنرجو
للتاكيد ومظهرا اي مصعدا فيه مفعول نرجو **ش وشوهاء تعدو**
بي الى صارخ الوغى بمستلئم مثل الفنيق المرحل هو من الطويل والواو واو
رب وشوهاء من الشوه وهو القبح في الخلقة ولكنها صفة محمودة
في الفرس وهو هنا جر وانما هو صفة موصوفها محذوف اي ورب فرس
شوهاء وتعدو اي تجري بي والوغى بالغين المعجمة الحرب قوله بمستلئم
اي لابس اللامة وهي الدرع والشاهد فيه فانه بدل من قوله بي فاحتج
به الاخفش والكوفية على جواز ابدال الظاهر من ضمير الحاضر مطلقا
فعلى هذا يجوز فمن زيد بان يكون زيد بدلا من الضمير الذي في قمت وكاد ليل
فيه لجواز ان يكون من باب التجريد وهو ان ينتزع من امر ذي صفة امرا اخر
مثله في تلك الصفة مبالغة في كمالها فتكون البا في بمستلئم
ولكن جرد من نفسه ذاتا وصفها بذلك والفنيق بفتح الفا وكسر النون
وسكون اليا اخر الحروف وفي اخره قاف وهو الفحل المكرم والمرحل
بالجيم من رجلت البعير اذا اطليته بالقطران ويروى المرحل بالرا والحا
المهملة من رحلت البعير اذا ارسلته **ش بنزوة لص بعد ما مر مصعب**
باشعث لا يفلى ولا هو يقمل قاله الاخطل من الطويل ونزوة لص
موضع والبا فيه تتعلق بما مر وما مصدرية والتقدير بعد مرور مصعب
بنزوة لص والشاهد في باشعث فان فيه شاهدا على التجريد لان الاشعث
هو نفس المصعب ولا يفلى مجهول من فلى الشعر وهو اخذ القمل منه
من فلى يفلي من باب ضرب يضرب ولا يقمل مجهول ايضا من الاقمال والهمزة
للسلب اي ولا يزال قمله **ش ام من جار مرتا بطايف الاهوال** قاله الاعشى
ميمون ذكر الكلام فيه مستوفى في شواهد ما ولا وان المشبهات
بليس وصورة لات هنا ذكرى جبيرة ام من والشاهد فيه في بطايف

الا طوال فانه بدل من الضمير في معنا الذي يرجع الى جبيرة امراة الاعشى
لانه يصفهما في كتابه الاطوال وهذا يسمى التجريد لمع ان علي
الله ان تبايعا تؤخذ كرها او تجي طائعا هو من الرجز
معناه في شخص تقاعد عن مبايعة الملك وان تبايعا اسم ان وان مصدرية
وعلي خبرها ولفظة الله منصوب بنزع الخافض وهو واو القسم و
الشاهد في تؤخذ حيث نصب لانه بدل من ان تبايعا بدل الجملة من الجملة
وهو من اقسام بدل الاشتمال وكرها نصب على انه صفة لمصدر محذوف
اي اخذا كارها او تجي بالنصب عطف على تؤخذ وطائعا حال لمع
اقول له ارحل لا تقيمن عندنا والا فكن في السر والجهر مسلما
هو من الطويل والشاهد في قوله لا تقيمن فانه جملة اخرى بدل من جملة
اخرى وهي قوله ارحل قوله والا اي وان لم ترحل والفا جواب الشرط ومسلما
خبر كان قال الى الله اشكوا بالمدينة حاجة وبالشام اخرى كيف يلتقيان
قاله الفرزدق فيما زعم بعضهم من الطويل والي تتعلق باشكوا وبالمدينة
صفة حاجة واخرى اي واشكوا حاجة اخرى في الشام و الشاهد في
قوله كيف يلتقيان فانه بدل من قوله حاجة واخرى كانه قال الى الله
اشكوها بين الحاجتين تعذر التقائهما وكان غداة البين يوم تحملوا
قاله امرؤ القيس بن حجر الكندي وتمامه لدى سمرات الحي ناقف حنظل
من قصيدته المشهورة التي اولها قفا نبك والبين الفراق و الشاهد
في يوم تحملوا فانه بدل من بعض عند البعض وبناه الجمهور والسمرات
جمع سمرة وهي شجرة الطلح وناقف بالنون والقاف وبعد الالف فاء ثم قاف
وهو الذي يخرج حب الحنظل اراد انه بكا في ذلك اليوم كناقف الحنظل
حيث تدمع عيناه لمرارته و لمياء في شفتيها حوة لعس قاله ذو
الرمة غيلان وتمامه وفي اللثات وفي انيابها شنب من قصيدة من
البسيط ولمياء فعلاء بالفتح من اللما وهو سمرة في باطن الشفة وهو
مستحسن وارتفاعه على انه خبر مبتدا محذوف اي هي لمياء وحوة مبتدا

وخبره

وخبره في شفتيها و هي بضم الحا المهملة وتشديد الواو حمرة في
الشفتين تضرب الى السواد و الشاهد في لعس فانه بدل غلط من حوة
فانه ايضا سمرة في باطن الشفة واحتج به على المبرد في دعواه ان بدل الغلط
لا يوجد في كلام العرب مطلقا وخرج بانه مصدر وصفت به الحوة
اي حوة او فيه تقديم وتاخير اي لمياء في شفتيها حوة وفي اللثات لعس
وفي انيابها شنب وهو بفتح الشين المعجمة والنون برد وعذوبة
في الاسنان و كنت كذي رجلين رجل صحيحة ورجل رمى فيها الزمان
فشلت قاله كثير عزة من مقطعات قصائده من الطويل واختلف
في معناه فقيل تمنى ان تشل احدى رجليه وهو عندها حتى لا يرحل عنها
وقيل الحال خانته عزة العهد وزلت عنه وثبت هو عليه وصار كذي رجلين
رجل صحيحة وهو ثباته عليه واخرى مريضة وهو زللها عنه وقيل
انه بين خوف ورجاء وقرب وتناء وقيل تمنى ان تضيع قلوصه فيبقى في
حيها فيكون بمنزلة كذي رجل صحيحة ويكون في عدمه لقلوصه
كذي رجل عليلة رمى فيها الزمان فاشلها وهو المعول عليه و
الشاهد في رجل صحيحة فانه نكرة وقد ابدل انها من رجلين وهي ايضا نكرة
وعطف عليها الثانية لان المبدل منه مثنى فوجب ان يؤتى باسمين وهذا
يسمى بدل المفصل من المجمل ويجوز فيهما الرفع على تقدير رجل صحيحة
والاخرى رجل رمى فيها الزمان وقصره بقوله فشلت فالفا للسببية

شواهد النداء

لمع
ايا راكبا اما عرضت فبلغن نداماي من نجران ان لا تلاقيا قاله عبد
يغوث بن وقاص الحارثي وهو فارس يوم الكلاب الثاني الذي بني تميم
فاسر في ذلك اليوم فقال قصيدة هو منها ينوح على نفسه وهي طويلة
من الطويل و الشاهد في ايا راكبا حيث نصب راكبا لانه منادى
مفرد نكرة قال ابو عبيدة اراد يا راكباه للندبة فحذف الها ولا يجوز
التنوين لانه قصد به راكبا بعينه واصل اما ان ما فان حرف شرط

وما زائدة ادغمت النون في الميم وعرفتا اي تعرفت قاله البعلي والصحيح
ان معناه اذا اتيت العروضين وهي مكة والمدينة وما حولهما والعالي اه
وندامى جمع ندمان وهو النديم وهو شريب الرجل الذي ينادمه واصل
ان لا تلاقيا ان لا فان زائدة ولا النافية للجنس وتلاقيا اسمه وخبره محذوف
اي لنا والجملة في محل النصب على انها مفعول ثان لبلغن نجران اي من
اهلها وهي مدينة اليمن لهـ يا حكم بن المنذر بن الجارود . سرادق
المجد عليك ممدود نسبه الجوهري للرؤبة وليس بصحيح بل هو
لراجز من بني الحرمان الشاهد في يا حكم فان حكم منادى موصوف
بابن مضاف الى علم فيجوز فيه الضم على الاصل والفتح على الاتباع
والتخفيف والسرادق بضم السين يسمى بالفارسية سرايرده وهو الحجر
العز والشرف لهـ سلام الله يا مطر عليها . وليس عليك يا مطر
السلام قاله الاحوص ذكره الدمنهوري في شواهد الكلام والشاهد
في يا مطر حيث نونه بالضم للضرورة لهـ ضربت صدرها الي وقالت
يا عديا لقد وقتك الاواقي قاله مهلهل من قصيدة من الخفيف
والي بمعنى لي في موضع النصب على الحال من الضمير الذي في ضربت معناه
ضربت صدرها متعجبة من نجاته الى هذه الغاية مع ما لقيت من الحروب
والاسر والخروج عن الاهل وهو من فعل النساء . والشاهد في يا عديا
فانه لما اضطر نونه ونصبه تشبيها بالمضاف واصل الاواقي جمع
واقية من الوقاية وهي الحفظ وهو فاعل وقتك واللام للتاكيد وقد
للتحقيق لهـ ليت التحية كانت لي فاشكرها . مكان يا جمل حييت
يا رجل قاله كثير عزة من قصيدة من البسيط وفاشكرها بالنصب
لانه جواب تمن اي فان اشكرها والفاء للجزاء ومكان نصب على الظرف
والشاهد في يا جمل حيث نونه مضموما ويروى بالنصب والاول اشهر
ويا رجل بالضم بلا تنوين لانه منادى معرفة بالقصد لهـ
اعبدا حل في شعبى غريبا . الوما لا ابا لك واغترابا قاله جرير

وقد

١٥٥

وقد ذكره الدمنهوري في شواهد المفعول المطلق والشاهد في اعبدا
فانه نونه وهو منادى معرفة للضرورة ثم نصبه لهـ
اني اذا ما حدث الما . اقول يا اللهم يا اللهما قاله ابو خراش
الهذلي وقبله : ان تغفر اللهم تغفر جما : واي عبد لك لا الما : وكلمة
ما زائدة وحدث مرفوع بفعل محذوف يفسره الظاهر اي اذا الم حدث
وهو الذي يحدث من مكاره الدنيا والم نزل واقول خبر اني والشاهد
في يا اللهم حيث جمع فيه بين العوض والمعوض منه للضرورة لهـ
الا ايهذا الباخع الوجد نفسه . لشيء نحته عن يديه المقادر
قاله ذو الرمة غيلان من قصيدة من الطويل يمدح بها بلال بن ابي
بردة بن ابي موسى الاشعري رضي الله عنه والشاهد في الا ايهذا
حيث وصف المبهم الذي هو اي باسم الاشارة ووصف اسم الا
شارة بما فيه ال وهو الباخع والوجد مرفوع لانه فاعل اسم الفاعل
ولا ضمير فيه او منصوب على التعليل اي الباخع نفسه لاجل الوجد
فيه ضمير هو فاعله يقال بخع اذا اهلك والوجد شدة الشوق
ونحته اي صرفته والمقادر فاعله اراد به المقادير والجملة في محل
الجر صفة لشيء لهـ يا ايها الجاهل ذو التنزي زحزح لا بعلم فابله
وتمامه لا توعدني حية بالنكزي والشاهد فيه انه وصف ايا
بما فيه ال ووصف ما فيه ال بمضاف الى ما فيه ال وقيل بعكسه والتنزي
لانه تابع لصفة وقيل الجاهل صلة وليس بصفة والتقدير يا ايها
هو الجاهل ذو التنزي فالحركة فيه ليست حركة اتباع ليكون في
موضع نصب بل حركة اعراب لانه خبر المبتدا المحذوف ونعت المرفوع
مرفوع والتنزي نزوع الانسان الى الشر واصله من نزا بين القوم
اذا حرشت بينهم والنكزي بضم النون وسكون الكاف وبالزاي
زاي معجمة من نكزته الحية بانفها اي لسعته واذا عضته بنابها
قيل نشطته لهـ يا زيد زيد اليعملات الذبل . تطاول الليل عليك فانزل

بيان التذال

قاله عبد الله بن رواحة فيما قاله الغاسرو وقيل قاله بعض ولد جرير
وأراد بن يزيد بن نزار فهم والشاهد فيه أن المنادى رفع مكررا في
حالة الاضافة فيجوز في الاول الضم والنصب ويتعين النصب في الثاني
وأضيف زيد الى اليعملات لانه كان يحدو لها وهو جمع يعملة وهي
الناقة القوية المحمولة الذبل بضم الذال المعجمة وتشديد الباء الموحدة جمع
ذابل بمعنى الضامر كركع جمع راكع كقوله يا ابن أمي ويا شقيق نفسي
أنت خليتني لدهر شديد قاله أبو زبيد حرملة بن المنذر من
شعر الخفيف يرثي به أخاه، الشاهد في إثبات الياء في أمي والأصل إثبات
الياء في المضاف الى ياء المتكلم إذا نودي المضاف الا في ابن أم ويا ابن عم
لكثرة الاستعمال فيهما وذلك للضرورة وشقيق تصغير شقيق للترحم
معناه يا ابن أمي ويا أخا نفسي خليتني لدهر شديد أكابده وحدي وقد كنت
لي ظهيرا عليه وركنا أستند اليه فأوحشتني فقيدا وأقلقني موتك
كقوله يا ابنة عما لا تلومي واهجعي قاله أبو النجم العجلي من قصيدة
مرجزة أولها قد أصبحت أم الخيار تدعي :: علي ذنبا كله لم أصنع و
الشاهد في إثبات الالف في عما وأبدلها من الياء إذ أصله يا ابنة عمي
واهجعي من الهجوع وهو النوم بالليل خاصة وأم الخيار اسم امرأته كقوله
يا أمتا أبصرني راكب يسير في مسحنفر لاحب
فقمت أحثي التراب في وجهه عمدا وأحمي حوزة الغائب
قالته صبية من بنات العرب وكان بعلها غائبا في ركب مر بها وأراد
الفجور بها والشاهد في يا أمتا حيث أبدلت فيه تاء التأنيث من ياء
المتكلم وأتت بالالف لمد الصوت قوله يسير في مسحنفر جملة وقعت
صفة لراكب أي في طريق ماض ممتد مستو ومادته ميم وسين مهملة
وحاء ونون وفاء وراء ولاحب بالحاء صفة مسحنفر أي بين واضح وهو بالحاء
المهملة وقوله أحثي التراب حال وعمدا أي قصدا حال أيضا والحوزة الناحية
وكذلك الحوز بالحاء المهملة كقولهم في لجة امسك فلانا عن فل

قال

١٥٢

قاله أبو النجم العجلي من قصيدة مرجزة يصف فيها إبلا قد أقبلت
وقد أثارت أيديها الغبار وشبه تزاحم الابل ومدافعة بعضها بعضا
بقوم شيوخ في لجة بفتح اللام وهو اختلاط الاصوات في الحرب يرفع
بعضهم بعضا فيه فيقال امسك فلانا عن فلان وخص الشيوخ لان الشباب
فيهم التسرع الى القتال والجار والمجرور يتعلق بقوله تدافع الشيب ولم تقتل
وقوله امسك فلانا عن فل أي فلان وفيه الشاهد حيث رخمه في غير
النداء للضرورة واختلف فيه فقال ابن مالك هو فل الخاص بالنداء يستعمل مجرورا
للضرورة وقال ابن هشام الصواب أن هذا فلان وحذف منه الالف والنون للضرورة
كما في قوله درس المنا بمتالع فأبان :: على ما بانه كقوله أطوف ما أطوف ثم
آوي الى بيت قعيدته لكاع ذكر مستوفى في شواهد
الموصول الشاهد فيه هنا استعمال لكاع في غير النداء للضرورة ك
حملت أمرا عظيما فاصطبرت له وقمت فيه بأمر الله يا عمرا قاله جرير
من قصيدة من البسيط يرثي بها عمر بن عبد العزيز رضي الله عنه وحملت
مجهول وأمرا مفعول ثان وعظيما نعت على المفعولية والشاهد في يا عمرا
فإنه مندوب والأصل فيه أن يكون بواو وياء أيضا ولكن الواو أكثر
استعمالا منها في هذا الباب وإنما يدخل إذا أمن اللبس كما في قوله يا عمرا
أصله يا عمراه لانه منادى مندوب لان الالف للندبة وحذف الهاء للقافية
ع ذا ارعواء فليس بعد اشتعال الرأس شيبا الى الصبا من سبيل
وهو من الخفيف وذا اسم إشارة منادى حذف حرف ندائه وأصله يا ذا
ارعواء و هو الشاهد واحتجت به الكوفية على جواز حذف حرف النداء مع
اسم الاشارة وخالفهم البصرية وارعواء نصب على المصدرية أي ذا ارعواء
من ارعوى عن القبيح إذا رجع والفاء للتعليل ومن زائدة وسبيل اسم ليس
والى الصبا خبر وشيبا تمييز كقوله يا أبجر بن أبجر يا أنتا
قاله الأحوص وتمامه :: أنت الذي طلقت عام جعتا :: قد أحسن الله وقد
أسأتا :: وأبجر منادى وابن أبجر صفته والمنادى إذا وصف بابن ولا بن

بين العلمين بينا المنادى مع الابن على الفتح و الشاهد في يا انتا بان
انت ضمير رفع وحق المنادى ان يكون منصوبا فلذلك حكم بشذوذه
لكونه مضمرا و هذي برزت لنا فهجت رسيسا قاله ابو الطيب
احمد بن الحسين المتنبي من قصيدة من الكامل يمدح بها ابا بكر محمد ابن رزيق
الطرسوسي وتمامه: ثم انصرفت وما شفيت نسيسا: الشاهد
في هذي حيث حذف منه حرف النداء اي يا هذه وحذف حرف النداء مع اسم الا
شارة لا يجوز نص عليه البصرية فلذلك لحنوه في ذلك وخرج على ان هذه
اشارة الى البرزة وهي مصدر كقولك ظننت ذاك فذاك اشارة الى المصدر
وجوزه الكوفية اذ لا فلا وجه لتلحينه وبرزت اي ظهرت وهجت من
هاجه اذا اثاره والرسيس بفتح الراء وكسر السين المهملة وهو
مس الحمى والهم والنسيس بفتح النون وكسر السين المهملة وهو
بقية النفس وهذا تمثيل وليس باحتجاج فد بمثلك هذا لوعة وغرام
قاله ذو الرمة وصدره: اذا هملت عيني لها قال صاحبي: من
قصيدة من الطويل و الشاهد في هذا حيث حذف منه حرف النداء واصله
يا هذا واحتجت به الكوفية على جواز ذلك ولوعة مبتدا او مثلك خبره
وغرام عطف عليه وهملت اي صبت وكرائمه و ادارا بحزوى هجت
للعين عبرة قاله ذو الرمة وتمامه: فماء الهوى يرفض او يترقرق
من قصيدة من الطويل و الشاهد في ادارا حيث نصب وان كان نحو
مقصودا بالنداء قال الفراء النكرة المقصودة الموصوفة المنادات
تؤثر العرب نصبها يقولون يا رجلا كريما اقبل قلت يؤيده قوله
عليه الصلاة والسلام في سجوده يا عظيما يرجى لكل عظيم وحزوى
بضم الحاء المهملة وسكون الزاي اسم موضع بعينه اي يا دارا مستقرة
بحزوى والعبرة الدمعة وماء الهوى الدمع لانه يبعثه فلذلك اضيف
اليه ويرفض يسيل بعضه في اثر بعض ويترقرق يبقى في العين متحيرا
يجيء ويذهب و حلقة من ابي رباح يسمعها لاهم الكبار قال

ابن جني والصاغاني قاله الاعشى ورواية الصاغاني لاهه الكبار
فلا شاهد فيه و الشاهد في لاهم فان فيه شذوذين احدهما استعماله
في غير النداء لانه فاعل يسمعها والاخر تخفيف ميمه واصله التشديد
والحلقة اليمين والتقدير حلقة كحلقة ابي رباح والكبار بضم الكاف
وتخفيف الباء الموحدة صيغة مبالغة للكبير وارتفاعه بالوصفية
و ايها ذان كلا زاديكما هو من الرمل وتمامه: ودعاني
واغلا فيمن يغل: الشاهد في ايها ذان حيث وصف المنادى فيه
باسم الاشارة وحذف حرف النداء اي يا هذان والواغل بالغين
المعجمة وهو الذي يدخل على القوم يشربون ولم يدع وذلك الشراب
الوغل واصل يغل يوغل لانه مثال وعلى حذفت الواو لوقوعها بين الكسرة
والياء. و يا تيم تيم عدي لا ابا لكم قاله جرير وتمامه لا يلقينكم
في سوءة عمر من قصيدة من البسيط يهجو عمر بن لجا وقومه
و الشاهد في يا تيم تيم عدي فان مذهب سيبويه فيه اذا نصبا
جميعا ان يكون الثاني مقحما ويجوز ان يكون الاول مضموما
على انه منادى علم والثاني بدل منه او عطف بيان او منادى مضاف
وحذف المضاف اليه لدلالة الثاني عليه والتقدير يا تيم عدي وانما
اضاف التيم الى عدي ليفرق بينهما وبين تيم مرة في قريش وتيم غالب
في فهر من قريش ايضا وتيم قيس بن ثعلبة وتيم شيبان وتيم ضبة
ولا ابا لكم للاغلاظ في الخطاب ولا لنفي الجنس قوله لا يلقينكم من
الغي اذا وجد السوءة بالفتح الفعلة القبيحة و رضيت بك اللهم ربا
فلن ارى ادين الها غيرك الله راضيا قاله امية بن ابي الصلت
الثقفي من قصيدة من الطويل وربا تمييز ويجوز ان يكون مفعولا ثانيا
لان رضي اذا عدي بالباء يتعدى الى مفعولين والها تفسيرية وارتفع
الراي في لا ارى والها منصوب بادين و الشاهد في قوله الله حيث
حذف منه حرف النداء اذ اصله يا الله ولا يحذف حرف النداء من اسم

الله اذا لم يعوض الميم واجازه بعضهم مطلقا عنجابه وراضيا
مفعول لقوله رضيت من قبل قوله فمت قائما اي قياما والمعنى رضيت
رضا بك يعني فقنعت بك واكتفيت بك ولم اطلب ربا غيرك ويروى
ثانيا موضع راضيا على انه صفة لقوله الاها • في **عباس يا الملك
المتوج • والذي عرفت له بيت العلى عدنان** هو من الكامل اي يا عباس
والشاهد في يا الملك فان الكوفيين احتجوا به على جواز دخول حرف
الندا على المعرف بال واجيب عنه بانه ضرورة او المنادى فيه محذوف
تقديره يا ايها الملك المتوج الذي على راسه تاج ويجوز فيه الرفع
والنصب وعدنان ابو العرب • في **درس المنا بمتالع فابان** قاله لبيد
العامري وتمامه فتقادمت بالحبس فالسوبان من الكامل والشا
هد في المنا اصله المنازل فحذف منه الزاي واللام وهو حذف قبيح
ودرس عفا ومتالع بضم الميم وبالتاء المثناة من فوق اسم موضع
وقيل جبل وكذلك ابان والحبس بفتح الحاء المهملة وسكون البا
الموحدة وفي اخره سين مهملة والسوبان بضم السين المهملة
وسكون الواو وبالباء الموحدة وفي اخره نون اسماء مواضع والفاء بمعنى
الواو كما في بين الدخول فحومل • في **الرما ويرويني النقيع** هو من
الوافر وصدره الهوف ما الهوف ثم اوي :. الشاهد في اما اذا اصله
امي فقلبت اليا الفا ومنه ما اجاز المازني من قوله فاغلاما اصله
غلامي والنقيع بفتح النون وكسر القاف وهو اللبن المحض يبرد وهو
ما عن يرويني والواو للحال • في **ولست براجع ما فات مني بلهف ولا
بليت ولا لواني** هو من الوافر والبا في براجع زائدة وهو خبر لست قوله
بلهف اي بقولي لهف **و**الشاهد فيه اذ اصله لهفا بالالف ولكنه
حذفها واكتفى بالفتحة واصله يا لهفي اي تحسري فحذف حرف الندا
ثم قلب اليا الفا ثم حذف الالف اجتزاء بالفتحة قوله ولا بليت اي
بقولي ليت ولا بقولي لو اني فعلته والحاصل ان الامر الذي فات لا يعود

ولا

ولا بقولي الا بكلمة التلهف ولا بكلمة التمني ولا بكلمة لو التي تفتح
تفتح ابوابا من عمل الشيطان • في **وانما اهلكت مال** قاله اوس بن
غلفا بالغين المعجمة وبالفاء وصدره ذريني انما خطاي وصوبي علي
وانما • هو من الوافر **و**الشاهد في مال اذ اصله مالي فحذف يا الا
ضافة مسبقة قاله ابو عمرو وخالفه البعض وقال انما اراد وانما
الذي اهلكته مال لا عرض • في **كن لي لا علي يا ابن عما نعش عزيزين
ونكف هما** هو رجز مشطور **و**الشاهد في يا ابن عما حيث قلب الشاعر
يا الاضافة الفا ونعش مجزوم لانه جواب الامر وعزيزين حال والالف في هما
للاطلاق • في **ايا ابنة لا زلت فينا فانا لنا امل في العيش ما دمت عايشا**
هو من الطويل **و**الشاهد في ابنة حيث جمع فيه بين العوض والمعوض
وهما التاء ويا المتكلم لان التاء عوض عن يا المتكلم في قوله يا ابت
وهذا لا يجوز الا للضرورة واجازه كثير من الكوفيين مطلقا وعايشا
خبر ما دمت • في **يا ابتا علك او عساكا** قاله روبة واوله تقول بنتي
قد انا اناكا اي قد حان وقتك **و**الشاهد في مواضع وقوع الضمير
المنصوب المتصل بعد عسى وهو قليل وفيه حذف تنوين الترنم في
عساكا والجمع بين العوض والمعوض منه في ابتا لان الالف والتا
عوضان من يا المتكلم وهو المراد ههنا • في **كانك فينا يا ابات غريب**
هو من الطويل وصدره تقول ابنتي لما راتني شاحبا **و**الشاهد في يا ابتا
حيث زاد فيه التا لان اصله يا ابا بالقصر والشاحب من شحب لونه اذا
تغير وهو بالحاء المهملة • في **يا عمر الجوادا** قاله جرير وتمامه :.
فما كعب بن مامة وابن سعدى باكرم منك من قصيدة يمدح بها عمر
ابن عبد العزيز رضي الله عنه من الوافر **و**الشاهد في الجوادا حيث
نصبه على النعت ابن مامة هو الايادي الذي اثر بنصيبه بالماء حتى هلك
عطشا وابن سعدى هو اوس بن حارثة بن لام الطائي الجواد المشهور
والخبر انه ليس واحزم منه من الجواد بن باكرم من عمر بن عبد العزيز رضي

الله عنه **شواهد الاستغاثة** قف
يا للقوم ويا للامثال قومي لاناس عتوهم في ازدياد هو من الخفيف
الشاهد في حيث فتحت فيه اللام وحرف النداء واللام في
لاناس مكسورة لانه مستغاث من اجله والعتو بضم العين المهملة
والتاء المثناة فوق وتشديد الواو من عتا يعتو اذا استكبر وهو
مبتدأ وفي ازدياد خبره ومحل الجملة الجر لانها صفة لاناس قف
يبكيك ناء بعيد الدار مغترب يا للكهول وللشبان للعجب قائله
مجهول قاله العيني وهو من البسيط اي يبكي عليك ناء اي بعيد وهو
فاعل يبكي وبعيد الدار صفته واضافته غير محضة فلذلك
وقع صفة لنكرة ومغترب صفة اخرى بمعنى غريب واللام في
للكهول مفتوحة وهو منادى و الشاهد في وللشبان حيث
كسرت فيه اللام والقياس فتحها حملا على المعطوف عليه ولكن
لما كان معلوما وزال اللبس ولم يتكرر حرف النداء كسرت واللام
في للعجب مكسورة ايضا لانها لام المستغاث من اجله قف
تكنفني الوشاة فازعجوني فيا لله للواشي المطاع قاله حسان بن ثابت
الانصاري رضي الله عنه فيما زعم اللخمي وقيس بن ذريح فيما زعم
النحاس وهو من الوافر اي احاطني الواشي جمع واش وهو النمام
وازعجوني اي روعوني والفاء في فيا رابطة ويا حرف النداء ولله منادى
واللام فيه مفتوحة وفي للواشي مكسورة و فيهما الشاهد
حيث فتحت لام المستغاث به وهو لله وكسرت لام المستغاث من
اجله وهو للواشي وانما وصف الواشي بالمطاع لانه اراد بالوشاة
ابويه حيث امراه بطلاق زوجته قف **يا لعنة الله والاقوام كلهم
والصالحين على سمعان من جار** هو من ابيات الكتاب من البسيط
و الشاهد في لعنة الله حيث حذف منه المنادى والتقدير يا قوم لعنة
الله ويجوز في الصالحين الرفع على حذف المضاف واقامة المضاف اليه

مقامه

مقامه اي ولعنة الصالحين او يكون عطفا على موضع الاقوام لانه فاعل
اللعنة في المعنى والجر عطفا على موضع الاقوام وسمعان بكسر السين وقيل
بفتحها اسم رجل ومن جار في محل النصب لانه تمييز تقديره من جهة كونه
جارا قف **يا زيد لآمل نيل عز وغنى بعد فاقة وهوان** هو من الخفيف
و الشاهد في يا زيدا حيث حذف منه لام الاستغاثة لاجل الالف في اخره
واللام في لآمل مكسورة لانه المستغاث من اجله والفاقة الفقر والهوان
الذل والصغار قف **يا يا قوم للعجب العجيب و للغفلات تعرض للاريب**
هو من الوافر والا للتنبيه وقوم منادى حذف منه ياء المتكلم اجتزاء
بالكسرة و فيه الشاهد حيث تركت فيه لام المستغاث من اجله ولام
جميعا لان القياس الا يا لقومي او يا قوما واللام في للعجيب مكسورة
لانه المستغاث من اجله وللغفلات عطف عليه والاريب العالم بالامور
قف **وقد رابني قولها يا هناه** قاله امرؤ القيس الكندي وتمامه
ويحك الحقت شرا بشر من قصيدة رائية من المتقارب ورابني من راب اذا
اوقع في الريبة بلا شك والضمير في قولها يرجع الى ابنة العامري
المذكورة فيما تقدم الشاهد في يا هناه حيث جاء على فعال لان اصله
الهنا وادخل عليه الالف لمد الصوت في النداء ثم ادخل الهاء للوقف
ولما كثر كلامهم صارت الهاء كانها اصلية فحركت بالكسر وقال
ابن مالك يجوز فيه الكسر والضم تشبيها بهاء الضمير وهو كناية
عن رجل بمنزلة يا انسان واكثر ما يستعمل عند الجفاء والغلظة ولا
يستعمل في غير النداء قف **فيا شوق ما ابقى ويا لي من النوى ويا دمع ما اجرى
ويا قلب ما اصبا** قيل انه من كلام الحريري من الطويل الفاء للعطف ان تقدم
هو شيء اي يا قوم شوق ما ابقاه وما للتعجب مبتدأ وابقى خبره وكذا الكلام
في الشطر الثاني و الشاهد في ويا لي من النوى فان اللام فيه لام الاستغا
ثة وهي مكسورة وعن ابن جني يجوز كونه مستغاثا به كانه استغاث
به من النوى وهو البعد واصبا فعل من صبا يصبو اذا مال قف **يا لعطافنا**

ويا للرياح هو من ابيات الكتاب وتمامه :: وابي الحشرج الفتى
النفاح وعطاف ورباح وابو الحشرج اسماء رجال يرثيهم الشاعر واللام
في لعطاف مفتوحة لانه مستغاث وكذلك في لرباح لتكرار يا وفيه
الشاهد وتركت يا واللام في ابي الحشرج اذ اصله ويا لابي الحشرج ف
فيا لك من ليل كان نجومه قاله امرؤ القيس الكندي وتمامه بكل مغار
الفتل شدت بيذبل من قصيدته المشهورة التي اولها قفا نبك والفا
رابطة ويا حرف نداء واللام للاستغاثة والتعجب استغاث به لهوله
كانه قال يا ليل ما اهولك وفيه الشاهد حيث فتح اللام فيه مع انه
مستغاث من اجله وانما يكسر في المستغاث من اجله اذا كانت
في الاسماء الظاهرة واما الضمير فيفتح معه اللام نحو يا لزيد لك واذا
قلت يا لك احتمل الامرين وفيه شاهد اخر وهو من ليل فانه مستغاث
من اجله وقد جر بحرف من لانها تاتي للتعليل كاللام ومغار الفتل محكمه
ويذبل جبل ف يا للرجال ذوي الالباب من نفر :: لا يبرح السفه المردي لهم دينا
هو من البسيط واللام في للرجال لام الاستغاثة وهي مفتوحة والشا
هد في من نفر حيث جر بمن وهو المستغاث من اجله والالباب جمع لب
وهو العقل والنفر الرجال من ثلاثة الى عشرة والسفه خفة العقل
والمردي بمعنى من الرداءة وهي الزناءة ف يا لاناس ابوا الا مثابرة :: على
التوغل في بغي وعدوان هو ايضا من البسيط الشاهد في لاناس
فانه مستغاث به اتصل بيا مجرورا باللام المكسورة وحذف منه
المستغاث تقديره يا لقومي لاناس والمثابرة المواظبة والتوغل
بتشديد الغين المعجمة التعمق في الدخول في الشيء والبغي الظلم والعدوان
التعدي الفاحش :: شواهد الندبة ف
وافقعسا واين مني فقعس نسبه الكسائي لبعض بني تميم وبعده
ءابلي ياخذها كروس كلا والندبة والشاهد في تنوين فقعسا
فانه لما اضطر نونه بالنصب قال ابن مالك كذا روي بالنصب ولو قيل

بالضم

بالضم جاز وفقعس اسم حي من اسد وكروس بفتح الكاف والراء و
وتشديد الواو اسم رجل وكان قد اغار على ابله فلذلك ندبه بقوله وافقعسا
ومنهم من فسره باسم رجل وانه قد مات فندبه لا لا الظفر ف حملت امرا
عظيما فاصطبرت له :: وقمت فيه بامر الله يا عمرا ذكر مستوفي في
شواهد النزلة والشاهد فيه يا عمرا حيث الحق في اخره الف الندبة ف
فوا كبدا من حب من لا يحبني الشاهد انه من اشعار المحدثين الذين لا يحتج
بهم والشاهد فيه قوله فوا كبدا وذلك ان المندوب بعد يا او وا ينبغي
ان يكون حقيقة كما مر في شعر جرير او حكما كقول عمر بن الخطاب رضي
الله عنه واعمراه حين اعلم بجدب شديد اصاب قوما من العرب او متوجعا
لكونه محل الالم كما في قوله فوا كبدا ف الا يا عمرو عمراه وعمرو بن
الزبيراه هو من الهزج وفيه الخرم بالراء المهملة والا للتنبيه وعمرو
منادى مفرد معرفة وعمراه تاكيد للمنادى ومندوب والشاهد في نحو
الالحاق في عمراه وفي الزبيراه بالضم ف وتقول سلمى وارزيته قاله
عبد الله بن قيس الرقيات وصدره :: تبكيهم اسماء معولة :: من قصيدة
من الكامل ومعولة من اعولت المرأة اعوالا من العويل وهو الصياح
نصب على الحال والشاهد في وارزيته جاز والندبة والهاء للسكت
والاصل فيه ان تكون باسم علم او مضافا اضافة تبين بها المندوب
ولكن ربما يندب بلفظ الرزية وهي المصيبة ونحوها كقولهم وانقطاع
ظهيراه وارزيته ونحوهما :: شواهد الترخيم ف
يا حار لا ارمين منكم بداهية :: لم يلقها سوقة قبلي ولا ملك
قاله زهير بن ابي سلمى من قصيدة من البسيط يخاطب بها الحارث بن ورقا
الصيداوي والشاهد في يا حار حيث رخم على لغة من ينوي اخر الاسم
ويبقى الباقي على ما كان عليه ولا ارمين مجهول مجزوم بلا النهي والداهية
المصيبة والسوقة بالضم كل من كان دون الملك ف جاري لا تستنكري
عذيري :: سيري واشفاقي على بعيري قاله العجاج والشاهد في جاري

حيث حذف منه حرف النداء ورخم بحذف تاء التانيث للضرورة واصله
يا جارية العذير بفتح العين المهملة وكسر الذال المعجمة فهو الامر
الذي يحاوله الانسان مما يعذر عليه اذا فعله يعني يا جارية لا تستنكري
ما احاوله معذورا انا فيه قوله سيري بدل من عذيري والواو للعطف
او بمعنى مع ق: يا علقم الخير قد طالت اقامتنا فهو شطر من البسيط
والشاهد في علقم الخير حيث رخم علقمة وهو مضاف الى الخير ومن
شرطه عدم الاضافة فلا يجوز ترخيم طلحة الخير وهذا نادر ق: لنعم
الفتى تعشو الى ضوء ناره، طريف بن مال ليلة الجوع والخصر
قاله امرؤ القيس الكندي من الطويل اللام للتاكيد والفتى فاعل نعم
والجملة خبر عن قوله طريف بن مال والشاهد فيه حيث رخمه في غير
النداء للضرورة واصله ابن مالك قوله تعشو اي تبصر في العشاء وهو
الظلام والضمير في ناره لطريف لانه معرف حكما والخصر بفتحتين
مفتوحتين شدة البرد ق: الا اضحت حبالكم رماما، واضحت
منك شاسعة اماما قاله جرير من الوافر ورماما خبر اضحت جمع
رمة بالضم وهو القطعة البالية من الحبل واضحت الثانية عطف على
الاولى واماما اسمه وفيه الشاهد حيث رخمه في غير النداء للضرورة
اذ اصله امامة اسم امراة وشاسعة خبره اي بعيدة ورواه المبرد
وما عهدي كعهدك يا اماما فياماما منادى مرخم فلا شاهد
فيه ق: ان ابن حارث ان اشتق لرؤيته، او امتدحه فان الناس
قد علموا قاله اوس بن حجر التميمي من البسيط والشاهد في ابن
حارث حيث رخمه في غير النداء للضرورة اذ اصله ابن حارثة واشتق
فعل الشرط واصله اشتاق فلما جزم القاف حذفت الالف لالتقاء
الساكنين والفاء جواب الشرط ومفعول علموا محذوف تقديره
قد علموا ذلك مني ق: قواطنا مكة من ورق الحمي قاله العجاج
ذكر مستوفى في شواهد اسم الفاعل والشاهد فيه هنا في الحمي

فان اصله الحمام فقيل انه رخمه للضرورة ورد بانه لا يصلح للضرورة
وانما حذفه لا على طريقة الترخيم فلما حذف الالف والميم الثانية كسر
الميم الاولى لاصلاح القافية ق: لها بشر مثل الحرير ومنطق، رخيم
الحواشي لا هراء ولا نزر قاله ذو الرمة غيلان من قصيدة من الطويل لها
اي لمية واراد بالبشر ظاهر جلدها والشاهد في رخيم الحواشي فان
الترخيم بالخاء المعجمة بمعنى اللين ومن هذا يسمى الترخيم في النداء
قوله لا هراء بضم الهاء وتخفيف الراء وهو الكلام الكثير الذي ليس له معنى
والنزر بفتح النون وسكون الزاي المعجمة ومعناه القليل اراد ان كلامها
معا لا كثير بلا فائدة ولا قليل مخل بل بين ذلك ويروى ولا هذر يقال رجل
مهذار اذا كان كثير الكلام ق: ابا عرو لا تبعد فكل ابن حرة
سيدعوه داعي ميتة فيجيب قائله مجهول قاله ابن يعيش وشارح
الجزولية وهو من الطويل والشاهد في ابا عرو فانه منادى مضاف
حذف منه حرف النداء وقد دخله الترخيم واحتجت به الكوفية على
جواز ترخيم المنادى وحذف منه حرف النداء ايضا واجيب بانه ضرورة
قوله لا تبعد من البعد بفتحتين وهو الهلاك والفاء للتعليل والميتة
بكسر الميم بمعنى الموت قوله فيجيب عطف على سيدعوه ويجوز
ان يكون تقديره فهو يجيب فهو جملة اسمية وتكون معطوفة
على جملة فعلية الا ان فيه خلافا ق: يا اسم صبرا على ما كان من
حدث، ان الحوادث ملقي ومنتظر قاله ابو زبيد الطائي فيما زعم
اللخمي ونسبه الخامري في شرح الكتاب الى لبيد العامري وهو من قصيدة
من الطويل والشاهد في اسم فانه منادى مرخم اذ اصله اسماء وصبرا
نصب على المصدرية اي اصبري صبرا والحدث هو النائبة من نوائب الدهر
قوله ملقي مبتدا او خبره محذوف وكذلك منتظر والتقدير ان الحوادث
منها ملقي ومنها منتظر والجملتان في موضع خبر ان وكان هنا تامة
بمعنى حدث ووقع والضمير الذي فيه يرجع الى ما ق: اقام مهلا بغير

هذا التذلل قاله امرؤ القيس الكندي وتمامه :. وان كنت قد ازمعت صرمي فاجملي من قصيدته المشهورة التي اولها قفا نبك والشاهد في افاطم بانه مرخم اذ اصله افاطمة ومهلا نصب بفعل محذوف اي امهلي ومعناه كفي قوله ازمعت اي احكمت عزمك وصرمي اي قطعي فاجملي الاجمال وهو الاحسان ق خذوا حظكم يا آل عكرم واعلموا قاله زهير بن ابي سلمى وتمامه اواصرنا والرحم بالغيب تذكر من قصيدة من الطويل قالها حين بلغه ان بني سليم ارادوا الاغارة على بني غطفان والشاهد في آل عكرم حيث رخم المضاف اليه من المنادى اذ اصله عكرمة وفيه خلاف بين البصرية والكوفيين قد ذكرناه والاواصر القرابات الواحدة آصرة ق يا مروان مطيتي محبوسة ترجو الحباء وربها لم ييأس قاله الفرزدق من الكامل والشاهد في يا مرو حيث رخمه واصله مروان واسند ترجو الى المطية مجازا واراد به نفسه والحباء بكسر الحاء المهملة وبالمد العطاء قوله وربها لم ييأس اي وصاحب المطية غير آيس من حبائه ق يا ريح من نحو الشمال هبي هذا اشطر رجز قيل البيت بتمامه والشاهد في يا ريح فانه منادى مفرد وكان حقه ان يضم ولكنه مفتوح لان من العرب من يبني المنادى المفرد على الفتح ويقولون يا طلحة بفتح التاء وهبي بضم الهاء من هب يهب ق قف قبل التفرق يا ضباعا قاله القطامي عمير بن شييم وتمامه ولا يك موقف منك الوداعا :. وهو من قصيدة من الوافر والشاهد في يا ضباعا حيث رخم ضباعة وعوض الالف عن الهاء حالة الوقف ق احار بن بدر قد وليت ولاية قاله انس بن زنيم يخاطب الحارث بن بدر الغداني وتمامه :. فكن جرذا فيها تخون وتسرق والشاهد في احار بن بدر حيث اريد به حارثة رخمه اولا بحذف الهاء على لغة من لم ينتظر المحذوف ثم رخمه ثانيا بحذف التاء على لغة من نوى رد المحذوف وجرذا بضم الجيم وفتح الراء وبالذال المعجمة وهو ضرب من الفار

ويجمع

ويجمع على جرذان فيها اي الولاية ق يا ارطاة انك فاعل ما قلته قاله زميل بن الحارث يخاطب ارطاة بن سهية وتمامه :. والمرء يستحيي اذا لم يصدق من الكامل والشاهد في يا ارط حيث اريد به يا ارطاة رخمه اولا بحذف التاء على لغة من لم ينتظر المحذوف ثم رخم ثانيا بحذف الالف على لغة من نوى رد المحذوف وهو الالف ق يا عبد هل تذكرني ساعة قاله عدي بن زيد وتمامه :. في موكب او رائدا للقنيص :. من السريع وضربه مطوي موقوف والشاهد في يا عبد فانه منادى مضاف مرخم اذ اصله يا عبد هند اللخمي والموكب بفتح الميم وسكون الواو وكسر الكاف وهو ما فيه من السير والرائد من الرود وهو الطلب والقنيص بفتح القاف وكسر النون وهو الصيد ق واعام لك ابن صعصعة بن سعد قاله الاحوص بن شريح الكلابي وصدره :. منافا ليقتلني لقيط :. من الوافر والشاهد في اعام فانه منادى مستغاث به وليس فيه لام الاستغاثة وقد رخم اذ اصله اعامر وقد علم ان ترخيم المنادى انما يصح اذا لم يكن مستغاثا ولا مندوبا فانهم نصوا على انهما لا يرخمان واجاز ابن خروف ترخيم المستغاث به اذا لم يكن فيه لام الاستغاثة واحتج بهذا البيت واجيب بانه ضرورة قوله منافا اي بالاني ولقيط اسم رجل ق كلما نادى مناد منا يا لتيم الله قلنا يا لمال قاله مرة بن الرواع الاسدي من الرمل وكلما نصب على الظرف وناصبه جوابه وهو قلنا ولتيم الله منادى مستغاث والشاهد في يا لمال اذ اصله يا لمالك فرخم المستغاث به وفيه اللام وهو ضرورة او شاذ ق وما عمرو بكعب لنا امام قاله جرير بن ذكر مستوفى في هذا الباب ق بنا تميما يكشف الضبابا قاله رؤبة وبنا يتعلق بيكشف اي يكشف بنا الضبابة وهو شيء يكون كالغبار ويكون في الهواء في السماء والشاهد في تميما حيث نصب على الاختصاص والتقدير نخص تميما والباعث عليه الفخار بها هنا فافهم ق

كليني لهم يا اميمة ناصب قاله النابغة الذبياني وتمامه :. وليل
اقاسيه بطيء الكواكب :. من قصيدة من الطويل يمدح بها عمرو بن الحارث
الاعرج قوله كليني بكسر الكاف اي دعيني واصله من وكل يكل و
الشاهد في يا اميمة حيث جاءت بفتح التاء وقد قلنا انه لغة لبعضهم
وناصب بالجر صفة لهم من النصب وهو التعب **شواهد
التحذير والاغراء** . لقيت اخاك اخاك ان من لا اخا له
كساع الى الهيجا بغير سلاح قاله مسكين الدارمي من الطويل
الشاهد في اخاك حيث نصب على الاغراء اي الزم اخاك والتكرير للتوكيد
والهيجاء الحرب تمد وتقصر وههنا بالقصر * ان قوما منهم عمير
واشباه عمير ومنهم السفاح لجديرون بالوفاء اذا قال اخو
النجدة السلاح السلاح هما من الخفيف لجديرون اي لحقيقون
وهو خبر ان والسلاح مفعول القول وفيه الشاهد اذ اصله خذ السلاح
لان مفعول القول يكون جملة ثم رفع لان العرب ترفع ما فيه معنى التحذير
وان حقه النصب والنجدة بكسر النون الشجاعة * خل الطريق لمن
يبني المنار به وابرز ببرزة حيث اضطرك القدر قاله جرير من البسيط
والشاهد في خل الطريق حيث اظهر فيه الفعل الناصب والمنار بفتح
الميم وتخفيف النون حدود الارض والبرزة الارض الواسعة والباقية
كل فيه * فاياك اياك المراء فانه الى الشر دعاء وللشر جالب
ذكر مستوفى في شواهد التوكيد والشاهد فيه في اياك فانه تحذير
ومعناه احذر **شواهد اسماء الافعال والاصوات**
* دعاهن ردفي فارعوين لصوته كما رعت بالجوت الظماء الصواديا
قاله عويف القوافي فيما زعم الصاغاني من الطويل والردف بكسر الراء
هو الذي يركب خلف الراكب وهو فاعل دعا فارعوين اي رجعن لصوته
وما مصدرية ورعت بمعنى رجعت من الروع والشاهد في قوله بالجوت
حيث يجوز فيه الاعراب بالكسر والبناء بالفتح لانه وقع موقع التمكن

فضبطه

فضبطه بعضهم بالحاء المهملة وسكون الواو وفي آخره تاء موحدة
وهو لفظ يزجر به الابل وبعضهم بالجيم والتاء المثناة من فوق واستشهد
هنا والظماء بكسر الظاء المعجمة جمع ظمي من ظمئ يظمأ من باب
علم يعلم اذا عطش والصوادي جمع صاد بمعنى الصدا وهو العطش ايضا
فه وايها انت وفوك الاشنب قاله راجز من حاز تميم وتمامه :.
كانما ذر عليه الزرنب :. او زنجبيل وهو عندي اطيب :. والشاهد
في وايها حيث جاءت فيه وايها بمعنى التعجب وانت مبتدأ وايها مقدما
خبره وفوك مبتدأ والاشنب صفته من الشنب بفتحتين وهو
حدة الاسنان وخبره كانما ذر من ذررت الحب والزرنب ضرب من النبت
طيب الرائحة * وايها لسلمى ثم وايها وايها يا ليت عينيها لنا وفاها
ذكر مستوفى في شواهد المبني والشاهد في وايها فان معناه اعجب
فهيهات هيهات العقيق ومن به ذكر مستوفى في شواهد التنازع
والشاهد ههنا في قوله هيهات فانه اسم فعل عمل عمل مسماه كما
تقول هيهات بمعنى بعد * يا ايها المائح دلوي دونكا اني
رأيت الناس يحمدونكا قالته جارية من بني مازن وذكرت قصته في
الاصل والمائح بالحاء المهملة الذي ينزل في البئر فيملأ الدلو اذا قل ماؤها
والشاهد في دلوي دونكا حيث استدل به الكسائي على جواز
تقديم معمول اسم الفاعل عليه بان دونك اسم فعل ودلوي معمول له
مقدما واجيب بانه مبتدأ ودونك خبره او هو منصوب
بفعل محذوف اي تناول دلوي فافهم * يا عنز هذا شجر وماء عاعيت
لو ينفعني العيعاء زجر لم يعلم قائله والعنز واحدة المعز قاله
ابن فارس والشاهد في عاعيت والعيعاء حيث بني الاول للماضي والثاني
للمصدر من عاعا غير مهموز التي هي زجر للغنم ومفعول عاعيت محذوف
اي عاعيته وجواب لو محذوف دل عليه عاعيت * عدس ما لعباد عليك
امارة ذكر مستوفى في شواهد الموصول والشاهد فيه ههنا

في عرس فانه لا اصل صوت يزجر به البغل وقد سمي به البغل ههنا
يا دارمية بالعلياء فالسند اقوت وطال عليها سالف الابد قاله
النابغة الذبياني من قصيدة من البسيط يمدح بها النعمان بن المنذر خاطب
الدار توجعا لما راى من تغيرها والعلياء ما ارتفع من الارض والسند سند
الجبل وهو ارتفاعه حيث يسند فيه اي يصعد والفاء بمعنى الواو واقوت
اي خلت حال بتقدير قد والسالف الماضي والابد الدهر وذكر ابن
هشام للاحتراز في قوله اسم الصوت ما خوطب به ما لا يعقل مما يشبه
اسم الفعل فان قوله مما يشبه اسم الفعل احترازا من نحو يا دارمية ولم
يذكر للاستشهاد الا ايها الليل الطويل الا انجلي قاله امرؤ
القيس الكندي وتمامه بصبح وما الاصباح منك بامثل والكلام فيه
مثل الكلام في الاول حيث احترز به مما يشبه اسم الفعل عن مثل الا انجلي
لانه خطاب لما لا يعقل ولكن بالقيد المذكور خرج هذا ونحوه فافهم
وقيل الفوارس ويك عنتر اقدم قاله عنترة العبسي واوله ولقد
شفا نفسي وابرا سقمها من قصيدته المشهورة في المعلقات قوله
قيل بكسر القاف اي قول الفوارس ويروى هكذا وهو الاصح واوله
تنازع فيه شفا وابرا فاعمل الثاني واضمر في الاول والشاهد في ويك
حيث ادخل على وي كاف الخطاب واحتج به الكسائي على انه مختزل من كلمة
ويلك والكاف عنده مجرور بالاضافة واجيب بان وي كلمة تعجب
والكاف اللاحقة بها للخطاب والمعنى اتعجب وعنترة منادى مرخم
اصله يا عنترة واقدم امر من قدم يقدم بالضم فيهما اي قدم الخيل ويروى
اقدم اي تقدم وكذاك الغوان عليك عينا قاله جرير وصدره يقلن وقد
تلاحقت المطايا من قصيدة من الوافر يهجو بها الفرزدق والبعيث
والشاهد في كذاك فانه اسم فعل ههنا ومعناه امسك الغوان وقوله رويد
بني شيبان بعض وعيدكم قاله وداك بن ثميل المازني وتمامه تلاقوا
غدا خيلي على سفوان من اول قصيدة من الطويل والشاهد في رويد حيث جاء

من

١٠٦١

من غير ما بدء كانه قال تارة بعد نحو لو اردت الدراهم لاعطيتك
رويدما الشعر اي دع الشعر وبني شيبان منادى مضاف منصوب حذف
منه حرف النداء وبعض وعيدكم كلام اضافي مفعول رويد وسفوان
بالفاء المفتوحة اسم موضع

شواهد نوني التوكيد

قوله
هلا تمنن بوعد غير مخلفة كما عهدتك في ايام ذي سلم هو من البسيط
والشاهد في هلا تمنن حيث اكد الفعل بنون التاكيد الخفيفة بعد حرف
التحضيض واصله تمنين خطاب للمونث فلما دخلت عليه هلا التي
للطلب سقطت النون فصار هلا تمني فلما دخلت عليه نون التوكيد
الخفيفة وهي ساكنة التقى ساكنان وهما النون والياء فحذفت الياء
فصار هلا تمنن ونصب على الحال وذي سلم اسم موضع بالحجاز وقيل اسم
واد وربما فكانها قد وافقته في الايام التي كانوا مرتعين في ذي سلم ثم
شرعت تخلف فلذلك خاطبها بهذا الخطاب قوله فليتك يوم الملتقى ترينني
لكي تعلمي اني امرؤ بك هائم هو من الطويل والشاهد في ترينني حيث
اكد بالنون الثقيلة لوقوع الفعل بعد التمني وهو خبر ليت واللام في لكي
للتعليل وكي بمنزلة ان المصدرية معنى وعملا وليست بحرف تعليل والهائم
المتحير في العشق قوله وهل يمنعني ارتياد البلاد من حذر الموت ان ياتين
قاله الاعشى ميمون بن قيس من قصيدة من المتقارب والشاهد في يمنعني
حيث اكد بنون التوكيد الثقيلة لوقوع الفعل بعد الاستفهام والارتياد
البلاد الطوف بها واصل ان ياتين بان ياتين وان مصدرية اي باتيان الموت
قوله فاقبل على رهطي ورهطك نبتحث مساعينا حتى نرى كيف نفعلا
هو من الطويل والرهط العصابة دون العشرة ويقال الى الاربعين ونبتحث
مجزوم لانه جواب الامر اي نفتش والتفعل بدل عن مساعينا لانه كانه يقال
لا نبحث عنه اي عن فضائلنا ومآثرنا والشاهد في كيف نفعلا اصله
نفعلن بنون التوكيد الخفيفة اكد لوقوع الفعل بعد اسم الاستفهام
فابدل النون الفا لاجل القافية قوله فاما ترينى ولي لمة فان الحوادث

أو دنيا ذو مستوفى في شواهد الفاعل والشاهد ههنا في
أما ترينّي حيث ترك فيه نون التوكيد بعد إمّا الشرطية وبه يرد
على الزجاج في اشتراطه ما بعد إمّا الشرطية ص. لئن تك قد ضاقت عليكم
بيوتكم ليعلم ربي أن بيتي واسع هو من الطويل واللام في لئن للتأكيد
وتك أصله وتكن وهي زائدة ههنا فلا تعمل شيئا وتكون تامة أي
لئن يكن الشأن والشاهد في ليعلم إذا أصله ليعلمن بنون التوكيد
محذوفا ص. فليلة ما يحمدنك وارث قاله حاتم الطائي وتمامه
إذا نال مما كنت تجمع مغنما :: من الطويل والضمير في به يرجع إلى المال في
البيت الذي قبله وهو قوله للذي تدعوني التلاد فإنه :: إذا مات كان المال
نهبا مقسما :: وقليلا منصوب على أنه صفة لمصدر محذوف أي حمدا قليلا
يحمدنك وارث بعد استيلائه على ملككم ووارث فاعل يحمدنك والشاهد
في توكيد يحمدنك بالنون الثقيلة وهذا بعد ما الزائدة قليل ولا سيما
إذا لم تسبق بإن ص. تالله لا يحمدن المرء مجتنبا فعل الكرام ولو فاق الورى
حسبا من البسيط تالله قسم بمعنى والله والمرء مفعول ناب عن الفاعل
ومجتنبا حال وفعل الكرام مفعوله وجواب لو محذوف تقديره ولو فاق
الورى حسبا يحمد وحسبا تمييز والشاهد في قوله يحمدن فإنه مؤكد
بالنون ص. ربما أوفيت في علم ترفعن ثوبي شمالات ذكر مستوفى
في شواهد حروف الجر والشاهد في ترفعن حيث أكد بالنون الخفيفة
وهذا نادر بعد تقدم رب على ما ص. ومن عضة ما ينبتن شكيرها
قايله لم يدر وصدره :: إذا مات منهم ميت سرق ابنه وهو من الطويل والعضة
اصلها عضهة حذف منها الهاء وهي واحدة العضاه وهي ما ينبت حول الشجرة
ومعنى البيتين أن الابن يشبه أباه فمن رأى منه هذا فكأن الابن
مسروق والشاهد في قوله ما ينبتن شكيرها حيث أكد ينبتن
بالنون الثقيلة بعد كلمة ما الزائدة ص. يحسبه الجاهل ما لم يعلما شيخا
على كرسيه معمما قاله أبو حيان الفقعسي والضمير في يحسبه يرجع إلى

الجبل

الجبل لأنه يصف جبلا قد عمه الخصب وحفه النبات والشاهد في ما لم
يعلما حيث أكد بنون التوكيد الخفيفة بعد نفي لم الجازمة وهذا
نادر وشيخا مفعول ثان ليحسبه ومعمما صفته ص. وجاءوا بمذق هل رأيت
الذئب قط قد مر هذا في النعت وأورده ههنا للتنظير وذلك أن مذهب
الجمهور منع التوكيد بعد لا النافية إلا في الضرورة وأجازه ابن مالك
وابن جني محتجين بقوله تعالى واتقوا فتنة لا تصيبن الذين ظلموا منكم خاصة
وأجيبوا بأن لا في الآية ناهية والجملة محكية بقول محذوف وهو
صفة فتنة كما في قوله جاءوا بمذق فيه هل رأيت الذئب قط ص.
من تثقفن منهم فليس بآيب أبدا وقتل بني قتيبة شافي هو من
الطويل والشاهد في من تثقفن حيث أكد بالنون الخفيفة وهو فعل
واقع شرطا لها الخبر أما وهو قليل وهو من ثقف يثقف من باب علم يعلم إذا
وجد والفاء جواب الشرط والآيب الراجع وبنو قتيبة في باهلة وشافي
خبر لقتل بني قتيبة ص. فمهما تشأ منه فزارة تعطكم ومهما تشأ منه
فزارة تمنعا قاله الكميت بن معروف من قصيدة من الطويل ومهما اسم
يتضمن معنى الشرط وهي جازمة تشأ في الموضعين وفزارة بفتح الفاء
في غطفان والشاهد في تمنعا أصله تمنعن مؤكد بالنون الخفيفة
أكد لتوكيد الجزاء ثم أبدلها ألفا للوقف ص.
ليت شعري وأشعرن إذا ما قربوها منشورة ودعيت
ألي الفوز أم علي إذا حو سبت إني على الحساب مقيت
قالهما السموأل بن عاديا الغساني اليهودي من قصيدة من الخفيف
أي ليتني أشعر فأشعر هو الخبر ونابت شعري الذي هو المصدر عن الشعر
ونابت الياء عن اسم ليت التي في ليتني والشاهد في أشعرن حيث أكد
بالنون الخفيفة وهو مثبت على معنى الطلب والشرط ونحوهما وهذا
في غاية الندرة وما زائدة والضمير في قربوها يرجع إلى الصحيفة في البيت
الذي قبله ومنشورة حال وكذا دعيت بتقدير قد والهمزة في ألي للاستفهام

والمغيث المفتقر والحافل الشاهد وهو المراد هنا كقوله
أريت إن جاءت به أملودا مرجلا ويلبس البرودا أقائلن أحضروا
الشهودا ذكر مستوفى في شواهد الكلام والشاهد في أقائلن حيث
أدخلت فيه نون التوكيد وهي مختصة بفعل الأمر والمستقبل
طلبا أو شرطا وهذا اسم الفاعل كقوله لا تهين الفقير علك أن تركع
يوما والدهر قد رفعه قاله الأضبط بن قريع من قصيدة من الخفيف
والشاهد في لا تهين بكسر الهاء وسكون الياء آخر الحروف
وبالنون إذ أصله لا تهينن بنونين أولاهما مفتوحة فحذفت النون
الخفيفة لما استقبلها ساكن قوله علك أي لعلك وأن تركع خبره
وأراد بالركوع الانحطاط من الرتبة والسقوط من المنزلة والدهر
قد رفعه جملة حالية ويروى ولا تعاد الفقير فعلى هذا لا استشهاد
فيه كقوله فلم يك ليثار بأعراض قومه فإني ورب الراقصات لأثأرا قاله
النابغة الجعدي الصحابي رضي الله عنه من الطويل أي فإن لم ينتصر
لأعراض قومه بالهجو والذب عنهم فإنه قد يهجون من هجاهم وانتصرت
لهم حفظا لأعراضهم وهو جمع عرض وهو ما يحميه الرجل من أن يثلب
فيه وأراد بالراقصات ابل الحج التي تنحو الى أقصاها مشيها ما كان يا
ترقص الفاء في فإني جواب الشرط والواو في ورب للقسم والشاهد في
لأثأرا أصله لأثأرن فلما وقف عليه أبدلها ألفا كما في لنسفعا
كقوله أضرب عنك الهموم طارقها ضربك بالسيف قونس الفرس قاله
طرفة بن العبد وقال ابن بري مصنوع عليه من الوافر والشاهد
في اضرب بفتح الباء إذ أصله اضربن بالنون الخفيفة فحذفت النون
وبقيت الفتحة قبلها للضرورة وهذا من الشاذ لأن نون التوكيد
لا تحذف إلا إذا لقيها ساكن قوله طارقها بالنصب بدل من الهموم
وضربك نصب بنزع الخافض والقونس بفتح القاف وسكون الواو
وفتح النون وفي آخره سين مهملة وهو العظم الناتئ بين أذني الفرس

واعلى

وأعلى البيضة أيضا كقوله يمينا لأبغض كل امرئ يزخرف قولا ولا يفعل
هو من المتقارب ومعناه حسن جدا ويمينا نصب بفعل محذوف أي
أقسم يمينا أو أحلف ولأبغض جواب القسم وفيه الشاهد حيث لم
يدخله نون التوكيد وهو مضارع مثبت مقرون باللام وقع جوابا
قوله يزخرف أي يزين قولا بالمواعيد ثم لا يفعل كقوله يا صاح أما تجدني
غير ذي جدة فما التخلي عن الخلان من شيمي هو من البسيط أي يا صاحب
منادى مفرد مرخم والشاهد في أما تجدني حيث ترك فيه التوكيد بالنون
بعد وقوع الفعل بعد إما الشرطية إما للضرورة وإما لأنه قليل وغير ذي
جدة مفعول ثان لتجدني من وجد في المال وجدا بتثليث الواو وجدة أي
استغنى والخلان جمع خليل والفاء جواب الشرط والشيم بكسر
الشين المعجمة وفتح الياء آخر الحروف جمع شيمة وهو الخلق والطبيعة
كقوله أفبعد كندة تمدحن قبيلا هذا أيضا من الكامل الهمزة للاستفهام
والتقدير أتمدحن قبيلا أي قبيلة بعد كندة قبيلة من كهلان والشاهد
في إدخال النون في تمدحن لوقوع الفعل بعد الاستفهام كقوله ولا تعبد الشيطان
والله فاعبدا قاله الأعشى ميمون وصدره وإياك والميتات
لا تقربنها من قصيدة من الطويل والشاهد في فاعبدا إذ أصله فاعبدن
بالنون الخفيفة فأبدلت ألفا في الوقف واختلف في الفاء فيه فقيل هي
جواب أما مقدرة وقيل زائدة وقيل عاطفة أي تنبه فاعبد الله فحذف تنبه
وقدم المنصوب على الفاء صلاحا للعطف لئلا تقع الفاء صدرا ف
دامن سعدك إن رحمت متيما ذكر مستوفى في شواهد الكلام والشا
هد في إدخال النون في الماضي وهو شاذ كقوله فلا الجارة الدنيا لها
تلحينها ولا الضيف منها إن أناخ محول قاله النمر بن تولب العكلي من
قصيدة من الطويل الفاء للعطف ولا للنفي والجارة مبتدأ والدنيا صفته
أي القريبة ولها حال أي للجارة المذكورة في أول القصيدة وهو بلاد ١
نعيم ببيرط لنعيمه تابر من الهلال جمرة ما نسل وقد أقفرت منها سراء

فيه بأن جمرة بالجيم اسم محبوبته والأطلال جمع طلل الدار وهو ما آثارها
وماسل بفتح الميم اسم رملة واقفرت أي خلت وسراء بضم السين المهملة
وبالمراسم بلد ويذبل بفتح الياء آخر الحروف وسكون الذال المعجمة
وضم الباء الموحدة اسم جبل وتلحينها جملة خبر مبتدأ من تلحينه الجفاء
أي المقته **وفيه** الشاهد حيث أدخل فيها النون بعد لا النافية تشبيها
لها بلا الناهية قوله منها أي من جمرة تقديره وكان الضيف
يجول عنها أن أناخ أي نزل لأنه إذا أناخ مركوبه يكون نازلا وذلك لحسن قيامها
بالضيف **فحربنا متى ما يأتك الخير ينفعا** قاله النجاشي وصدره
ثبتّ ثبات الخيزراني في الوغى :: من الطويل وحربنا نصب بفعل محذوف
تقديره حربت حربنا ومتى للشرط وما زائدة ويأتك جملة فعل الشرط
وينفعا جملة جوابه **وفيه** الشاهد حيث دخلت فيه نون التوكيد
وهو جواب الشرط **فيما قيل قبل اليوم خالف تذكرا** من الطويل وصدره
خلا بالقولي من فيالة رأيه :: أي خالف خلافا لقولي من ضعف رأيه يقال
رجل فالي الرأي بالفاء أي ضعيف الرأي مخطي الفراسة والكاف
للتعليل وما مصدرية أي خالف لأجل القول الذي قيل له قبل اليوم **و**الشا
هد في خالف أي أصله خالفن فحذفت منه نون التوكيد ودلت الفتحة
عليها أي خالف أهل الرأي السديد لضعف رأيك حتى تذكر لك بمعنى
حتى يظهر لك سوء عاقبته وهذا المعنى يدور وعبر وإذا أسكنت
الفاء لا يكون فيه شاهد ولكن ينبغي تشديد الكاف من تذكر وأصل
تذكر تتذكر لأنه مضارع تذكر من باب تفعل فحذف إحدى التاءين كما في
نارا تلظى وتخفيفه في الأصل **شواهد ما لا ينصرف** **قد**
كان العقيليين يوم لقيتهم فراخ القطا لاقين أجدل بازيا قاله الفقعسي
من الطويل وروى كانت بنو الرعناء إذ لقيتهم فراخ الخ وكان في صفة فراخ
والشاهد في أجدل حيث منع الصرف لوزن الفعل ولمح الصفة لأنه مأخوذ
من الجدل وهو الشدة وأكثر العرب يصرفه لخلوه عن أصالة الوصفية

وهو

١٦٤

وهو الصقر وبازيا صفته من بزى عليه إذا تطاول عليه ويجوز أن يكون
بازيا هو الطير المشهور ويكون عطف على أجدل وحذف العاطف للضرورة
لقد ذريني علمي بالأمور وشيمتي فما طائري يوما عليك بأخيلا قاله
حسان بن ثابت الأنصاري رضي الله عنه من قصيدة من الطويل أي عرفني
والواو بمعنى مع والشيمة الطبيعة وبأخيلا خبر ما التي بمعنى ليس
والباء زائدة **وفيه** الشاهد حيث منع الصرف لوزن الفعل ولمح الصفة
لأنه مأخوذ من الخيول وهو الكثير الخيلان والأخيل الشقراق والعرب
تتشاءم به يقال هو أشأم من أخيل ويجمع على أخايل **ولكنما أهلي بواد**
أنيسه ذئاب تبغي الناس مثنى وموحد قاله ساعدة بن جؤية الهذلي
من قصيدة من الطويل وأهلي مبتدأ وبواد خبره وكذلك
أنيسه ذئاب ويروى سباع وتبغي الناس صفة ذئاب أي تطلبهم تبغي
بناء من يقال تبغيته أي طلبته **و**الشاهد في مثنى وموحد حيث وقعا
نعتين لذئاب غير مصروفين للعدل والصفة وقيل هما خبران لمبتدأ أي
هم فيرون بعضهم مثنى وبعضهم موحد وما قيل أنهما بدلان من ذئاب
ففيه ضعف لعلة وجا بهما العوامل **لقد بجروا ثمانيهم ولعا بلقاحها حتى** ثماني
همّ بزيغة الارتاج هو من الكامل وبجروا من الجرو وهو سوق الإبل
والغناء لها **و**الشاهد في ثماني حيث منع من الصرف للضرورة تشبيها له
بمساجد وموكعا بفتح اللام حال من الضمير الذي في بجروا من ولع بالشيء
إذا أغري به واللقاح بفتح اللام هو ماء الفحل وهو المراد ههنا
وأما اللقاح بكسر اللام فهو جمع لقوح وهي الناقة التي تحلب
والزيغة بفتح الزاي المعجمة الميلة والارتاج بالكسر من أرتجت الناقة
إذا أغلقت رحمها على الماء والمعنى من شدة طلبهم بدهن من الحدو وهمن
أي قصرن بالميل عن الارتاج وتخفيفه في الأصل **لحق عليه من اللوم**
سروالة :: فليس يرق لمستعطف قائله مجهول وقيل مصنوع من
المتقارب أي عليه ذلك المذموم من اللوم بضم اللام وهو الرداءة في الأصل

والخساسة في الفعل والشاهد في سروالة حيث احتج به من قال ان
سروالة جمع سروالة بل منع من الصرف لكونه جمعا والباء للتعليل
والمستعطف طالب العطف ص انا ابن جلا وطلاع الثنايا متى اضع
العمامة تعرفوني قاله سحيم وقيل المثقب العبدي وقيل ابو زبيد ونسبته
الى الحجاج غير صحيح وانما كان يتمثل به والشاهد في انا ابن جلا فانه
عيسى بن عمر استدل به على انه اذا سمي بنحو ضرب ودحرج منع الصرف
وانه ليس من باب الحكاية وليس فيه ضمير ورد بانه سمي جلا من قوله
زيد جلا ففيه ضمير مستتر وهو من التسمية بالفعل فحكي وايضا
فلا نسلم انه اسم بالكلية بل هو صفة لمحذوف تقديره انا ابن رجل جلا
ويقال طلاع الثنايا اذا كان ساميا المعالي ص امورهم على خير عاتبت المشيب
على الصبا ذكره سيبويه في شواهد الاضافة والشاهد فيه نصبها
على حين حيث يجوز فيه الاعراب والبناء على الفتح ص لقد رايت عجبا مذ
امسا عجائزا مثل السعالي خمسا قاله مجهول والشاهد في مذ امسا
حيث اعرب اعراب ما لا ينصرف على لغة بعض تميم ولهذا جر بالفتحة
والالف للاطلاق ومذ حرف بمنزلة في كانه قال في امس والسعالي جمع
سعلاة بالكسر وهي اخبث الغيلان وخمسا صفة لعجائزا او بدل او
عطف بيان ص الم تروا ارما وعادا اودى بها الليل والنهار ومر دهر
على وبار فهلكت جهرة وبار قاله الاعشى ميمون من قصيدة من
البسيط وارم اسم قبيلة وعاد اسم بلدة تقدم واودى بها اي اهلكها
والشاهد في وبار حيث جمع فيه بين اللغتين احداهما في البناء على الكسر
وذلك في وبار الاخرى في اعرابه كاعراب ما لا ينصرف وذلك في وبار
الاخير في قوله فهلكت وهو على وزن فعال ارض كانت لعاد وجهرة
حال ص والخيل تعدو بالصعيد براح قاله عوف بن عطية يخاطب لقيط
ابن زرارة حين هرب يوم رحرحان واسر اخوه معبد وصدره: وذكرت من لبن المحلق
شربة: والمحلق بكسر اللام شاة مهزولة وبراح بفتح الباء الموحدة يقال

جاءت

جاءت الخيل براح اي متبددة وبني على الكسر لانه معدول عن المصدر وهو
البراح وفيه الشاهد وقد وقع حالا ههنا ص فقد عجبت مني ومن
بعيليا لما رات خلقا مقلوليا وهو من ابيات الكتاب من الرجز و
الشاهد في بعيليا حيث حرك الياء للضرورة ولم ينونه لانه لا ينصرف
وهو مصغر بعلى اسم رجل وخلقا بفتح الخاء المعجمة وكسر اللام وهو
العتيق جدا واراد به رث الهيئة ودمامة الخلقة والمقلولي المتجافي
المنكمش واصله ومقلوليا بحذف العاطف للضرورة ص
يرى الراؤون بالشفرات منها وقود ابي حباحب والظبينا قاله الكميت
ابن زيد الاسدي من قصيدة من الوافر اي في الشفرات جمع شفرة السيف
وهي حده قوله منها اي من سيوف العرفانية لانه في مدحهم ووقود بالنصب
مفعول يرى والشاهد في حباحب حيث منع صرفه للضرورة وقال ابن
الاعرابي نار ابي الحباحب ما يخرج من الحجر عند ضرب الحافر قوله والظبينا
عطف على الشفرات وهو جمع ظبة وهو طرف النصل واراد ان سيوفهم
مذكرات توقد النار عند الضرب بها من جميع الجهات ص طلب الازارق
بالكتائب اذ هوت بشبيب غائلة النفوس غدور قاله الاخطل
من قصيدة من الكامل يذكر فيها ما جرى بين سفيان بن الابرد نائب الحجاج
وزوج ابنته وبين شبيب بن يزيد راس الخوارج الازارقة الذي كان ادعى
الخلافة وتسمى بامير المومنين وكان زوجته غزالة ايضا خارجية
وكانت شديدة الباس وكان الحجاج مع هيبته يخاف منها واصل الا
زارق الازارقة بالهاء فحذفت للضرورة والكتائب جمع كتيبة وهي
الجيش واذ ظرف بمعنى حين وهوت من هوى به الامر اذا اطمعه وغره
وغائلة النفوس فاعله اي شرها والشاهد في شبيب حيث منعه من
الصرف وهو اسم مصروف للضرورة وغدور خبر مبتدا محذوف اي هو
غدور والاولى ان يكون بدلا من غائلة فافهم ص وممن ولدوا عامر ذو
الطول وذو العرض قاله ذو الاصبع حرثان بن حارث شاعر جاهلي من

حباحب

قصيرة من الهزج والشاهد في عامر حيث منعه من الصرف وهو
اسم مصروف للضرورة وهو مبتدأ او معمول لمحذوف واخبره ذو والطول
وذو والعرض كناية عن عظم الجسم وبسطته فما كان حصن
ولا حابس يفوقان مرداس في مجمع قاله العباس بن مرداس الصحابي
رضي الله عنه من قصيرة من المتقارب والشاهد في مرداس حيث
منعه من الصرف وهو اسم منصرف للضرورة وحصن والد عيينة وحابس
والد الاقرع كذا وقائلة ما بال دوسر بعدنا صحا قلبه عن آل ليلى
وعن هند قاله دوسر بن دهيل القريعي من الطويل ابن رب قائلة والشا
هد في دوسر حيث منعه من الصرف وهو مصروف للضرورة والكاف
المعجمة كذا اؤمل ان اعيش وان يومي باول او باهون او جبار
او التالي دبار فان افته فمؤنس او عروبة او شيار
فهما من الوافر الاول اسم يوم الاحد واهون اسم يوم الاثنين وجبار
بضم الجيم المعجمة وتخفيف الباء الموحدة يوم الاربعاء ومؤنس يوم
الخميس وعروبة بفتح العين المهملة يوم الجمعة وشيار بكسر
الشين وتخفيف الياء اخر الحروف يوم السبت كل هذه من اسمائها القديمة
والشاهد في جبار ومؤنس فانهما مصروفان وترك صرفهما
للضرورة وفيه خلاف بين الاصل والواو في واو والحال والمعنى ارجو
العيش والحال ان يوم موتي في اوقات يوم الاحد او اهون الخ قوله
او التالي اي التابع لجبار وهو دبار فانه يتبع الجبار ودبار بدل من التالي
قوله فان افته اي فان افتني الدبار قوله فمؤنس جواب الشرط ع
تبصر خليلي هل ترى من ظعائن قاله امرؤ القيس الكندي وتمامه
سوالك نقبا بين حزمي شعبعب من قصيرة من الطويل الشاهد
في ظعائن حيث صرفه وهو غير مصروف للضرورة وتبصر بمعنى
انظر وخليلي منادى مضاف حيث حذف حرف ندائه وسوالك صفة
للظعائن ونقبا معموله وهو الطريق في الجبل والحزم بفتح الحاء المهملة

ولتكون

ولتكون الزاي المعجمة ما غلظ من الارض وشعبعب اسم ماء ع
نبيت اخوالي بني يزيد ظلما علينا لهم فديد ذكره مستوفى في شواهد
العلم والشاهد في بني يزيد فانه من باب المحكيات اذا قالت حذام
فصدقوها فان القول ما قالت حذام قاله لجيم بن صعب وكانت
حذام امرأته والشاهد في حذام فانه فاعل في الموضعين وحقه الرفع
ولكن بني على الكسر على مذهب اهل الحجاز ع اعتصم بالرجاء ان عن
باس وتناس الذي تضمن امس هو من الخفيف وعن اذا عرض من عن
يعني بضم عين الغابر وكسرها عنا ويروى ان عن ابي غلب وتناسى
من التناسي وهو ان يري من نفسه انه نسيه والشاهد في امس
حيث جاء معربا حالة الرفع اعراب ما لا ينصرف وهذه لغة بني تميم ع
ومضى بفصل قضائه امس قاله اسقف نجران وقيل قاله تبع بن الاقرن
ونسبه العيني لروح بن زنباع واوله اليوم اجهل ما يجي به غدا و
الشاهد في امس فانه في موضع رفع لانه فاعل مضى مع انه مبني على
الكسر وهو يشهد لقول اهل الحجاز انه مبني لتضمنه لام التعريف
والكسرة فيه لالتقاء الساكنين ويوم دخلت الخدر خدر عنيزة
فقالت لك الويلات انك مرجلي قاله امرؤ القيس الكندي من قصيدته
المشهورة التي اولها قفا نبك والخدر بكسر الخاء المعجمة وسكون
الدال وهو الستر وقال الاعلم هو الهودج وهو من مراكب النساء
قوله خدر عنيزة بالنصب بدل من الخدر والشاهد في عنيزة حيث صرف
مع انه غير منصرف للعلمية والتانيث للضرورة وهو اسم امرأة ت
والويلات مبتدأ ولك مقدما خبره وهي معترضة بين القول ومقوله
مرجلي اي تاركي راجلا امشي ولكن عبد الله مولى مواليا
قاله الفرزدق وصدره فلو كان عبد الله مولى هجوته من الطويل هجى
به عبد الله بن اسحاق الحضرمي النحوي لكونه قد طعن في شعره
والشاهد في مولى مواليا اذ اصله مولى موالي لكنه نصبه للضرورة

ولم ينونه لانه جعله بمنزلة غير المنقول الذي لا ينصرف وانه مقسم ما ملكت
فجاعل ما جر الاخرة ودنيا تنفع قاله المثلم بن رباح المري من قصيدة من
الكامل والفا للعطف المفصل على الجمل وان نفاع جاعل بالابتداء او خبره محذوف
اي فمنه جاعل اجر او الشاهد في دنيا حيث نونه وهو عطف على اجرا وفيه
حذف تقديره ومنه جاعل دنيا وتنفع في محل النصب صفة دنيا ف
وانا بما احبيت كالسم يعضب وقال كوني عقيرا قاله امية
ابن ابي الصلت الثقفي من الخفيف والضمير في قالها يرجع الى ناقة صالح عليه
الصلاة والسلام واراد بالحيين الذي عقر الناقة واسمه قدار بن سالف
وكان احمر ازرق اصهب وفيه الشاهد حيث نونه للضرورة مع كونه
مستحقا للمنع قوله كالسم اي كمثل السم والعضب السيف
وكوني خطاب للناقة وعقيرا خبر كان وهو فعيل يستوي فيه
المذكر والمؤنث شواهد اعراب الفعل لمن
كيما تجنحون الى سلم وما ثئرت قتلاكم ولظى الهيجاء تضطرم
هو من ابيات الكتاب من البسيط والشاهد في كي فانه بمعنى كيف
كما يقال سو في سوف اي كيف تجنحون اي تميلون الى سلم بالكسر
والفتح اي صلح قوله وما ثئرت قتلاكم جملة حالية وثئرت مجهول
من ثارت القتيل وبالقتيل ثارا وثؤرة اي قتلت قاتله قوله ولظى الهيجاء
مبتدا وتضطرم خبره والجملة حال ايضا اي ونار الحرب تشتعل لمن
اذا لم تنفع فضر فانما يراد الفتى كيما يضر وينفع ذكر مستوفى
في شواهد حروف الجر والشاهد في كيما حيث دخلت عليها ما المصدرية
والمعنى فانما يرجى الفتى للضر والنفع لمن فقالت اكل الناس اصبحت
مانحا لسانك كيما ان تغر وتخدعا ذكر مستوفى في شواهد حروف الجر
والشاهد هنا في كيما حيث جمع فيه بين كي وان ولا يجوز ذلك الا في
الضرورة كي لتقضيني رقية ما وعدتني غير مختلس قاله عبد الله بن
قيس الرقيات من قصيدة من المديد والشاهد في كي لتقضيني فان كي فيه

تعليلية

تعليلية لمجيء اللام بعدها وغير مختلس بالنصب صفة لمصدر محذوف
اي لتقضيني ما وعدتني قضاء غير مختلس وهو بفتح اللام مصدر ميمي بمعنى
الاختلاس لمن ان تقرآن على اسماء ويحكما مني السلام وان لا تشعرا
احدا هو من البسيط والشاهد في ان تقرآن حيث اهملت ان عن العمل
فان قلت ما عامل ان هذه قلت بدل من حاجتي في قوله قبله ان تقضيا
لي حاجة خف محملها تستوجبا منة عندي لها وبدا او رفع على انه خبر
مبتدا محذوف اي هي ان تقرآن ويحكما كلمة ترحم وان لا تشعرا عطف
على ان لا ولي لمن اذا مت فادفني الى جنب كرمة تروي عظامي في الممات
عروقها ولا تدفنني في الفلاة فانني اخاف اذا ما مت ان لا اذوقها
قالهما ابو محجن الثقفي الصحابي رضي الله عنه قوله فادفني
جواب الشرط وتروي مع فاعله وهو عروقها جملة في محل الجر صفة
كرمة والفا في فانني للتعليل وما زايدة والشاهد في ان حيث اهملت
ولم تعمل في لا اذوقها هذا من زعم بعضهم والصحيح ان ان ههنا مخففة
من الثقيلة والتقدير انه لا اذوقها لمن لئن عاد لي عبد العزيز بمثلها
وامكنني منها اذا لا اقيلها قاله كثير عزة من قصيدة من الطويل يمدح
بها عبد الرحمن بن مروان واللام في لئن الابتداء بالقسم ولا اقيلها في موضع
جزم على جواب الشرط والشاهد في اذا حيث الغيت عن العمل لوقوعها
بين القسم والجواب فالقسم قوله في البيت الذي قبله حلفت برب الراقصات
الى منى يغول البلاد نصها وزميلها وجوابه لا اقيلها اذا اي لا اتركها
من اقال الاقالة والراقصات الابل الحجيج التي يخببن في مشيهن كانهن
يرقصن ويغول اي يقطع والنص السير الشديد والزميل بفتح الزاء المعجمة
نوع من السير والضمير في بمثلها ولا اقيلها يرجع الى خطة الرشد المذكور
فيما قبله لمن لا تتركني فيهم شطيرا اني اذا اهلك او اطيرا هذا رجز
لم يعلم راجزه والشطير البعيد قاله الاصمعي وقال غيره الغريب وانتصابه
على الحال والشاهد في اذا حيث اعملها مع انها معترضة بين ان وخبرها

وهو ضرورة خلافا للفراء. وخرج على حذف خبر ان اي لا فرد على له ثم
استانف ما بعده فه كان ظبية تعطو الى وارق السلم ذكر مستوفى
في شواهد ان واخواتها والشاهد في كان ظبية على رواية من جر ظبية
حيث وقع فيه ان بين الكاف ومجرورها وهو ظبية ولم تعمل شيئا ش ع
لاستسهلن الصعب او ادرك المنى فما انقادت الامال الا لصابر
هو من الطويل يقال استسهله اي عده سهلا والشاهد في او ادرك
المنى حيث جاءت او فيه بمعنى الى وانتصب الفعل بعدها بان مضمرة
كما في لالزمنك او تقضيني حقي اي الى ان تقضيني حقي والمنى بضم الميم
جمع منية والامال جمع امل. وكنت اذا غمزت قناة قوم كسرت كعوبها
او تستقيما قاله زياد الاعجم من الوافر والقناة الرمح الكعوب النواشز من اطراف
الانابيب والشاهد في او تستقيما حيث جاءت فيه او بمعنى الا في
الاستثناء فانتصب المضارع بعدها باضمار ان كما في لاقتلنه او
يسلم والمعنى الا ان تستقيما ش لا تحرلنه او تملأه فتبيتني بيدي
صغارها رفا وتليدا هو من ابيات الكتاب من الكامل يقال هجنه
بحرله بالتنشير اي صرعه والشاهد في او تملك با زاو فيه بمعنى
لا تعذبني الا ان تملك فتبيتني بكسر الفاء جمع فنن والصغار الذلة
والهوان والطارف والطريف من المال المستحدث خلاف التليد والتالد
وهو المال القديم والباء في على الحال ش ق فمازالت القتلى تمج دماءها
بدجلة حتى ماء دجلة اشكل قاله جرير بن الخطفي من قصيدة من الطويل
يهجو فيها الاخطل وتمج اي تقذف حتى مازالت والباء في بدجلة ظرفية
وهو نهر العراق وحتى حرف ابتداء. وفيه الشاهد حيث دخلت على
الجملة الاسمية والاشكل الذي يخالطه حمرة وعين شكلاء اذا
خالط بياضها حمرة ش ع يا ناق سيري عنقا فسيحا الى سليمان
فنستريحا قاله ابو النجم العجلي وناق منادى مرخم اي يا ناقة وعنقا
نصب على انه نائب عن المصدر او صفة مصدر محذوف اي سيرا عنقا وهو

ضرب

ضرب من السير والفسيح الواسع نعت والشاهد في فنستريحا حيث
نصب لانه جواب الامر بالفاء وهذا بلا خلاف الا ما نقل عن العلاء بن سيابة
انه كان لا يجيزه له وهو محجوج به قلت له اي يقول هذا ضرورة ش ع
رب وفقني فلا اعدل عن سنن الساعين في خير سنن هو من الرمل
الشاهد في فلا اعدل حيث نصب لانه جواب الدعاء والفاء فاء السبب
في الجواب عن الدعاء اي يا رب وفقني حتى لا اميل عن طريقة الساعين في خير
طريقة والسنن بفتح السين والنون في الموضعين ش هل تعرفون لباناتي
فارجو ان تقضى فيرتد بعض الروح للجسد هو من البسيط واللبانات
جمع لبانة بضم اللام الحاجة والشاهد في فارجو حيث نصب لانه جواب
الاستفهام وان تقضى في محل النصب مفعول ارجو وقوله فيرتد عطف
على ان تقضى وبعض الروح كلام اضافي فاعله ش ع يا ابن الكرام الا تدنو
فتبصر ما قد حدثوك فما راء كمن سمعا هو ايضا من البسيط والا
للعرض والشاهد في فتبصر حيث نصب لانه جواب العرض وما بعدها الموصول
محذوف تقديره ما قد حدثوك به والفاء فيه للتعليل وهو مبتدا وكمن
سمعا خبره اي كمن سمعه والالف للاطلاق ش يا ليت ام خليد واعدت
فوفت ودام لي ولها عمر فنصطحبا هو ايضا من البسيط ويا
لمجرد التنبيه او المنادى محذوف اي يا قوم ليت وواعدت جملة خبر ليت
وفوفت عطف عليها والشاهد في فنصطحبا حيث نصب لانه جواب
التمني ش سأترك منزلي لبني تميم والحق بالحجاز فاستريحا قاله
المغيرة بن حبناء التميمي الحنظلي من الوافر والشاهد في فاستريحا حيث
نصب بعد الفاء وليس بمسبوق بنفي او طلب وهذا ضرورة ش ق
وما قام منا قائم في ندينا فينطق الا بالتي هي اعرف قاله الفرزدق من
قصيدة من الطويل والندي مجلس القوم ومتحدثهم والشاهد في فينطق
حيث رفعه لان من شرط النصب بعد النفي ان يكون النفي خالصا
وهنا ليس كذلك ويروى وما قام منا قائل ومنا في محل الرفع على انه

صفة لقائم اي وما قائم كائن منا والاولى ان يكون حالا والا
ستثناء من النفي فيكون اثباتا قوله بالتي اي بالاشيا التي ص مع
وقلت ادعي وادعو ان اندى لصوت ان ينادي داعيان قاله
الاعشى او الحطيئة فيما زعم ابن يعيش او ربيعة بن جشم فيما زعم الزمخشري
او دثار بن شيبان النمري فيما زعم ابن البري من الثواني و الشاهد في ق
وادعوا حيث نصب الواو فيه بتقدير ان بعد واو الجمع ويروى وادع
على الامر محذوف اللام اذ اصله لادعوا وان اندى افعل من الندا بفتح النون
والدال مقصور وهو بعد ذهاب الصوت والمعنى قلت لتلك المراة
ينبغي ان تجمع دعائي ودعاءك فان ارفع صوت داعيين ص مع
لا تنه عن خلق وتاتي مثله عار عليك اذا فعلت عظيم قاله ابو الاسود
الدؤلي ومن نسبه الى الاخطل فقد اخطا وحكى ابو عبيدة انه للمتوكل
الكناني وفيه كلام كثير قررناه في الاصل و الشاهد في وتاتي مثله
حيث نصب الياء بعد الواو في جواب النهي والنصب في الحقيقة بان المقدرة
لانه اراد لا تجمع بين الاتيان والنهي اي لا يكن منك ان تنهى وتاتي وعار
مرفوع لانه خبر مبتدا محذوف اي ذلك عار عليك وعظيم صفته واذا
فعلت معترض بينهما ص مع على صروف الدهر او دولاتها يديلننا اللمة
من لماتها فتستريح النفس من زفراتها رجز لم يدر راجزه اي لعل وعل
لغة فيه والدولات بضم الدال جمع دولة في المال وبالفتح في الحرب وقيل
هما واحد ويديلننا من الادالة وهي الغلبة واللمة بالفتح الشدة وهي
مفعول ثان ليديلننا و الشاهد في فتستريحا حيث نصب بعد لعل التي
هي من اخوات الترجي قاله الفراء وهو الصحيح لثبوته لها في القرءان لعله
يزكى او يذكر فتنفعه الذكرى والزفرات جمع زفرة وهي الشدة والاصل
تحريك الفاء في الجمع وسكنت هنا للضرورة ص مع للبس عباءة وتقر
عيني احب الي من لبس الشفوف قالته ميسون بنت بحدل الكلبية
زوج معاوية رضي الله عنه حين تسرى عليها معاوية وعذلها وقال انت

في ملك عظيم وما تدرين قدره فقالت: لبيت تخفق الارياح فيه احب الي من
قصر منيف: الى ان قالت للبس عباءة الخ والصحيح ولبس عباءة بواو
العطف لانها جملة معطوفة على جملة قبلها و الشاهد في وتقر عيني
حيث نصب الراء بان مضمرة والتقدير ولبس عباءة وان تقر عيني ويجوز رفعها
على تنزيل الفعل منزلة المصدر نحو تسمع بالمعيدي خير من ان تراه ن
والشفوف بضم الشين المعجمة وبالفاء من الثياب الرقاق ص مع
لولا توقع معتر فارضيه ما كنت اوثر اترابا على ترب هو من البسيط
المعتر المتعرض للمعروف و الشاهد في فارضيه حيث نصب بعد الفاء
التي عطف بها على اسم غير شبيه بالفعل والاتراب جمع ترب بكسر
التاء المثناة من فوق وسكون الراء وترب الرجل لدته وهو الذي ولد
في الوقت الذي ولد فيه ص مع اني وقتلي سليكا ثم اعقله كالثور
يضرب لما عافت البقر قاله انس بن مدركة الخثعمي من البسيط وسليك
اسم رجل مفعول المصدر المضاف الى فاعله و الشاهد في ثم اعقله حيث
نصب بعد ثم التي عطف به على اسم غير شبيه بالفعل من عقلت الرجل
اعطيت ديته قوله كالثور خبر ان ولما بمعنى حين وعافت من عاف
الرجل الطعام او الشراب يعافه عيافا اذا كرهه فلم يشربه والمعنى ان
البقر اذا امتنعت من شربه ربما في العادة لا تضرب لانها ذات لبن وانما يضرب
الثور لتفزع هي فتشرب ص وما راعنا الا يسير بشرطة وعهدي به قينا
يفش بكير هو من الطويل وما نافية و الشاهد في يسير برفع الراء والتقدير
فيه الا ان يسير وان مصدرية اي وما راعنا الا سيره فلما حذفت بقي
الفعل مرفوعا كما في تسمع بالمعيدي والشرطة بضم الشين وسكون
الراء وفتح الطاء وهي واحدة الشرط وهم الذين يجعلون لانفسهم علامة
يعرفون بها ومنه والي الشرطة والواو في وعهدي للحال وهو مصدر مضاف
الى فاعله مرفوع بالابتداء وبه يتعلق المفعول بالذات والضمير
يرجع الى ذلك المذموم وقينا حال وهو الحداد ويفش بكير جملة في محل

الرفع على الخبرية أي يزعج ما في الكير من الريح والمعنى التعجب وقد كان اسم
جرادة أي ينفخ في الكير واليوم صار والي الشرطة **فلم أر مثلها خباسة**
واحد ونهنهت نفسي بعد ما كدت أفعله قاله عامر بن جوين الطائي
من الطويل ارا. للعطف ان تنزمه شيء ولم أر إن كانت الرؤية من العلم كان
مثلها في محل المفعول الثاني وإن كانت من رؤية البصر ففيه وجهان
أحدهما أن يكون مثلها مفعولا وقوله خباسة واحد كلام إضافي بدل
منه والآخر أن يكون مثلها صفة خباسة واحد وأخرا لكنه لما تقدم عليها
انتصب على الحال وهي بضم الخاء المعجمة الغنم ونهنهت زجرت وما في
كدت مصدرية والتقدير بعد قربي من الفعل والشاهد في أفعله حيث
نصب فيه اللام كان أصله أن أفعله فحذفت أن وبقي عملها وهو النصب
قال سيبويه **ع ألا أيهذا الزاجري أحضر الوغى وأن أشهد اللذات**
هل أنت مخلدي قاله طرفة بن العبد البكري من قصيدته المشهورة من
الطويل والا للتنبيه وأي منادى حذف منه حرف النداء وهذا صفة
لأي والزاجري بدل من أيهذا والشاهد في أحضر الوغى على رواية من نصب
الراء على إضمار أن وهو شاذ والوغى بالغين المعجمة الحرب والباقي
ظاهر **ع ألم تسأل الربع القواء فينطق** قاله جميل صاحب بثينة وتمامه
وهل تخبرنك اليوم بيداء سملق. من قصيدة من الطويل الهمزة للا
ستفهام على التقرير والربع مفعول ألم تسأل والقواء بالنصب صفته
أي القفر والمفعول الثاني محذوف أي لم تسأل القفر عن الخالية عن أهلها
والشاهد في فينطق حيث رفع على القطع مما قبله على خبر مبتدأ
محذوف أي فهو ينطق ولو نصبت جاز ولكن القوافي مرفوعة والبيداء
القفر الذي يبيد من يسلك فيه أي يهلك والسملق الأرض التي لا تنبت
شيئا **فقد أردت لكيما أن تطير بقربتي ونتركها شنا ببيداء بلقع** وهو
من الطويل والشاهد في لكيما أن تطير حيث يجوز فيه الوجهان أحدهما
أن تكون تعليلية مؤكدة باللام والآخر أن تكون مصدرية مؤكدة بأن

زايدة

٢٠٧

زائدة غير عاملة لأن كيما تنصب الفعل بنفسها ولا يجوز إدخال ناصب
على ناصب يقال طار به إذا ذهب به سريعا وتتركها بالنصب عطف
على أن تطير والشن الجلد البالي والقربة البالية والبيداء المفازة والبلقع
الذي لا شيء فيه **وأوقدت نارا كي ليبصر ضوءها** قاله حاتم الطائي
وتمامه وأخرجت كلبي وهو في البيت داخله. هو من الطويل والشا
هد في كي ليبصر ضوءها فإن كي هنا يتعين أن تكون جارا للتعليل بمعنى
اللام لظهور اللام بعدها وإنما جمع بينهما للتأكيد وهذا التركيب
نادر والجواب وهو للحال **إذا والله نرميهم بحرب تشيب الطفل من قبل**
المشيب قاله حسان فيما زعم بعضهم ولم أجده في ديوانه من الوافر
والشاهد في إذا والله نرميهم حيث نصب نرميهم وقد فصل بينها وبين
إذا بالقسم وهذا لا يضر كما لا يضر الفصل بين المضاف والمضاف
إليه كما في قول بعض العرب هذا غلام والله زيد وتشيب الطفل جملة
في محل الجر لأنها صفة لحرب **وطرفك إما جئتنا فاصرفنه كما يحسبوا**
أن الهوى حيث تنظر قاله لبيد العامري من قصيدة من الطويل وطرفك
كلام إضافي مبتدأ وإما أصله إن ما زائدة وجئتنا فعل الشرط وقوله
فاصرفنه جوابه والجملة كلها في محل الرفع على الخبرية والشاهد
في كما يحسبوا حيث استدلت به الكوفية والمبرد على أن كما تنصب
بنفسها بمعنى كيما وعلامة نصبه سقوط النون من يحسبوا وأجيب
بأنه لا يثبت حرف ناصب بالاحتمال ويحتمل أن تكون النون حذفت للضرورة
أو الأصل كيما فحذفت الياء كذلك وقال ابن مالك الكاف فيه للتشبيه
كفت بما ودخلها معنى التعليل فنصبت وذلك قليل **ع لا تشتم الناس**
كما لا تشتم قاله رؤبة قال النحاس المعنى لعلك لا تشتم وما كافة ولما
كفت غيرت والمعنى كما أنك كفت بما تغيرت عما كانت عليه
والمعنى أنك إن شتمت شتمت وإذا لم تشتم لم تشتم ولعلك إن لم
تشتم لم تشتم والشاهد في كما لا تشتم حيث رفع الفعل بعد كما ولم

ينصب وقالت الكوفية لم تكن بمعنى كيما فلم تنصب وقالت البصرية
هي على اصلها كان كما ليست من النواصب ق اما والله ان لو كنت حرا
هو من ابيات الكتاب وتمامه .. وما بالحر انت ولا العتيق .. من الوافر واما
حرف استفتاح كالا وان رابطة او زائدة على راي سيبويه وفيه الشا
هد حيث جاء رابطا لجملة القسم بجملة المقسم عليه وجواب الشرط
محذوف ق ربيته حتى اذا تمعددا . وصار نهدا كالحصان اجردا
كان جزائي بالعصا ان اجلدا رجز لم يدر راجزه اي ربيته ابني حتى اذا غلظ
وشب وحتى حرف ابتداء بعدها الجملة الفعلية المضافة واذا في موضع
نصب بشرطها او جوابها وتمعددا في موضع الشرط وكان جزائي في
موضع الجواب و الشاهد في بالعصا حيث يتعلق باجلدا واجلدا
معمول ان وصلتها وبالعصا معمول معمول ان فاستدل به الفراء على جواز
تقديم معمول معمول ان عليها واجيب بانه نادر لا يقاس عليه او يؤول
بان التقدير كان جزائي ان اجلد بالعصا فحذف الاول لدلالة الثاني عليه
ق ولولا رجال من رزام اعزة . وال سبيع او اسوءك علقما قاله الحصين
ابن حمام المري من الطويل ورجال مبتدا تخصص بالصفة وبنو رزام حي متى
من تميم واعزة صفة اخرى والخبر محذوف اي موجودون و الشاهد في او
اسوءك حيث نصب بتقدير ان بعد او العاطفة قوله علقما منادى مرخم
اي يا علقمة ق يسر الفتى من الفضول سماحة . حتى تجود وما لديك قليل
هو من الكامل واراد بالفضول المال الزائد والسماحة الجود و الشاهد
في حتى تجود فان حتى بمعنى الا ان حتى بمعنى الاستثناء والواو في وما
لديك للحال ق الا رسول لنا منا فيخبرنا قاله امية بن ابي الصلت وتمامه
بابعد غايتنا من راس مجرانا .. والا للتمني ههنا ولذلك نصب جوابه
المقرون بالفاء وهو فيخبرنا وفيه الشاهد ورسول مبني على
الفتح لان لا تعمل عمل ان التبرية ولنا في محل النصب على الصفة ومنا
في محل النصب على الحال وبابعد غايتنا في محل النصب لانه مفعول فيخبرنا

ومن

ومن راس مجرانا حال من الغاية ومجرانا بالضم مصدر ميمي بمعنى الاجراء
اضيف الى نون المتكلم ق ولو نعان فتنهدا وصدره سرينا اليه في
جموع كانها جبال شرورى .. من الطويل و الشاهد في لو حيث
جاءت ههنا للتمني ولذلك نصب الفعل بعدها باضمار ان اي فان نهد
من نهد الى العدو ينهد بالفتح فيهما اي نهض وشرورى بالشين
المعجمة اسم جبل لبني سليم ق قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل قاله
امرؤ القيس الكندي وتمامه .. بسقط اللوى بين الدخول فحومل وهو
اول قصيدته المشهورة من الطويل الشاهد في نبك حيث جزم لانه
جواب الامر وهو قفا خطابا بالاثنين والمراد الواحد وهذا من عادتهم
او معناه قف قف فكرر للتاكيد وسقط اللوى بكسر السين منقطع
الرمل واللوى حيث ينقطع ويلتوي ويرق والدخول وحومل موضعان
والفاء بمعنى الواو .. مكانك تحمدي او تستريحي قاله عمرو بن الاطنابة
الانصاري وصدره وقولي كلما جشأت وجاشت من قصيدة من الوافر
و الشاهد في تحمدي حيث جزم لوقوعه بعد الطلب باسم فعل وهو
مكانك بمعناه اثبتي وهو مقول القول وجشأت بالجيم والشين يقال
جشأت نفسي جشوءا اذا نهضت اليك وهمزة وجاشت بالجيم والشين المعجمة
ايضا من الجيشان يقال جاشت نفسي بمعنى غثت ق الم اك جاركم
ويكون بيني وبينكم المودة والاخاء . قاله الحطيئة من قصيدة من الوافر
ووقع في ديوانه هكذا الم اك محرما فيكون بيني الخ و الشاهد في
ويكون حيث نصب بتقدير ان لوقوع الفعل بعد واو المصاحبة الواقعة
بعد الاستفهام والجزم في المسالم الذي يحرم عليك دمه ودمك
عليه ويروى الم اك مسلما الخ ق فاقسم ان لو التقينا وانتم . لكان لكم
يوم من الشر مظلم هو من الطويل و الشاهد في زيادة ان بين القسم ولو
وانتم عطف على الضمير المرفوع في التقينا وهذا في غير الضرورة قبيح
والتقدير لو التقينا نحن وانتم وفيه خلاف مشهور ولكان جواب

الشرط ومطلع بالربع صفة يوم.

شواهد عوامل الجزم

ص محمد تفد نفسك كل نفس، اذا ما خفت من شيء تبالا هو من ابيات
الكتاب من الوافر ومحمد منادى مبني على الضم اي يا محمد والشاهد في تفد
حيث حذف منه لام الامر اذ اصله لتفد وكل نفس فاعله ونفسك
مفعوله والتبال بفتح التاء المثناة فوق ثم الباء الموحدة الفساد
وقيل الحقد والعداوة ص ولا تستطل مني بقائي ومدتي. ولكن يكن للخير منك
نصيب هو من الطويل خاطب به ابنه لما تمنى موته والشاهد في
يكن اذ اصله ليكن فحذف اللام للضرورة قوله بقائي بيان لقوله
مني او بدل منه حال وقوله ص اذا ما خرجنا من دمشق فلا نعد لها
ابدا ما دام فيها الجراضم زعم ابن هشام انه للفرزدق وفسر الجراضم بعظيم
البطن وليس كذلك بل هو للوليد بن عقبة يعرض بمعاوية رضي الله عنه
والجراضم الجسيم الاكول الواسع البطن وكان معاوية كذلك والشاهد
في فلا نعد فان لا فيه ناهية وجزم بها نعد وهو قليل لان المتكلم
لا ينهى نفسه الا على سبيل المجاز وتنزيلها منزلة الاجنبي ص
ولكن متى يسترفد القوم ارفد قاله طرفة بن العبد البكري وصدره: ولست
بحلال التلاع مخافة: من قصيدته المشهورة من الطويل والشاهد في
متى حيث جزم الفعلين لانها هنا جازمة والاسترفاد طلب الرفد
وهو العطية وقيل المعونة والحلال بالتشديد من حل اذا نزل ويروى
بمحال بكسر الميم وضبطه بعضهم بمجال بالجيم ثم فسره بقوله لست
ممن يستتر في التلاع مخافة الضيف وهو جمع تلعة وهو ما ارتفع من
الارض ص ايان نؤمنك تأمن غيرنا، واذا لم تدرك الامن منا لم تزل حذرا
هو من البسيط والشاهد في ايان حيث جاءت جازمة هنا فجزم منه
نؤمنك وتأمن ايضا مجزوم لانه جواب ومنا حال ولم تزل جواب اذا وحذرا
بفتح الحاء المهملة وكسر الذال خبر لم تزل ص صعدة نابتة في حائر اينما
الريح تميلها تمل قاله الحسام بن ضرار الكلبي فيما زعم الجوهري ويقال هو

لكعب

لكعب بن جعيل يصف امرأة شبه قدها بالقناة وهو من الرمل والصعدة هي
صعدة وهي قناة مستوية لا تنبت الا كذلك فلا تحتاج الى تثقيف
والحائر بالحاء المهملة مجتمع الماء ويجمع على حيران وحوران والشاهد
في اينما تملها الريح حيث جزم باينما الفعلين ص وانك اذ ما تأت ما انت
آمر به تلف من اياه تأمر آتيا هو من الطويل والشاهد في اذ ما حيث
جزم الفعلين وهما تأت وتلف من الفى اذا وجد وقوله تأت من الاتيان وكذلك
آتيا ووقع في بعض النسخ ابيا من الاباء وهو الامتناع وهذا غير صحيح
لانه ينعكس المعنى نعم اذا قرئ ابيا بالباء الموحدة من الاباء يستقيم
ح وانشد ابو حيان هكذا وانك اذ ما تأت ما انت آمر به لا تلف من انت
تأمر فاعلا ص حيثما تستقم يقدر لك الله نجاحا في غابر الازمان هو
من الخفيف والشاهد في حيثما حيث جزم الفعلين والنجاح الفوز والغابر
بالغين المعجمة الباقي والماضي ايضا من الاضداد والمراد هو الاول ص
نيا خليلي انى تأتياني تأتيا اخا غير ما يرضيكما لا يحاول هو من الطويل اي
يا خليلي والشاهد في انى حيث جزم الفعلين لانه للشرط هنا وغير منصوب
بقوله لا يحاول من حاولت الشيء اذا اردته ص من يكدني بسيء كنت منه
كالشجا بين حلقه والوريد قاله ابو زبيد فيما زعم ابو زيد من الخفيف والشا
هد في كون فعل الشرط مضارعا وهو يكدني وجوابه ماضيا وهو
كنت وقد استضعفوا ذلك حتى رآه بعضهم مخصوصا بالضرورة قال
ابن مالك الصحيح الحكم بجوازه لثبوته في كلام افصح الفصحاء قال عليه
الصلاة والسلام من يقم ليلة القدر ايمانا واحتسابا غفر له ما تقدم من ذنبه قوله كنت
بفتح التاء لانه يمدح به شخصا والشجا ما ينشب في الحلق من عظم
او غيره والوريد عرق غليظ في العنق ص ان تصرمونا وصلناكم وان
تصلوا، ملأتم انفس الاعداء ارهابا هو من البسيط والشاهد فيه
ان الشرط في الموضعين مضارعا والجواب ماضيا والصرم القطع والار
هاب مصدر ارهبه اذا اخافه ص وان اتاه خليل يوم مسألة، يقول

لا غائب مالي ولا حرم قاله زهير بن أبي سلمى من قصيدة من البسيط
يمدح بها هرم بن سنان والضمير في أتاه يرجع إليه والخليل الفقير
ويروى يوم مسغبة أي مجاعة والشاهد في يقول فإنه مضارع وقع
جزاء الشرط وهو مرفوع غير مجزوم وحرم بفتح الحاء وكسر الراء
المهملتين إذا كان يحرم ولا يعطى منه وقيل إن ولا يمنع ص يا أقرع بن
حابس يا أقرع إنك إن يصرع أخوك تصرع قاله جرير بن عبد الله البجلي
وقال الصاغاني قاله عمرو بن خثارم البجلي من الرجز فالأقرع الأول
مبني على الفتح لكونه وصف بالابن والابن مبني معه لوقوعه بين
العلمين والثاني مبني على الضم والشاهد في تصرع الثاني حيث رفع
وهو ساد مسد جواب الشرط ص وقلت تحمل فوق طوقك إنها
مطبعة من يأتها لا يضيرها قاله أبو ذؤيب الهذلي من قصيدة من الطويل
وتحمل خطاب للمخاطب المذكور في أول القصيدة قوله إنها أي لأنها
أي القربة المذكورة في البيت قبله مطبعة أي مملوءة من الطعام والشا
هد في لا يضيرها حيث جاء مرفوعا وهو جواب الشرط ص من يفعل
الحسنات الله يشكرها والشر بالشر عند الله مثلان قاله عبد
الرحمن بن حسان بن ثابت الأنصاري رضي الله عنهما من البسيط
والشاهد في الله يشكرها فإنه جملة وقعت جواب الشرط وقد حذف
فيها الفاء للضرورة وأصلها فالله يشكرها وعن المبرد أنه منع
ذلك مطلقا وزعم أن الرواية من يفعل الخير فالرحمن يشكره ص
ومن لا يزل ينقاد للغي والهوى سيلفى على طول السلامة نادما
وهو من الطويل والغي الضلال والشاهد في سيلفى أي سيوجد فإنه
جملة وقعت جزاء الشرط وقد حذف منها الفاء للضرورة ونادما
مفعول ثان لسيلفى أو حال ص فإن يهلك أبو قابوس يهلك ربيع
الناس والبلد الحرام ونأخذ بعده بذناب عيش أجب الظهر ليس له سنام
ذكر مستوفى حكمها في شواهد الصفة المشبهة والشاهد في

ونأخذ